

11-10-2387

L750 SFX

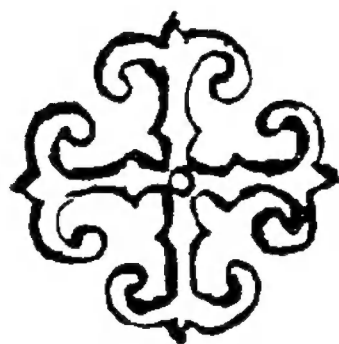
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
Δ/ΝΤΟΥ ΣΧΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Μαυροβάτης Ιωάννης

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Γ'

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1983

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότης

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to George G. ... The signature is written in dark ink and is positioned below the printed text.

XX
 XXXXXXXX XX

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΤΩ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Περὶ ὥραν 11ην μ.μ. τὰ προκαταρκτικὰ τοῦ Μεσονυκτικοῦ τῆς Ἀναστάσεως — Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς... Βασιλεῦ οὐράνιε... Τρισάγιον κλπ. Κύριε, ἐλέησον ἱβ', Δόξα, καὶ νῦν Δεῦτε προσκυνήσωμεν... (γ') καὶ τὸν Ν' Ψαλμόν. Εἶτα ὁ Κανὼν «Κύματι Θαλάσσης» μετὰ στίχου Δόξα σοι, ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι καὶ μετὰ τὴν Θ' Ὡδὴν ἔνδοθεν τοῦ ἁγίου βήματος τὸ Τρισάγιον, «Ὅτε κατήλθες...» Εἰπωμεν πάντες... καὶ Ἀπόλυσις.

Ἐπακολουθεῖ ἡ **Τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως**, ἥτοι ὁ κυρίως **Ὁρθρος τοῦ Πάσχα**.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα

Δευ τε λα α α α βε ε τε φω ω ως ᾠ̣
 εκ του α νε σπε ε ε ε ρου ᾠ̣ φω ω το ος ᾠ̣ και δο
 ξα α σα τε ε Χρι ι στο ο ον τον α α
 α να στα α αν τα εκ νε ε ε κρων (ἐκ τρίτου) ᾠ̣

Μετὰ τοῦτο ἐξερχόμεθα τοῦ Ναοῦ ψάλλοντες τὸ ἑξῆς :

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Βου

Την Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ ᾠ̣
 Αγ γε λοι υ μνου ου ου σιν εν ου ρανοις ᾠ̣ και η

μα α ας τους ε πι γη ης κα τα ξι ω σον εν

κα θα ρα καρ δι α σε ε ε δο ξα ζειν

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος

Τ ην Α να στα α σι ιν σου Χρι ι ι ι στε ε

ε ε ε Σω ω ω ω ω ω τηρ Α α αγ

γε ε ε ε λοι υ υ μνου ου σιν ε ε ε εν

ου ου ου ου ου ρα α α α α α νοις και η μα α

ας τους ε ε ε πι ι γη ης κα τα α α α

ξι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω σον εν κα α

θα α ρα α καρ δι ι α σε ε ε ε ε

δο ο ξα α α ζει ει ν

Τοῦτο ἐπαναλαμβάνεται μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν.

Ἐκεῖ ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως τὸ Β' Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον καὶ εὐθὺς θυμιῶντος τοῦ ἱερέως ἡ ἐκφώνησις «Δόξα τῇ ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ καὶ ζωοποιῷ...» μεθ' ἣν ψάλλεται τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» τρίς ὑπὸ τοῦ ἱερέως, ἑξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν καὶ ἅπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως.

Ἦχος ᾠδῆς Πα

Χ^Πρι στο ος α^Δνε ε στη η ε εκ νε κρω ω

ων θα να α α τω^{Πρ}θα α να α το ον^Κπα τη η

η σα α α^{Πρ}ας και αι τοι οis εν τοι οis μνη η

μα α α σι^Πζω ω ην χα ρι σα α α με νος^Π

Χ^Πρι στο ος α^Δνε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α α τω^{Πρ}θα α να α το ον^Κπα

τη η η σα α α^{Πρ}ας και τοι οis εν τοι οis μνη η

μα α α σι^Πζω ω ην χα ρι σα α α με νος^Π

Χ^Κρι στο ος α^Δνε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω

ων θα α να α τω ω θα α α να το ον πα α α

τη η η η σας^Πκαι τοis ε ε εν τοι οis

εν τη ε γερ σει του το ο κου σου

Με γα λυ νον ψυ χη μου ου τον ε ξα να στα αν τα

τρι η με ρον εκ τα α φου Χρι στον τον ζω ο δο την

«Φωτίζου, φωτίζου...»

Χρι στος το και νον Πα α σχα το ζω ο ο θυ τον θυ υ

μα α μνος Θε ου ο αι αι ρων την α μαρ τι αν

κο ομου

Ω θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σου φω

νης μεθ η μων α ψευ δω ως γα α αρ ε πηγ γει

λω ε σε σθαι με χρι τερ μα των αι ω νος Χρι στε

η ην οι πι στοι οι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι δος

κα τε χον τες α γαλ λο ο με θα

Ση με ρον πα σα κτι σις α γαλ λε ται και χαι αι ρει

ο τι Χρι στος α νε ε στη και Α δης ε σκυ λευ θη

«Ὡ θείας, ὦ φίλης...»

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Με γα λυ νον ψυ χη μου ου της τρι συ πο στα α

του και α δι αι ρε ε του Θε ο τη τος το κρα τος

Ω Πα σχα το με ε γα και ι ε ρω τα τον

Χρι στε ω σο φι α και Λο ο γε ε του Θε ου

και δυ να μιν δι δου η μιν εκ τυ πω τε ρον σου ου

με τα σχει ει ει ει εν τη α νε σπε ε ρω η με

ρα της βα σι λει ει ας σου

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

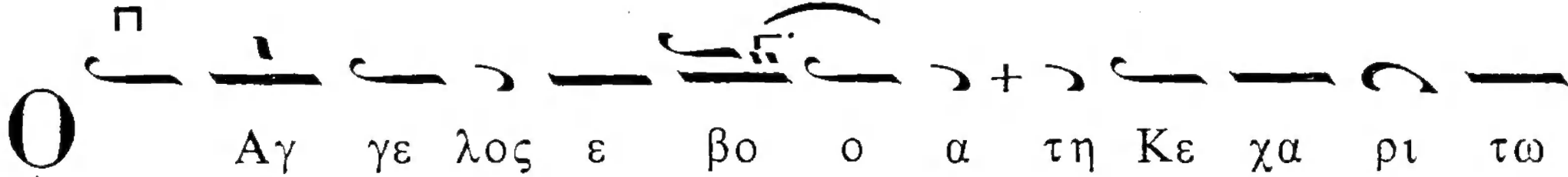
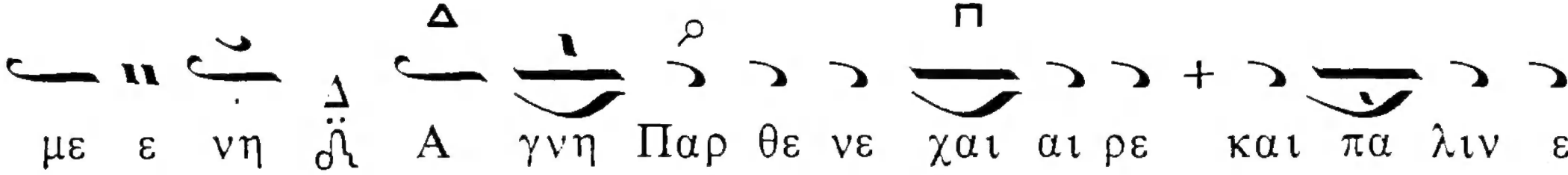
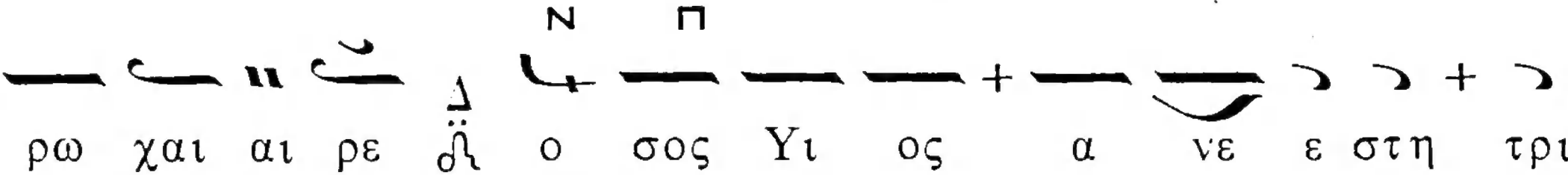
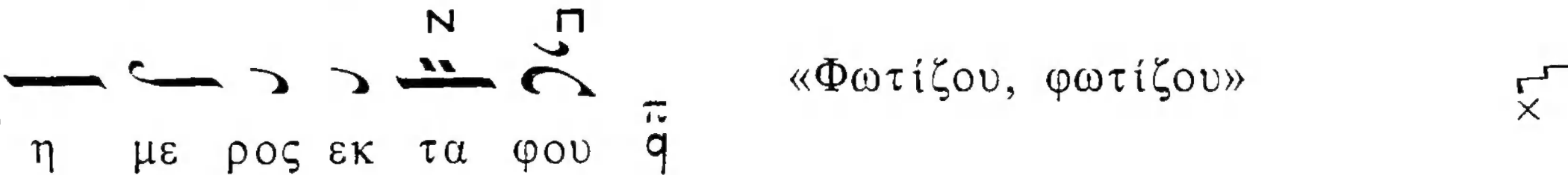
ων Α μην Χαι ρε Παρ θε νε χαι ρε χαι ρε ευ λο

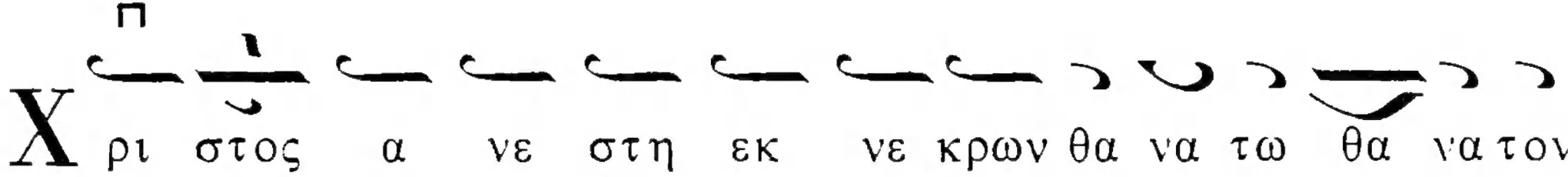
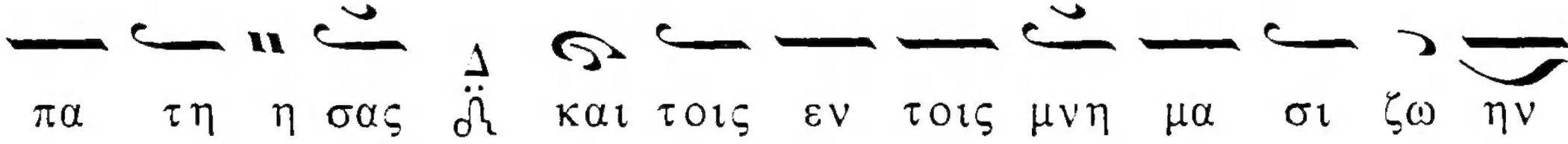
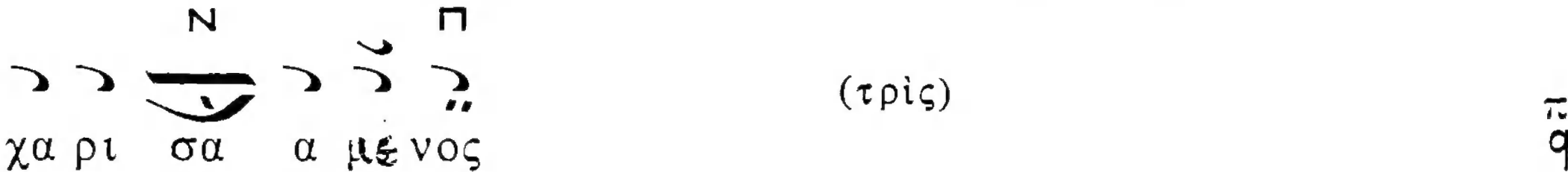
γη με ε νη χαι ρε δε δο ξα σμε νη σος γαρ Υι ος

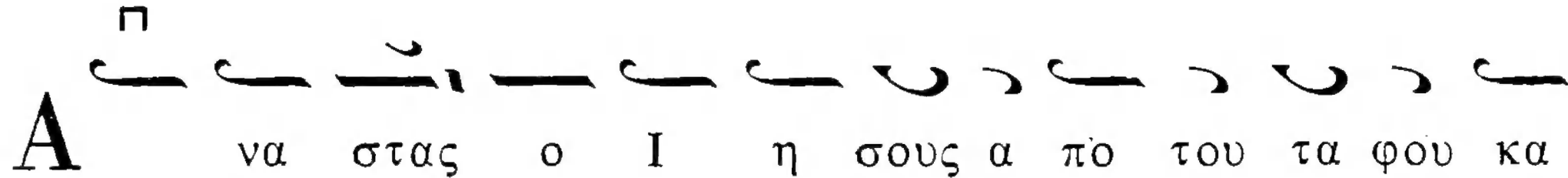
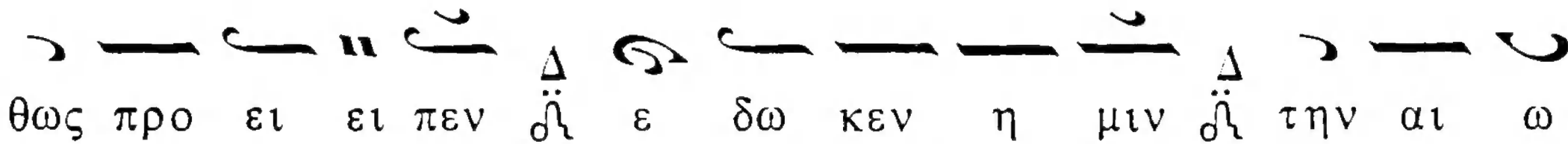
α νε ε στη τρι η με ρος εκ τα φου

«Ὡ Πάσχα τὸ μέγα...»

Καταβασία Θ' Ὁδῆς


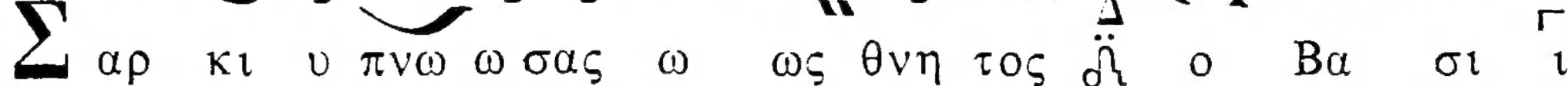

 Ο Ἀγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω

 με ε νη ὁ Ἄ γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και πα λιν ε

 ρω χαι αι ρε ὁ ο σος Υι ος α νε ε στη τρι

 η με ρος εκ τα φου «Φωτίζου, φωτίζου»

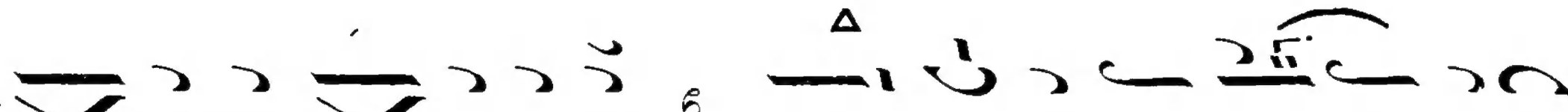


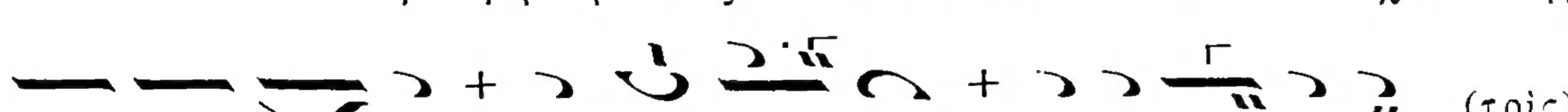

 Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον

 πα τη η σας ὁ και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην

 χα ρι σα α με νος (τρὶς)


 Α να στας ο Ι η σους α πο του τα φου κα

 θως προ ει ει πεν ὁ ε δω κεν η μιν ὁ την αι ω

 νι ον ζω ην και με γα ε λε ο ο ος






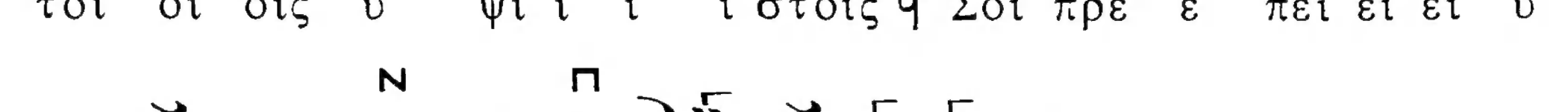
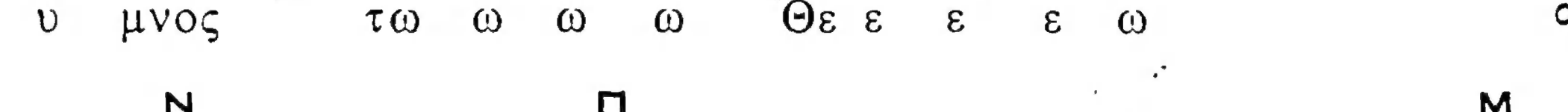
Ἑξαποστειλᾶριον


 Σ αρ κι υ πνω ω σας ω ως θνη τος ὁ ο Βα σι ι



 λε ευσ και Κυ υ ρι ος ⁶ τρι η με ρος ε ε ξα

 νε ε ε στης ^Δ Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα ας ⁶

 και κα τα αρ γη η σας θα α να τον ^Δ Πα σχα της

 α φθαρ σι ας του κο σμου ου σω τη η ρι ον (τρεις)

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος ^Λ ⁹ Πα


 λε ε ε ^π ⁹ Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε

 σα α α τω ^π ⁹ το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^π ⁹

 αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ν ου

 ρα α νω ω ν ^π ⁹ αι νει τε ε α αυ το ο ο ν εν

 τοι οι οις υ ψι ι ι ι στοις ^π ⁹ Σοι πρε ε πει ει ει υ

 υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω ^π ⁹

 Α ^π ⁹ νει τε αυ το ον τα α α α αν τες ^π ⁹ οι οι

Α α γ γε ε λ ο ι ο ι α α α αυ του αι νει ει

ει ει ει ει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α

α α μεις α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει ει ει υ

υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του

αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω συ

υ νης α α αυ του

Y μνου μεν σου Χρι στε το σω ω τη η η ρι ι

ι ο ον πα α α α θος και δο ξα ζο μεν

σου ου ου τη ην Α να α α α στα α α α σιν

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α α

α ρα

^Ν ^Π ^Ν
 Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας και τον θα να τον
^Π ^Κ
 κα ταρ γη η η η η η σας και α να α στα ας εκ
^Μ ^Π
 των νε κρω ω ων ^π ει ρη νευ σον η μων την
 ζω η ην Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ως μο νος ^Δ
^Ν ^Π
 παν το δυ υ υ υ να α α α μος ^π ^q

^Μ
^Χ Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^π ^q αι νει
 τε αυ τον ^π ^q ^Χ εν χορ δαι αι αις και αι ορ γα α α
 α νω ^π ^q







^Ν ^Π ^Ν
 Ο τον Α α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον
^Π ^Κ
 α να στη η η η η η σας ^π ^q τη Α να α στα α
^Μ ^Π
 σει σου Χρι στε ε ε ^π ^q α ξι ω σον η μας εν
 κα θα α ρα α κα αρ δι ι α υ μνει ει ν και αι δο

[illegible]

^M
^X **Α**ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^π αι νει
 τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου ^π πα σα πνο


η α ι ν ε σ α τ ω ω τ ο ν Κυ υ υ υ ρ ι ι ι ο ν


T^N ην Θε^Π ο πρε^N πη σου συγ κα τα βα σιν δο
ξα α α ζο^N ο ον τες υ μνου ου με εν σε Χρι^Π

στε ε ε ε
 ε τε χθης ε ε εκ Πα αρ θε ε ε

σου και χωριστος υπηρχες
 τω ω ω ω


 Πα α α α τρι


 ε πα θες ως αν θρω πος και ε κου

σι ως υ πε

νε εστης εκ του ου τα αφου· ως εκ παστα α



 δος προ ο ο ο ε ε ε ελ θων ι να σω σης

τον κο ο ο σμον ᾠ Κυ υ ρι ι ι ε δο ο
ο ο ξα α α α σοι

Στιχηρά του Πάσχα

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα —


Μ
Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ πι σθη τω
σαν οι εχ θροι αυ του ᾠ και φυ γε τω σαν α πο προ
σω που αυ Χ του οι μι σουν τες αυ τον ᾠ


Κ
Π α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον α να δε δει
κται ᾠ Πα σχα και νον α γι ον Πα σχα μυ στι κον ᾠ


Μ
Π α σχα παν σε βα σμι ον Πα α σχα Χρι στος ο λυ
τρω της ᾠ Πα σχα α μω μον Πα σχα με ε γα


Π α σχα των πι στων ᾠ Πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα
δει ει σου α νοι οι ξαν ᾠ Πα σχα παν τας α γι α α

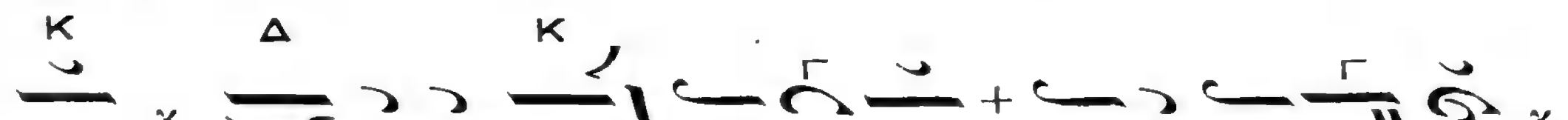
Δ Κ δ
ζον πι στους ᾠ



 Ως εκ λει πει κα πνος ε κλι πε τω σαν ως τη κε
 ται κη ρος α πο προ σω που πυ ρος



 Δευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε λι στρι


 αι και τη Σι ω ων ει πα τε δε χου παρ η μων



 χα ρας ευ αγ γε λι α της α να στα σε ως Χρι



 στου τε ερ που χο ρε ευ ε και α γα αλ λου



 Ι ε ρου σα λημ τον Βα σι λε α Χρι στον θε


 α σα με νη εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ον προ


 ερ χο ο με ε νον


 Ου τως α πω λουν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ


 σω που του Θε ου και οι δι και οι ευ φραν θη τω σαν


 Αι Μυ ρο φο ροι Γυ ναι κες ο ορ θρου βα θε ε

ως ^γ ε πι στα σαι προς το μνη η μα του ζω ο δο του ^κ

ευ ρον Α γ γε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον ^κ

και αυ τος προσ φθε γ ξα με νος αυ ταις ου τως ε λε ^κ

γε ^κ τι ι ζη τει τε τον ζων τα με τα α των νε κρων ^κ

τι ι θρη νει τε τον α φθα ρ τον ως εν φθο ρα ^κ α πελ ^κ

θου ου σαι κη ρυ ξα τε τοις αυ του ου Μα θη ται αις ^κ

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ ρι ^κ

ος ^κ α γαλ λι α σω με θα ^κ και ευ φραν θω μεν ^κ

εν αυ τη ^κ

Π α σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ου Πα σχα ^κ

Π α σχα παν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε ^κ Πα ^κ

σχα εν χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^κ ^γ

^Δ ^Κ ^Π
 ω ω Πα σχα λυ τρον λυ πης ^χ και γαρ εκ τα φου ση
^Κ ^Μ ^Κ
 με ρον ^χ ω σπερ εκ πα στου εκ λα αμ ψας Χρι στος ^γ
^Δ ^Κ ^Δ ^Κ ^ο ^Δ ^Κ
 τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε γων ^χ κη ρυ υ
^Μ ^Κ ^ο
 ξα τε Α πο στο ο ο ο ο λοις

Δόξα. Καί νυν.

Ἦχος ^λ ^π ^χ Πα

^Π ^Κ ^Π ^Κ ^Π ^Κ ^Π ^Κ
 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω ^χ και
^π
 Α γι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^π
^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ
 Και νυν και α ει ^ο και εις τους αι ω ω νας ^ο των
^π
 αι ω ω ω ω ω νων α α α μην ^π
^Π ^Κ ^Π ^Κ ^Π ^Κ ^Π ^Κ ^Π ^Κ
 Α να στα α σε ω ως η η με ε ε ε
^Δ ^Κ ^Μ ^Κ ^Μ ^Κ ^Μ ^Κ ^Μ ^Κ
 ε ε ρα ^χ και λαμ πρυν θω ω ω ω με ε εν τη
^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ
 πα α α νη η η γυ υ υ υ ρει ^χ και αλ λη

11
 Α ω ο ξα σε ως

η η λους πε ρι ι ι, πτυ υ ξω ω ω ω με ε

ε ε θα ^κ ει ^π πω με ε ε εν α α δελ φοι ^χ ^q

και τοις μι σου ου ου ου ου ου σιν η η η μας ^Δ ^δ

συγ χω ρη η σω ω ω μεν ^Δ πα α α αν τα α α

τη η Α α α να α α στα α α α σει ^κ ^q και αι

ου ου τω ω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν ^φ ^q

Χρι στος α νε ε στη η ε εκ νε ε κρω ω ων

θα α να α τω ω θα α α να το ο ον πα α α

τη η η η σας ^δ ^χ και τοις ε εν τοι οις μνη η η

μα α α σι ^π ^q ζω ω η ην χα α α ρι σα α α

^π
με νος

Τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» ἐπαναλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ β' χοροῦ καὶ αὐθις ὑπὸ τοῦ α' χοροῦ μετὰ τὴν ἀκόλουθον κατάληξιν:

εν τοι οις μνη η η μα α σε
ζω ω ην χα α α ρι σα α α
με νος

Καὶ ἄρχεται ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου
κατὰ τὸ τυπικὸν τοῦ Πεντηκοσταρίου

Χρυσάφου τοῦ Νέου

[illegible]

ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρι ε ρι

ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρι ρε

ε εμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι

ρε ρεμ ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε

ρε ε εμ ε ε ρι ρε ε ρου τε ε

ρι ρε ε ρου τε ρι ρε ρι ρε ε ρε

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε

ρε ε ρε εμ π τε ρι ρε ρε ε ρε εμ
 ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι
 ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρι
 ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε
 ρε ε ρε ε εμ ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι
 ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε ρε εμ ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε
 ε ρι ρε ε ε ε ε ε εμ ε ε ρι
 ρε ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρε
 ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρεμ τε
 ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρε ρι ρεμ τε
 ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε

εμ ^ο | τε ε ε ρι ρε ρεμ ^Δ | τε ε ε
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ^κ | τε ρι
 ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ^π | ε ρι ρε ρεμ ^π
 τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρεμ ^υ
 ε ε ρι ρε ε ρεμ ^π | τε ε ρι ρε ε ε
 ρι ρε ε εμ ^π | τε ρε ε ρε ρου ου ου ου
 τε ερ 1 ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε
 ρεμ ^ε | τε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε ^π | ρε ρε ρε ε ε ρε ^ε
 ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι
 ρε εμ ^Δ | τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ^Δ
 ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ ^υ | τε ε ε ρι ρι

ρε ρεμ \bar{q} τε ε ε ρι ρι ρε ρεμ \bar{q} τε
 ρε ρε \bar{q} ε ε ε ρι ρι ρε \bar{q} ε ρε ε
 ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι
 ρε ρε ρε ε ε εμ \bar{q} ε ρι ρεμ τε ρι
 ρεμ \bar{q} ε ρι ρε ρε ε ρε εμ \bar{q} τε ρι ρε \bar{q}
 ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ \bar{q}
 τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρου ου
 τε ρι ρεμ \bar{q} τε ε ε ρε ε ρε ρε \bar{q}
 ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε
 ρε ρε ρεμ \bar{q} τε ρε ρε ρι ρι ρε ε ε ε
 ρι ρε ρε ρε \bar{q} ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρε ρε
 ρε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε \bar{q} ρε

ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ π

ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρε ε

ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ε ε ρι ρε ε

ε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε ρεμ τε ε

ρι ρε ε ε ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρεμ π

τε ρι ρε ρε ρε ε ρεμ ρε ρε ε ρου π

τε ρι ρεμ ρε ε ρε ρε ρε ρε ε ρου π

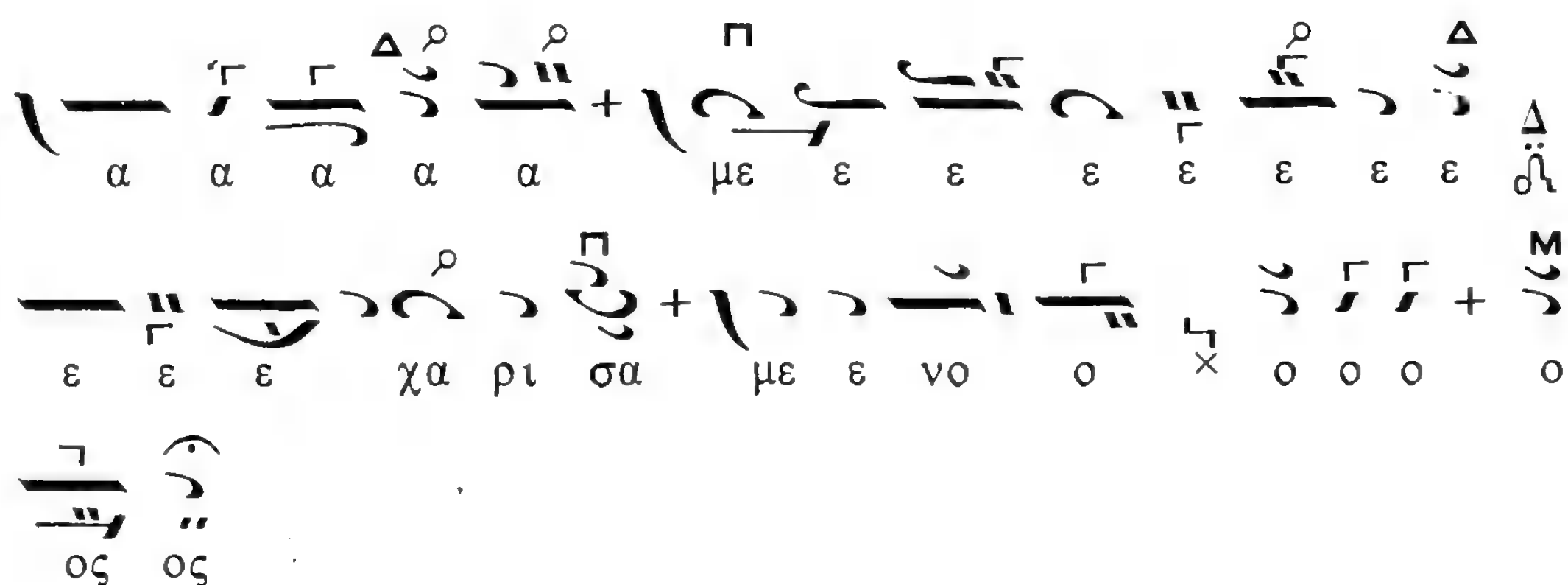
τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε

ρε ε ρε εμ π

και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι τοι οι οισ ε εν λ

τοι οι οι οισ μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ζω

η η ην χα α α α α α ρι χα ρι σα α



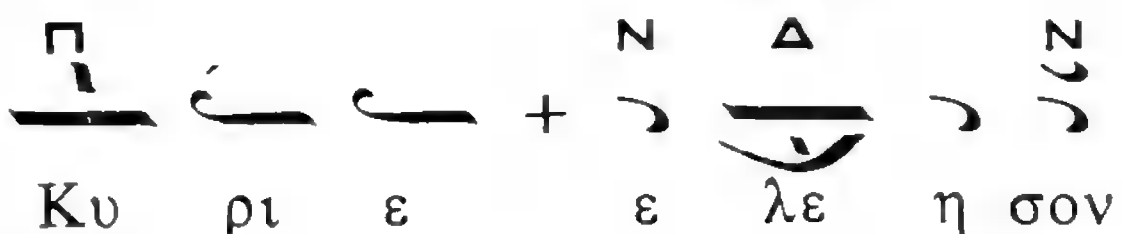

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

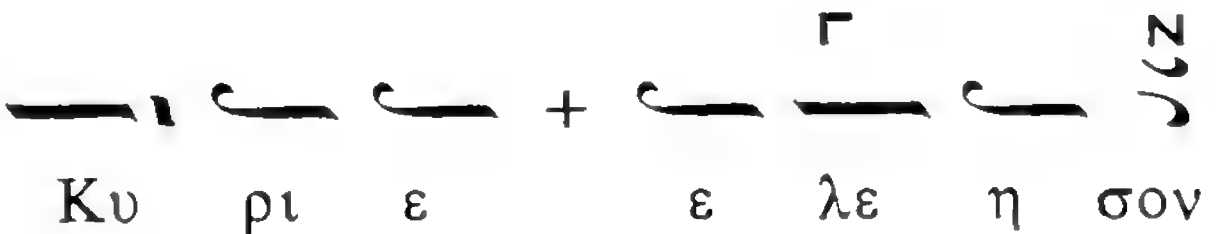

Μετά τό, «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...», οἱ χοροὶ Ἀμήν, καὶ εὐθὺς ἀπὸ τοῦ Βήματος «Χριστὸς Ἀνέστη» γ', εἶτα ὑπὸ τῶν χορῶν ζ' μετὰ τῶν Στίχων καὶ τὸ τελευταῖον αὐθις ἀπὸ τοῦ Βήματος (τὴν τελευταίαν μελωδικὴν φράσιν «ζωὴν χαρισάμενος» ψάλλει ὁ β' χορὸς μὲ κατάληξιν. Ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ μέχρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα τὸ Χριστὸς Ἀνέστη ψάλλεται μόνον τρίς).

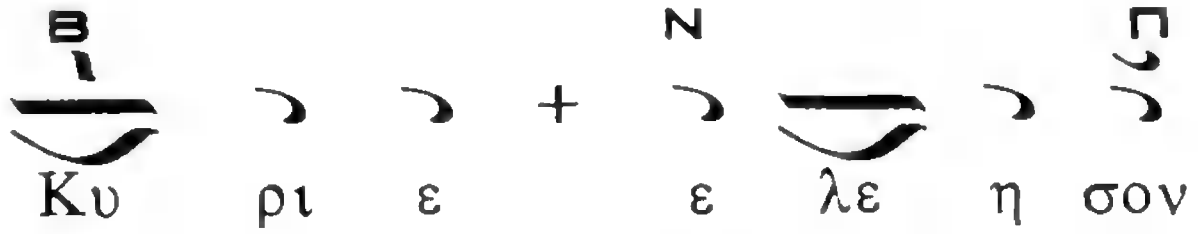

Εἰς τὰ Εἰρηνικά τὰ «Κύριε, ἐλέησον»

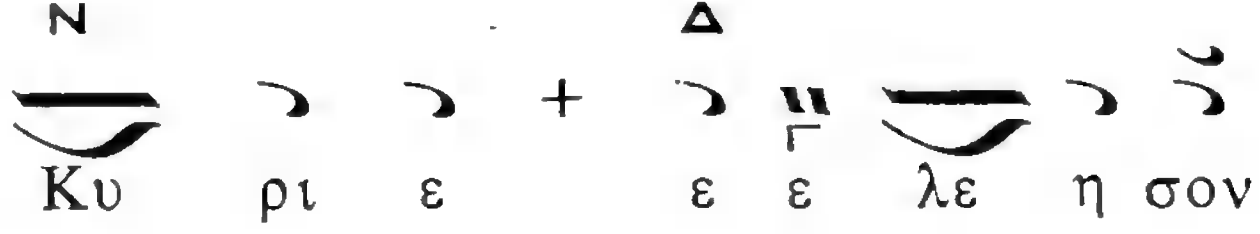

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη

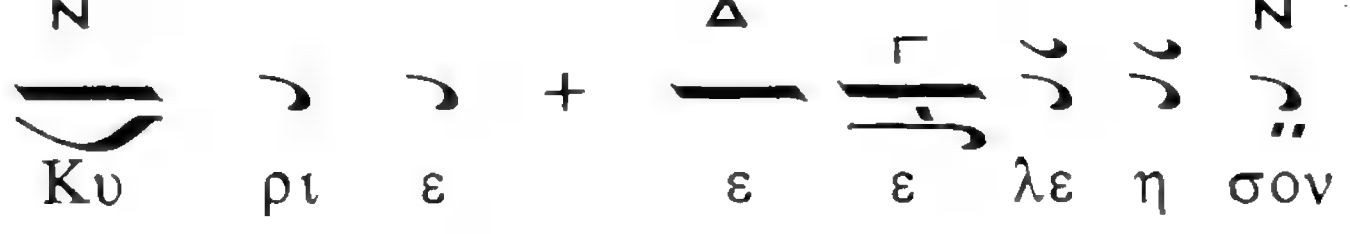

1		Κυ ρι ε ε λε ε η σον	
2		Κυ ρι ε ε λε η σον	
3		Κυ ρι ε ε λε η σον	
4		Κυ ρι ε ε λε η σον	
5		Κυ ρι ε ε λε η σον	
5		Κυ ρι ε ε λε η σον	

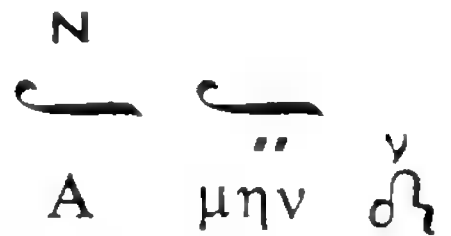
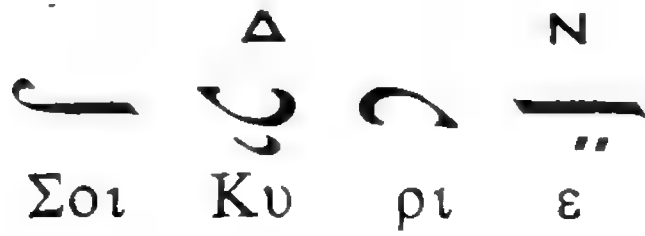

7  

8  

9  

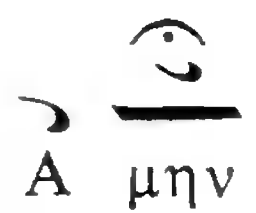
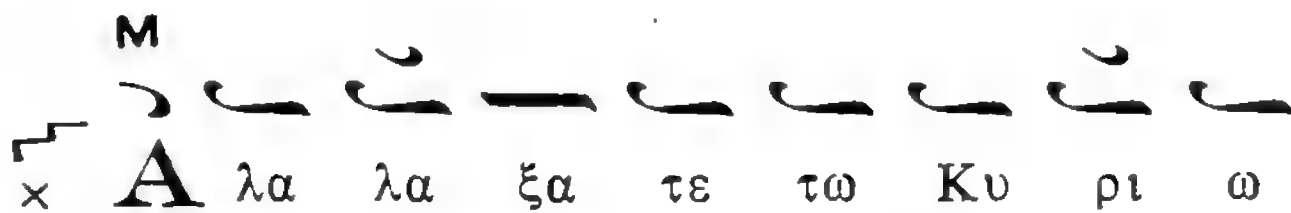
10  

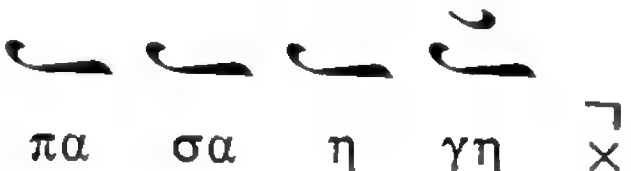

11  

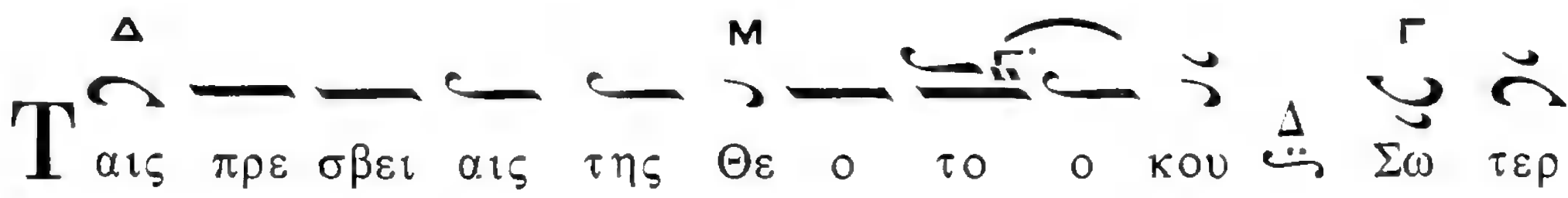

  

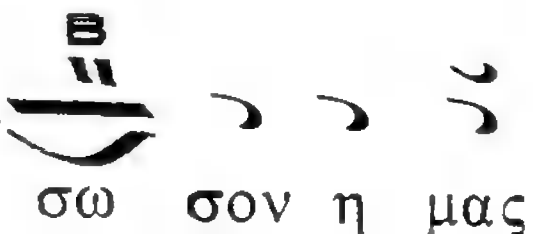

Ἀντίφωνον Α'.


Ἦχος  Δι





 1ος Στίχος : 



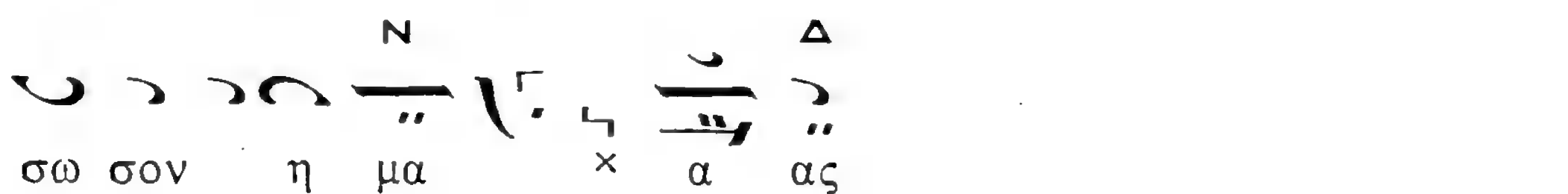

 








 

 (δὶς) 

2ος Στίχος : 

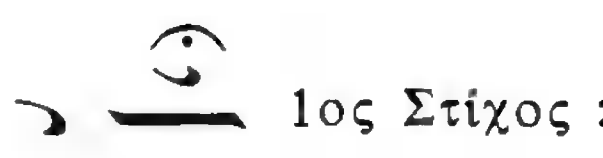




3ος Στίχος : 


 και ψα λα τω σαν σοι 

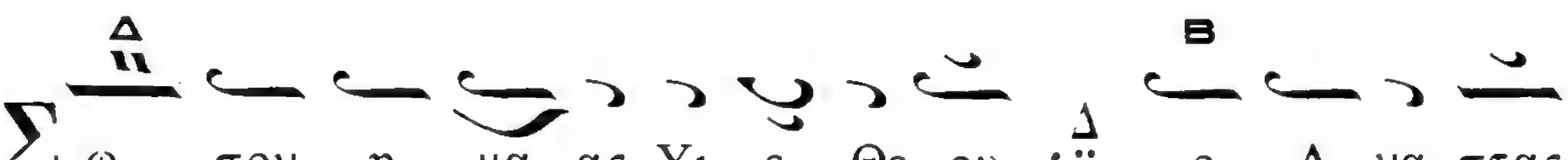
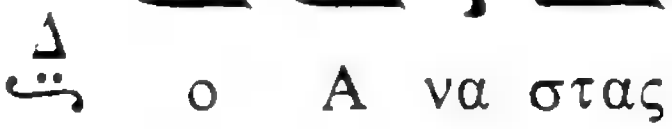

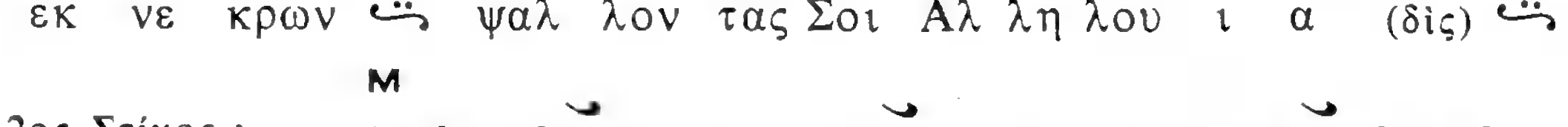



 Τ αις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου 

 σω σον η μα 
 α ας




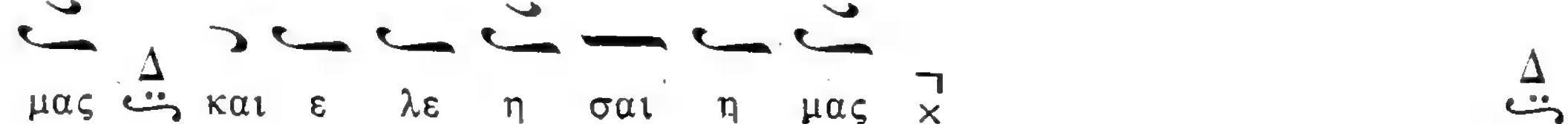
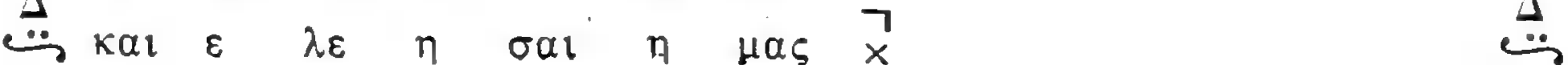



 Κυ ρι ε ε λε η σόν 


 Α μην 
 Σοι Κυ ρι ε 

Ἀντίφωνον Β'.

Ἦχος 
 Δι


 1ος Στίχος : 
 Α μην 

 ευ λο γησαι η μας 


 Σ ω σον η μα ας Υι ε Θε ου 
 ο Α να στας 

 εκ νε κρων 
 ψαλ λον τας Σοι Αλ λη λου ι α (δεις) 

2ος Στίχος : 

 Ε πι φα ναι το πρό σω πον αυ του εφ η 

 μας 
 και ε λε ησαι η μας 

3ος Στίχος :

^M
 Του γνω ναι εν τη γη την ο δον σου εν
 πα σιν ε θνε σι το σω τη ρι ον σου

^Δ
 Σ ω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο Α να στας
 εκ νε κρων ψαλ λον τας Σοι αλ λη λου ι α

^M
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων Α μην

^M
 Ο Μο νο γε νης Υι ος και Λο γος του Θε

^B
 ου α θα να τος υ πα α α αρ χων και κα τα

^Δ
 δε ξα με νος δι α την η με τε ραν σω τη ρι

^Γ
 ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της Α γι ας Θε

^M
 ο το κου και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α τρε

πτως ε ναν θρω πη σας ^ε σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο
 Θε ος θα να α τω ^α θα να τον πα τη σας ^υ ει
 εις ⁺ ⁷ [×] ων ^{ζ'} της Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα ζο ο
 με νος τω Πα τρι ^Δ και τω Α γι ω [×] Πνευ μα τι ^ε σω
 σον η μα α ας

^υ Κυ ρι ε ε λε η σον ^π q
^π Α μην ^π q Σοι Κυ ρι ε ^π q

Ἀντίφωνον Γ'.

Ἦχος λ ^λ q Πα

Α μην ^π q [×] Α να στη τω ο Θε ος και δι α σκορ
 πι σθη τω σαν οι εχ θροι αυ του ^π q και φυ γε τω σαν α
 πο προ σω που αυ του ^π q οι μι σουν τες αυ τον [×] q
 Χ ρι στο ος Α νε ε στη η ε εκ νε κρω ω

ων θα να α α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η η

σα α α ας και αι τοι οis εν τοι οis μνη η μα α α

σι ^π ζω ω ην χα ρι σα α α με νος ^π

^Μ Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η σεν ο Κυ ρι

ος α γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θω μεν εν

αυ τη ^π

Χ ρι στο ος α νε ε ε στη η η η εκ νε

κρω ω ων θα να α τω ^Δ θα α να α το ον πα τη η

η σα α α ας και τοι οis εν τοι οis μνη η μα α α

σι ^π ζω ω ην χα ρι σα α α με νο ο ο ο ο

^Μ ο ο ος

“Ετερον εις αργον μελος





Χ ρι στο ο ος Α α α νε ε ε ε ε

^M ^K
 στη η ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε
 ε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ων θα α α να α α α α α α α
 τω ω ω ω ω θα α α α α α να α α α
 θα α να α το ον λ πα α α α τη η η η
 η η η η η σα α α α ας και αι αι τοι οι οι οισ
 ε ε ε ε εν τοι οισ μνη η η η η
 η μα α εν τοις μνη η μα α α σι ι ι λ ζω ω
 ω ω η η η ην χα α ρι σα α α χα ρι σα
 με ε νος το τέλος με ε νο ο ο ο ο ο ος

Εἰσοδικόν



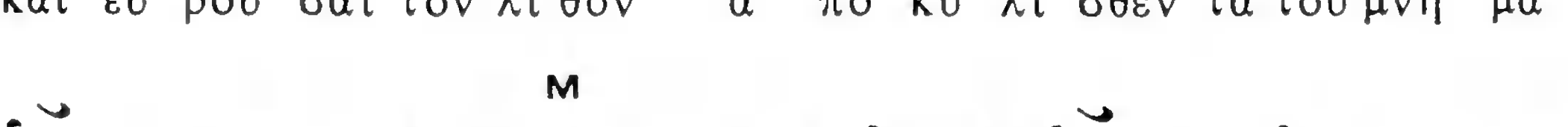
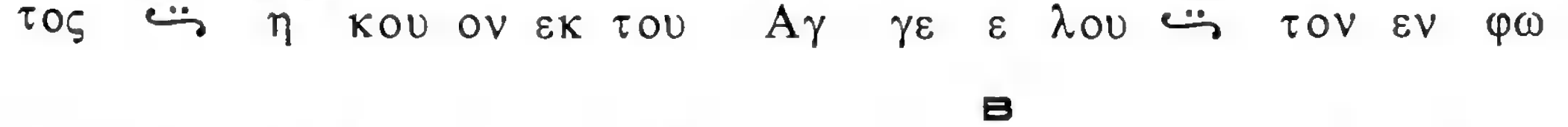
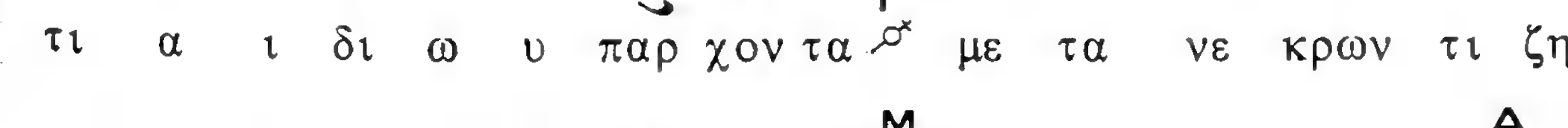

Ἦχος Δι.

^Δ
 Ε ν Εκ κλη σι ι αϊς ευ λο γει τε τον Θε


 ον Κυρι ον εκ πη γων Ι σρα ηλ Σω ω σον

 η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α να στα α

 α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ων ψα αλ λον τα ας

 Σοι αλ λη η λου ου ι α

Εἶτα τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...»

«Προλαβοῦσαι τὸν ὄρθρον»

Ἦχος Δι

 Προ λα βου σαι τον ορθρον αι πε ρι Μα ρι αμ

 και ευ ρου σαι τον λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα

 τος η κου ον εκ του Αγ γε ε λου τον εν φω

 τι α ι δι ω υ παρ χον τα με τα νε κρων τι ζη

 τει τε ως αν θρω πον βλε πε τε τα εν τα

 φι α σπα αρ γα να δρα με τε και τω κο

σμω κη ρυ υ ξα τε ^Δ ως η γερ θη ο Κυ υ ρι ος ^Δ
 θα να τω σας τον θα να τον ⁶ ο τι υ παρ χει
 Θε ου Υι ος ^Δ του σω ζον τος το γε νος των
 αν θρω ω πων

Κοντάκιον

Δι

Ε ι και εν τα φω κα τηλ θες α θα α να τε ^Δ
 αλ λα του Α δου κα θει λες την δυ να μιν ⁶ και α
 νε στης ως νι κη της Χρι στε ο Θε ος ^Δ γυ ναι
 ξι Μυ ρο φο ροις φθεγ ξα με νος χαι αι ρε τε ^Δ και
 τοις σοις Α πο στο λοις ει ρη νην δω ρου με νος ⁶ ο
 τοις πε σου ου σι ^Β πα ρε χων α να α στα σι
 ι ιν



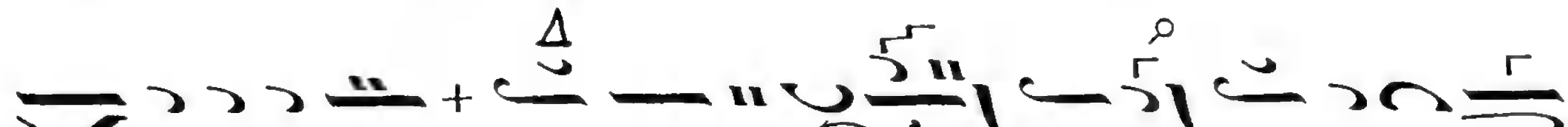





Ἀντί τοῦ Τρισαγίου ὕμνου τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν...» ὅπερ ψάλλεται καθ' ὅλην τὴν ἐβδομάδα. Ἀκολουθεῖ ἡ Θ. Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίζου...



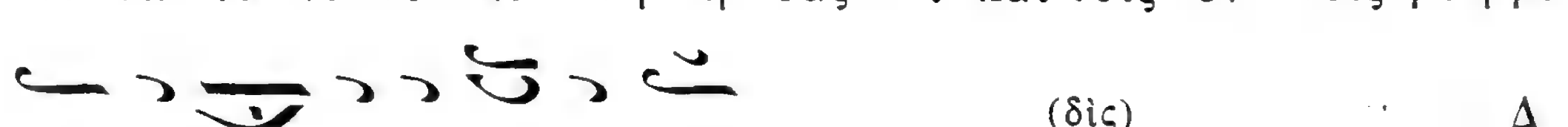
Ἦχος α.' Πα

^Π
Ο ^Α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α
 α τη η Κε χα α ρι ι τω ω ω με ε ε
 ε νη η η ^Δ ^Α γνη η Πα α αρ θε ε νε ε
 χαι αι αι αι ρε ε και αι πα λιν ^Δ ε ρω ω χαι
 αι αι αι ρε ε ε ^Δ ο σο ος ^Μ ^Ν Υι υι ο ος α
 νε ε ε ε στη η τρι ι ι η η η η με ε
 ρο ος ε ε εκ τα α α α φου

^Π ^Ν
Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ι ι ζου ου ^Υ
 η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου ου σα α
 λη ημ ^π ^Μ η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι


 ου ου ου ου ε ε πι ι σε ε ε α α α νε ε

 τει ει λε ε ^π χο ο ο ο ο ρε ε ευ ε ε

 νυ υ υ υν και α γα α α α α αλ λου Σι ι

 ι ων ^Δ συ υ υ υ υ δε ε Α α α γνη η η

 η τερ που ου Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο ο

 κε ε ε ^Δ εν τη η ε ε γε ε ερ ^Μ σει ει

 του ου ου το ο ο ο ο κου ου ου ου σου ου

 ου ου

Ἀντὶ τοῦ «Εἶδομεν τὸ φῶς...» τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» σελ. 5. Μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον εὐχὴν ἀντὶ τοῦ «Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... » ψάλλομεν καθ' ὅλην τὴν Διακαινήσιμον ἑβδομάδα τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...» ὡς ἀκολουθῶς :

Ἦχος ^Λ ^Θ
^Δ ^Δ ^Δ Δι

 Α μην Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα

 να τω θα να τον πα τη η σας ^Β και τοις εν τοις μνη μα

 σι ζω ην χα ρι σα με νος (δὶς) ^Δ

^Μ
Χ^Δ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω θα να τον
πα τη η σας ^Β και τοις εν τοις μνη μασι ^Δ ζω
ην' χα ρι σα α με νο ^Δ ο ος

Είτα ἀναγινώσκεται ὑπὸ τοῦ ἱερέως ὁ «Κατηχητικὸς Λόγος...» Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου «Εἴ τις εὐσεβὴς καὶ φιλόθεος» καὶ ψάλλομεν εἰς τὸ τέλος τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἱεράρχου.

^Γ
Η^Δ του στο μα τος σου κα θα περ πυρ σος εκ
λαμ ψα σα χα ρις την οι κου με νην ^Μ ε ε φω τι ^Γ ι
σεν ^Π α φι λαρ γυ ρι ας τω κο σμω θη σου
ρους ε να πε θε το ^Δ το υ ψος η μιν της τα πει νο
φρο συ νης υ υ πε δει ει ξεν ^Π αλ λα σοις λο γοις
παι δευ ων Πα τερ Ι ω αν νη Χρυ σο στο με ^Δ ρ
πρε σβευ ε τω λο γω Χρι στω ω τω Θε ω σω θη ναι
τας ψυ υ χας ^Μ η η μω ω ω ω ν

«Εὐλογία Κυρίου» καὶ ἀπόλυσις.

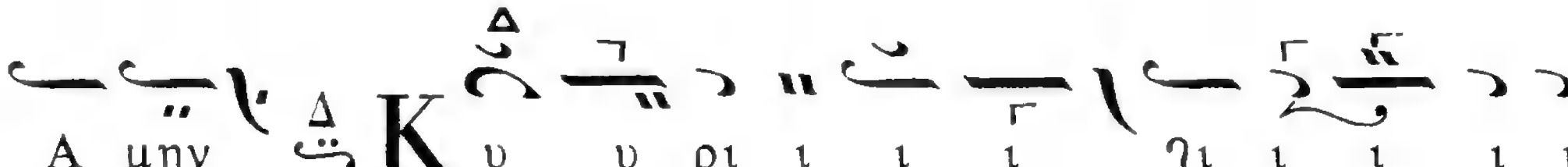

Ο ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

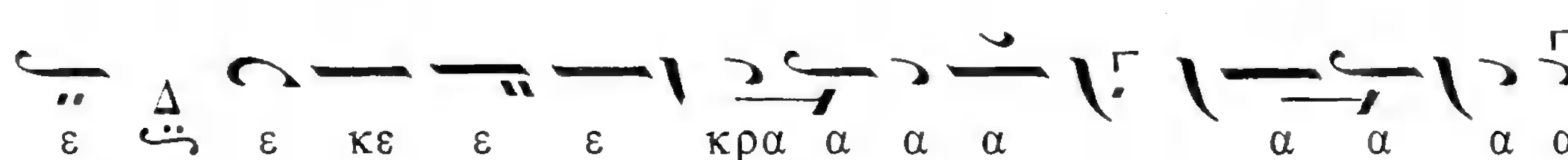

« Η ΑΓΑΠΗ »

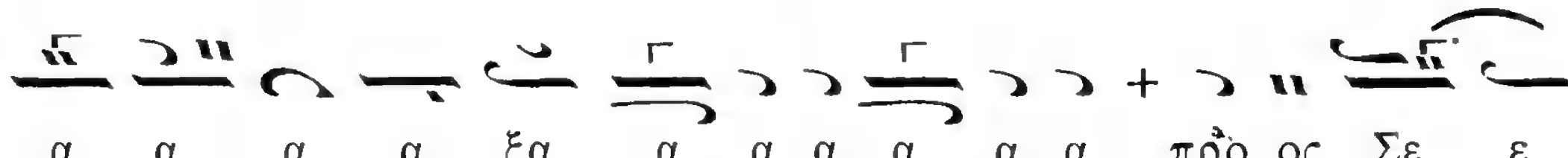
Ὁ ἱερεὺς θυμιάσας ἐκφωνεῖ «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...» καὶ ψάλλει τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρίς, ὅπερ ἐπαναλαμβάνουσι οἱ χοροὶ ἑξάκις, τοῦ ἱερέως θυμιῶντος καὶ ἀπαγγέλλοντος ἐκάστοτε τοὺς στίχους «Ἀναστήτω ὁ Θεὸς» κ.τ.λ. Τοῦτο ψάλλει ἐν τέλει ὁ ἱερεὺς ἅπαξ θυμιῶν τὸν λαόν. Τὰ «Εἰρηνικά» καὶ μετὰ τὴν ἐκφώνησιν «Ὅτι πρέπει Σοι πᾶσα δόξα» ἄρχονται οἱ χοροὶ ψάλλοντες.

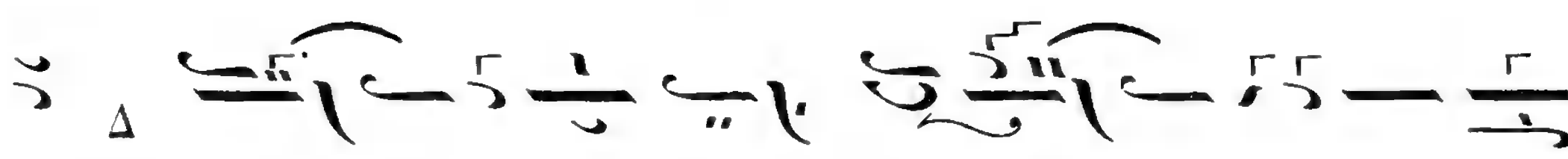

Κεκραγάριον ἄργόν.

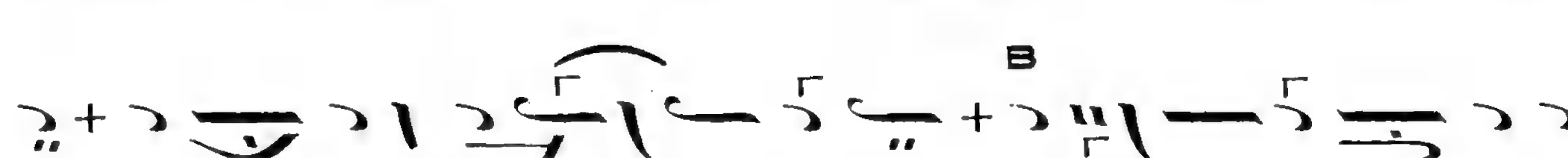
Ἦχος  Δι

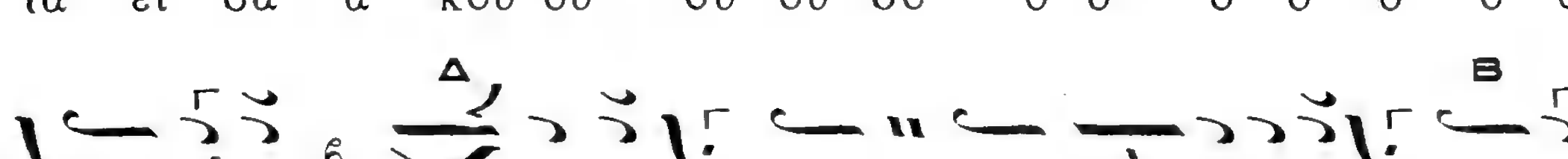


 Α μην  Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

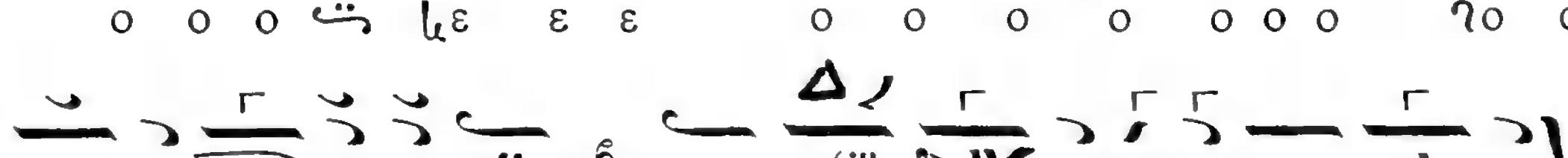


 ε  ε κε ε ε κρα α α α α α α α α

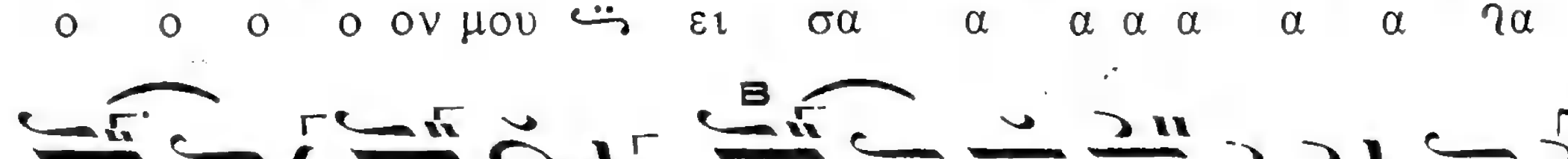

 α α α α ξα α α α α α α α πρὸ ος Σε ε


 ε  ε ι ε ι ε ι ε ι σα α α α α α α α α


 ια ε ι σα α κου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο  ιε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ον μου  ε ι σα α α α α α α ια


 α α α α κου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

μου ⁶ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε Κυ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε

ε κρα α α α α α α α α α α α α

ξα α α α α α α προ ος Σε ε ε ε ε ε ε

ε ι σα α α α α α α α α α α ι σα α

κου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο



φω ω ω ω νη η η η η η η η η η η η η η η η

δε η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μου εν τω κε ε + κρα α γε ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

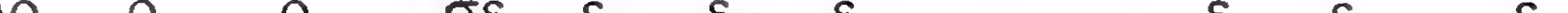


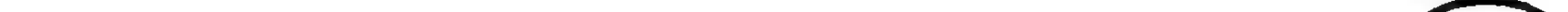



 α α α α ⲕⲟⲩ

μου ⁶ K υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ε ε ε ε

Κ ^Δ α τ ευ θ υ ν θ η η η η η η η ς η η η η τ ω ^Δ


 η προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ευ χη η η η η η η η η μου ου ου



 ως θυ μι ι ι ι α α α α γα α α α

[illegible]

Δ

B

Ο Ο Ο Γ Δ Ε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ο ο ο ο ον σου ε ε πα α α α αρ

σις τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χει ει

ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μου θυ σι ι ι ι ι ι α ε ε ε

σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι νη η η ει σα α

α α α α α ια α α α α κου σο ο ο

ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε

ε ε ε

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

Ἦχος Δι

Α μην Κ υ υ υ ρι ε ε ε ε κε κρα

α α ξα προ ο ος Σε ε ει σα α α α α κου

σο ο ο ο ο ον μου ει ει σα κου ου ου ου σου

μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε κε ε κρα α ξα α α προς Σε ε ε

ει σα α α α κου ου σο ο ον μου προ ο ο σχες

τη η φω ω νη η η η τη η η ης δε η σε

ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με ε

ε προς Σε ε ε ει σα κου σο ο ο ον μου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σε ευ

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι ι

α α α α μα ε νω ω ω ω ω πι ι ο

ο ον σου ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ω

ω ων μου ου ου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη η

η ει σα κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ε

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ος ε στι

Τ ον προ αι ω νων εκ πα τρος γεν νη θε εν τα

τον Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε νου ου ου

Μα ρι ι ας δε ευ τε ε προ σκυ νη η η σω ω

ω ω μεν Σταυ ρο ον γαρ υ υ υ πο ο μει νας

τη τα φη πα ρε δο ο ο ο ο θη ως αυ το ος

η θε ε λη η σε και α να στα α ας ε εκ

νε ε κρων ε σω σε με τον πλα νω ω με ε

νο ον α α αν θρω ω ω ω πον

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ

ρι ον

Χ ρι στος ο Σω τηρ η ημων το καθ η μων χει ρο

γρα φον προ ση λω ω σα ας τω Σταυ ρω ω ω ε

ξη η η λει ει ει ει ψε και του θα να του το

κρα α το ο ος κα τη η η ηρ γη η η η σε

προ σκυ νου ου ου ου μεν αυ του την τρι η με ε

ρο ον ε ε ε γε ε ε ερ σιν

^M
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω ι σρα ηλ ε
 πι τον Κυ υ υ ρι ον

^{Γ Δ}
 Σ υν αρ χα γ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου ου
^M ^B ^M
 ου την Α να α α στα α α α σιν αυ τος γαρ
 λυ τρω τη ης ε ε στι και Σω τη ηρ των ψυ
 χω ω ων η μων και εν δο ο ξη φο βε ρα
 και κρα ται α α δυ να α α α μει πα λιν ερ
 χε ται κρι ναι κο ο σμον ο ον ε ε ε πλα α
 α α σε

^M
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ
 λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον
 Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω φν αυ του

Σ ^Δ ε τον σαρκωθεντα και τα αφεεντα ^Δ Αγ
 γελος ^Γ ε κη ^Β υ ρυ ^Μ ξε ^Δ ε ε Δε σπο ο την ^Δ και
 ε λε γε ται αις ^Β γυ ναι ^Μ ξι ^Δ δευ τε ι δε τε ο
 που ^Μ ε ε ^Β κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ος ⁶
 α νε στη η γαρ ^Δ κα θως ^Γ ει πεν ^Ν ως πα α αν το δυ υ
 υ να α α α ^Δ μο ^Γς ^Δ δι ο ο σε ^Β προ ο ο σκυ ^Μ
 νου ου ^Δ μεν ^Μ τον ^Β μο ο ο ο νον α θα α α να α
 α α τον ⁶ ζω ο δο τα Χρι στε ^Β ε λε
 η η ^Μ σο ο ^Δ ον η η η η ^Δ μας
 Αι ^Μ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε παι
 νε σα τε αυ τον ^Δ ^Γ πα αν τε ες οι λα οι
 Ε ^Γ ν τω ^Δ Σταυ ρω σου κα τηρ γη η σας ^Δ την του ^Γ ^Δ ξυ υ

λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε

ε κρω ω σας του θα να α α α του ου το κρα α

α α τος εν δε τη ε γερ σει ει σου ε φω τι

σας το γε ε νος τω ω ων α αν θρω ω ω πων

δι α του ου το σοι οι οι βο ω ω μεν ευ

ερ γε τα Χρι στε ο Θε ος η μω ων δο ο ο

ξα α α α σοι


Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

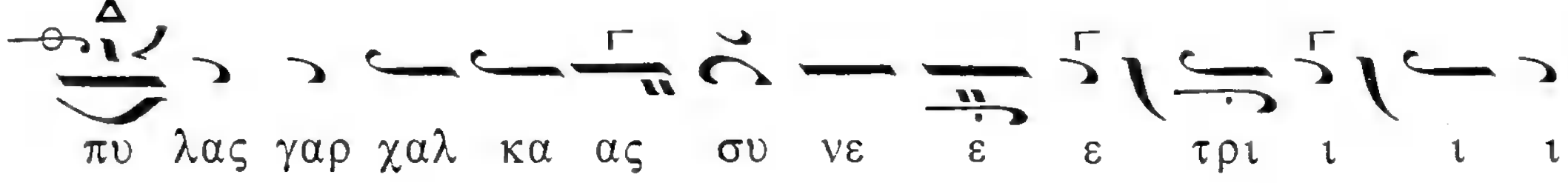
νει εις τον αι ω ω να

Η νοι γη σαν σοι οι οι Κυ ρι ι ε φο βω πυ

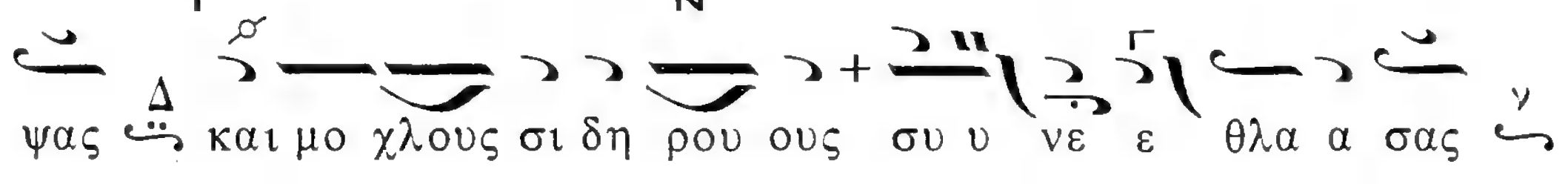
υ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε Α α δου



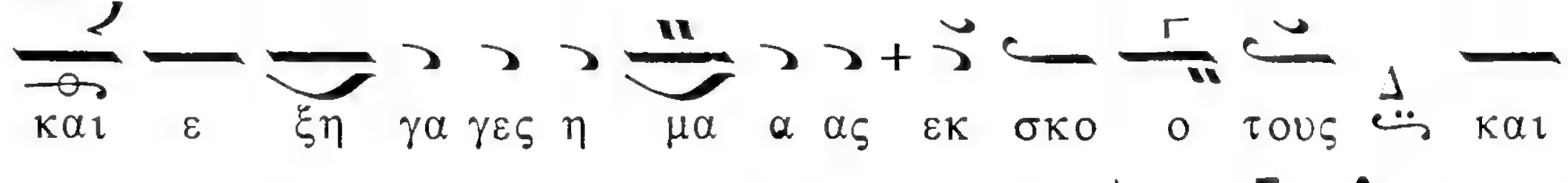
 ι δο ον τε ε ες Σε ε ε ε πτυ υ υ υ ξαν



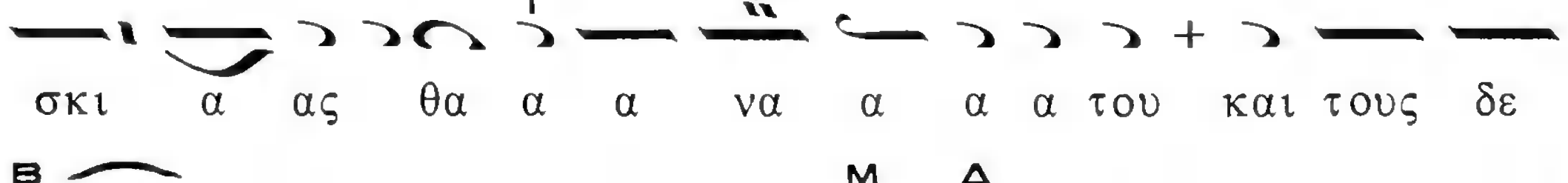
 πυ λας γαρ χαλ κα ας συ νε ε ε τρι ι ι ι



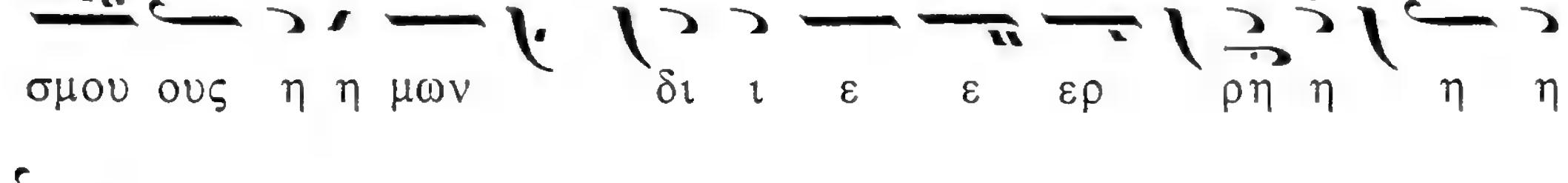
 ψας και μο χλους σι δη ρου ους συ υ νε ε θλα α σας




 και ε ξη γα γες η μα α ας εκ σκο ο τους και



 σκι α ας θα α α να α α α του και τους δε

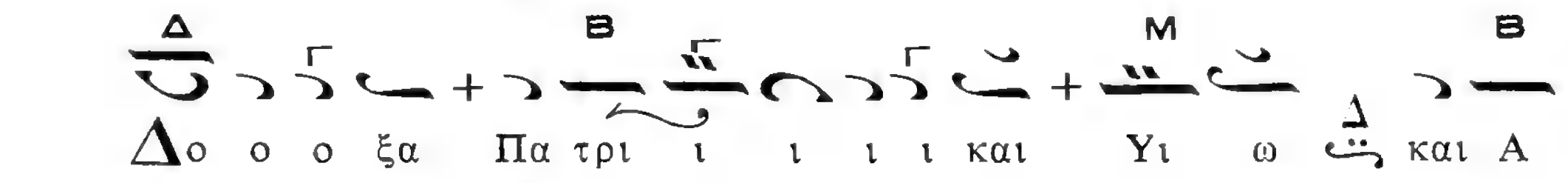


 σμου ους η η μων δι ι ε ε ερ ρη η η η

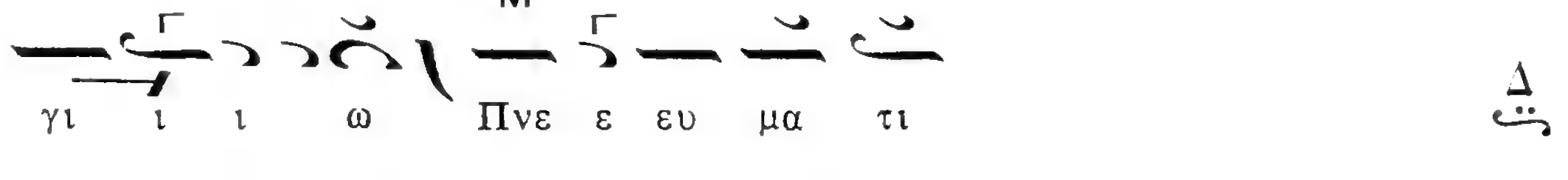


 ξας

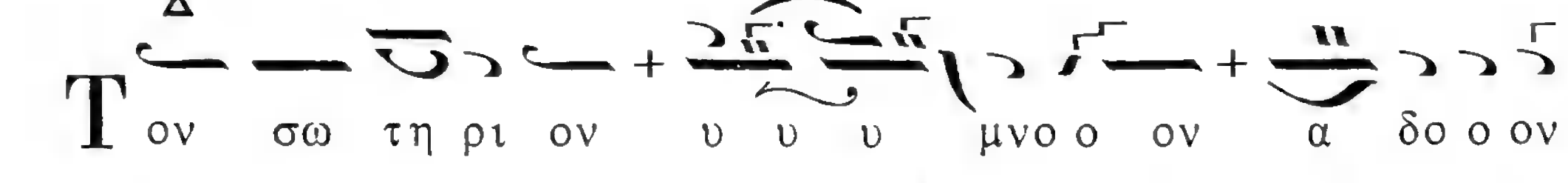
Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.



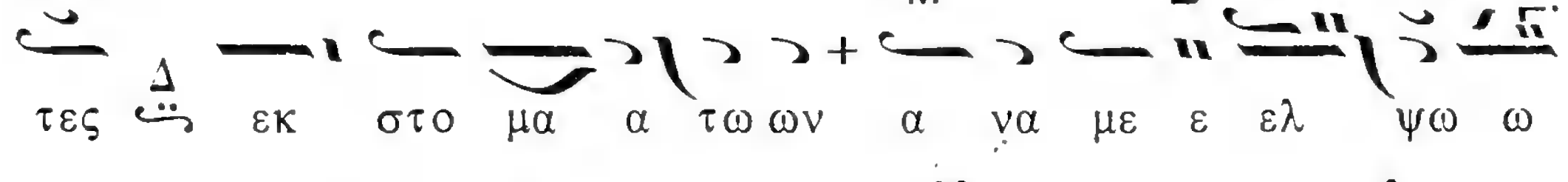
 Δο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ω και Α



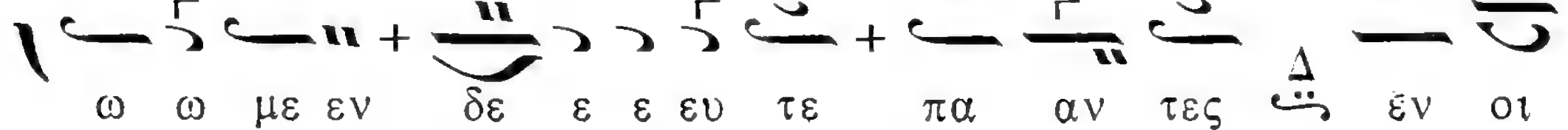
 γι ι ι ω Πνε ε ευ μα τι



 Τον σω τη ρι ον υ υ υ μνο ο ον α δο ο ον



 τες εκ στο μα α τω ων α γα με ε ελ ψω ω



 ω ω με εν δε ε ε ευ τε πα αν τες εν οι

κω Κυ υ υ υ ρι ι ι ου προ σπε ε ε σω ω ω

μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες ο ε

πι ξυ λου σταυ ρω θεις και εκ νε κρω ω ω ω

ω ων α να α α στας και ων εν κολ ποις του

Πα τρος ι λα σθη η τι ταις α α μα αρ τι ι

ι αι αι αις η η η η μων

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω ω νων α μη η η ν

Π α ρη η ηλ θεν η η σκι ι ι α α α

του νο ο μου της χα α ρι ι ι το ο ο ος

ε ελ θου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου

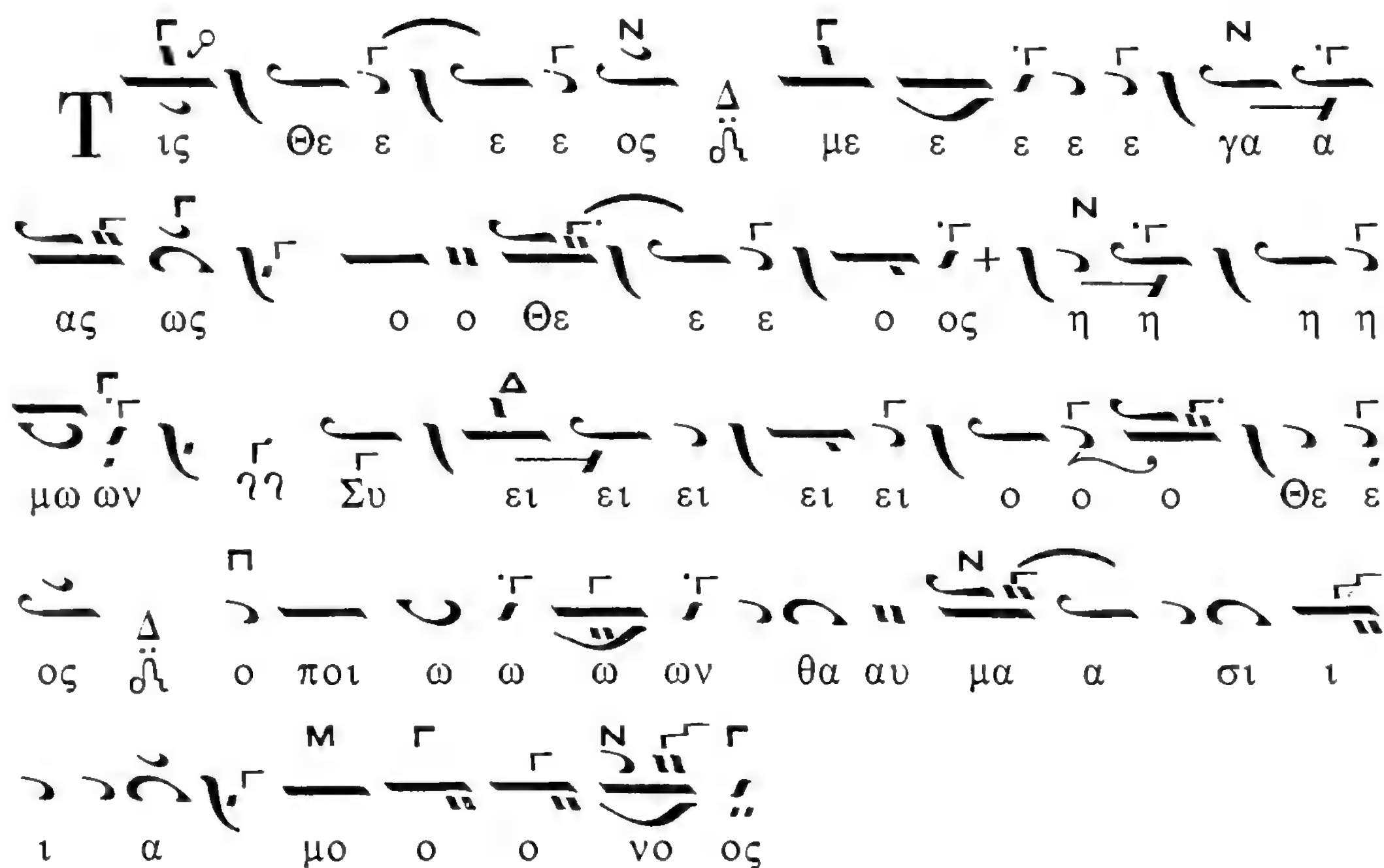
^Μ ^Δ
 ουκ ε ε και αι ε ε ε το κα τα φλε ε ε
 ε γο ο ο με ε ε ε νη η ου τω Παρ θε ε
 ε νος ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε κες
 και αι Πα α α αρ θε νος ε ε ε μει ει ει ει
 νας αν τι στυ υ υ υ λου πυ ρο ο ος δι
 και ο συ υ υ υ υ νη η ης α νε ε ε ε
 τει λεν Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι ι
 Μω υ σε ε ε ε ε ως Χρι στο ο ος η σω
 τη ρι ι α των ψυ υ χω ω ων η η η η
 μω ων ω ων

Είτα Είσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου, Φῶς ἱλαρόν.

Τὸ Προκείμενον «Τὶς Θεὸς Μέγας...»

μετὰ τῶν στίχων αὐτοῦ.

Ἡχὸς  Γα



Στίχος : Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

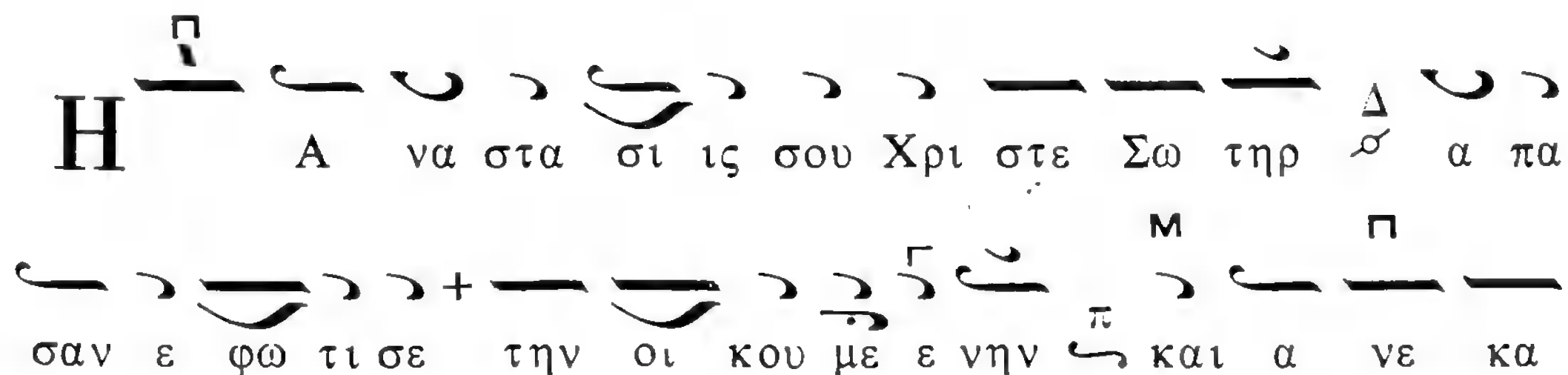
Στίχος : Καὶ εἶπα· νῦν ἡρξάμην· αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς
τοῦ Ὑψίστου.

τὸ τέλος :

M	Γ	Γ		N	Γ	+	Γ
—	—	—	⌋	⌋	⌋		⌋
μο	ο	ο	×	νο	ο	ο	ος

Μετὰ τὸ προκείμενον ἀναγινώσκεται τὸ Εὐαγγέλιον «Οὔσης ὀψίας». Εἶτα «Εἰπωμεν πάντες», τὸ «Καταξίωσον Κύριε», «Πληρώσωμεν τὴν δέησιν ἡμῶν», μετὰ δὲ τὸ «Εἴη τὸ κράτος» ὁ α' χορὸς ψάλλει τὸ Ἀπόστιχον Ἀναστάσιμον τοῦ β' ἤχου.

${}^3\text{H}\chi\text{o}\varsigma$  
α



^Μ
 λε σω το ι δι ι ον πλα σμα π παν το δυ να με Κυ
 υ ρι ε + δο ξα σοι

Ὁ β' χορὸς τὰ «Πάσχα ἱερὸν» (σελ. 14).

Δόξα καὶ νῦν Ἀναστάσεως ἡμέρα, τὸ Χριστὸς ἀνέστη τρεῖς καὶ ἡ Ἀπόλυσις.

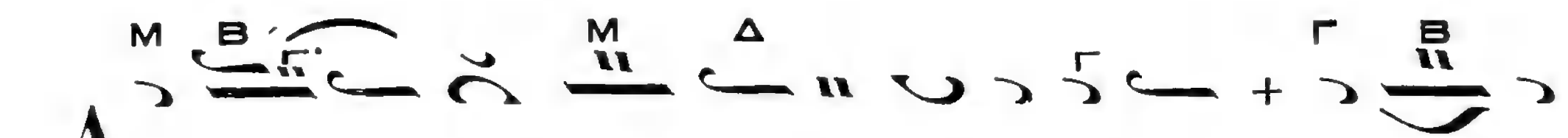
ΤΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Εἰς τὸν Ὅρθρον ὡς προεγράφη ἐν τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος Δι

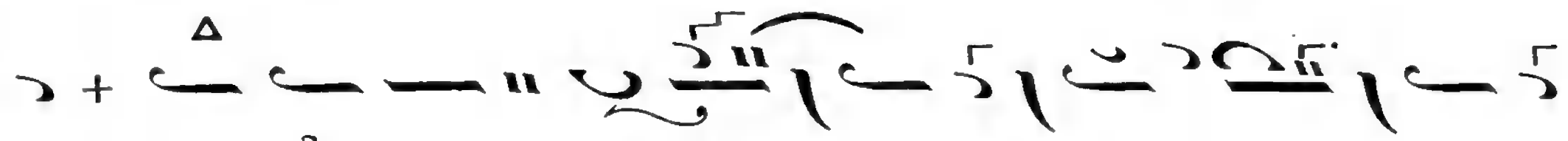
λε Π α α α σα α πνο ο ο η αι νε
 σα α α τω τον Κυ υ υ ρι ον αι νει
 τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ω ων ου
 ρα α α νων αι νει ει ει τε αυ το ον εν
 τοι οι οι οισ υ ψι ι στοις Σοι πρε ε πει υ υ
 μνο ος τω ω ω Θε ε ε ε ω



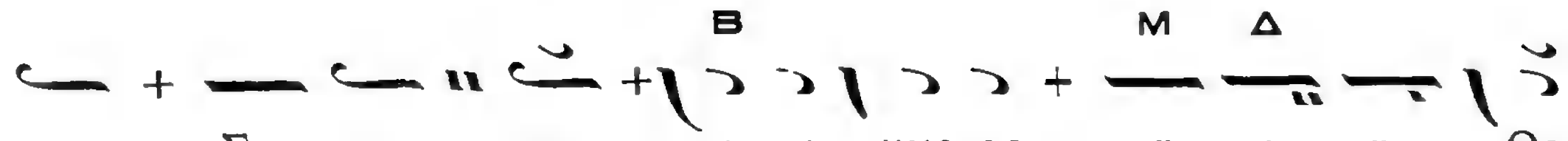
A ₁ νει ει τε αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε




 ε ε λοι αυ του ου ου αι νει τε αυ τον πα




 σαι αι δυ να α α α α α μεις α α αυ



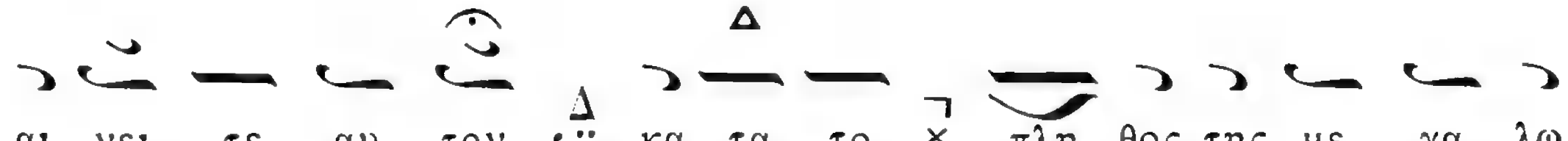
 του Σοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω Θε




 ε ε ε ω



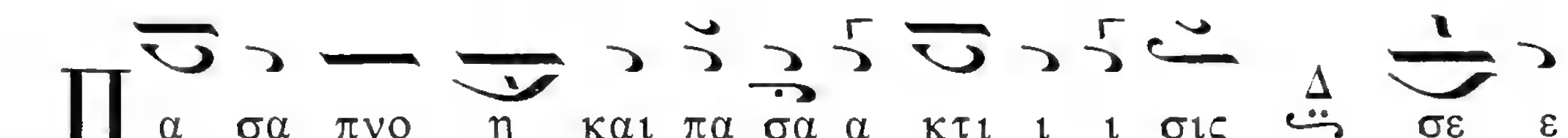
A ₁ νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του



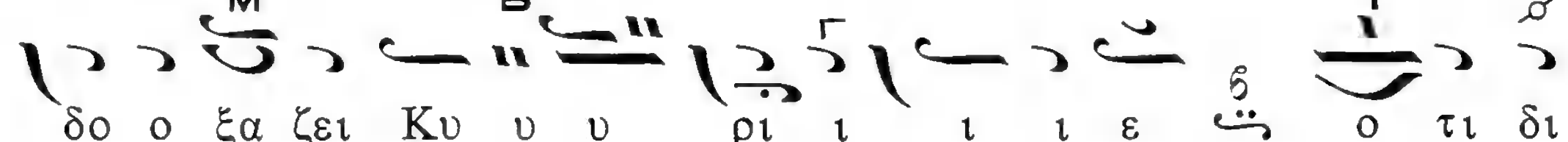
 αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα λω



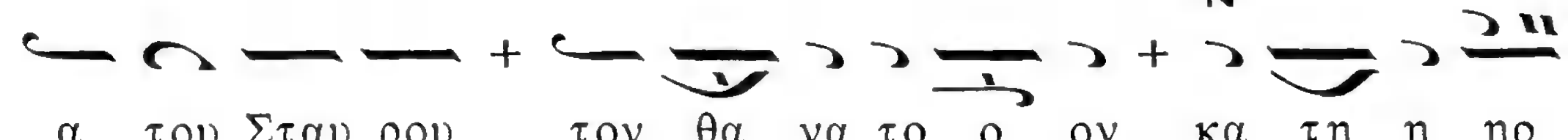
 συ υ νης αυ του



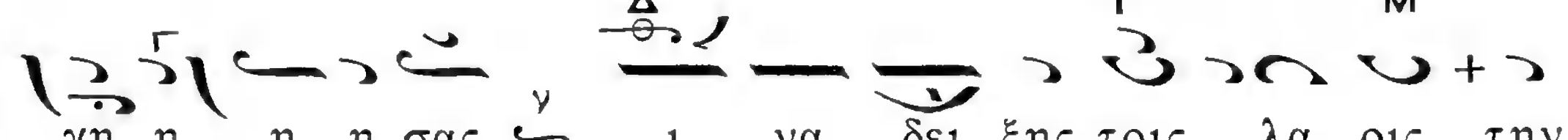
Π α σα πνο η και πα σα α κτι ι ι σις σε ε



 δο ο ξα ζει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ο τι δι



 α του Σταυ ρου τον θα να το ο ον κα τη η ηρ



 γη η η η σας ι να δει ξης τοις λα οις την

Δ — — — — —
 εκ νε κρων σου ου ου α να α α α στα α α α



 Ω Π Ϟ Ϛ

^Δ
 ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ Η ΧΩ ΣΑΛ ΠΙΥ ΓΟΣ ΑΙ ΝΕΙ ΤΕ

















Εἰ πα τω σαν Ἰ ού ου δαι αι αι οι πω ς οι στρα

$\frac{\Delta}{\tau\iota} \text{ } \omega \text{ } \tau\alpha\iota \text{ } \alpha \text{ } \overset{M}{\text{π}}\omega \text{ } \lambda\epsilon \text{ } \sigma\alpha\nu \text{ } + \text{ } \overset{\Delta}{\text{τ}}\text{η} \text{ } \rho\text{ου} \text{ } \sigma\text{υν} \text{ } \tau\epsilon\varsigma \text{ } \tau\text{ον} \text{ } + \text{ } \frac{B}{B\alpha} \text{ } \overset{\Gamma}{\alpha} \text{ } \alpha$

















 α σι λε ε α δι α τι γαρ ο λιθος ουκ ε

φυλαξετηνπεεετραντηηςζωωηηςητον

τα φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α

^Μ ^Β
 προ σκυ νη η η τω ω ω ω σαν λε ε γον τε ες

σου Σωτηρη η ημων δο ο ο ξα α

α α σοι

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει

τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι αι ορ γα α νω

Χαι ρε τε λα οι και α γαλ λι ι α α α σθε

Αγ γε λος ε κα α θη σεν εις τον λι ι ι ι

θον του μνη η η μα α α α τος αυ τος η μας

ευ ηγ γε λι σα α το ει πων Χρι στος α νε ε στη

ε ε εκ νε ε κρω ω ω ων ο ο Σω τη ηρ του

κο ο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα συ υμ παν τα

ε ε ευ ω δι ι ας χαι ρε τε λα οι

οι οι οι και αι α γα αλ λι α α α α σθε

^M
 A νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει
 τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμοῦ πα σα πνο η
 αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

A γ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ
 λη ψε ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με ε ε

^M ^B
 ε νη ε κο ο ο μι ι ι ι σεν Α γ γε λος δε

το ον λι ι ι θον του εν δο ξου σου μνη μα α τος

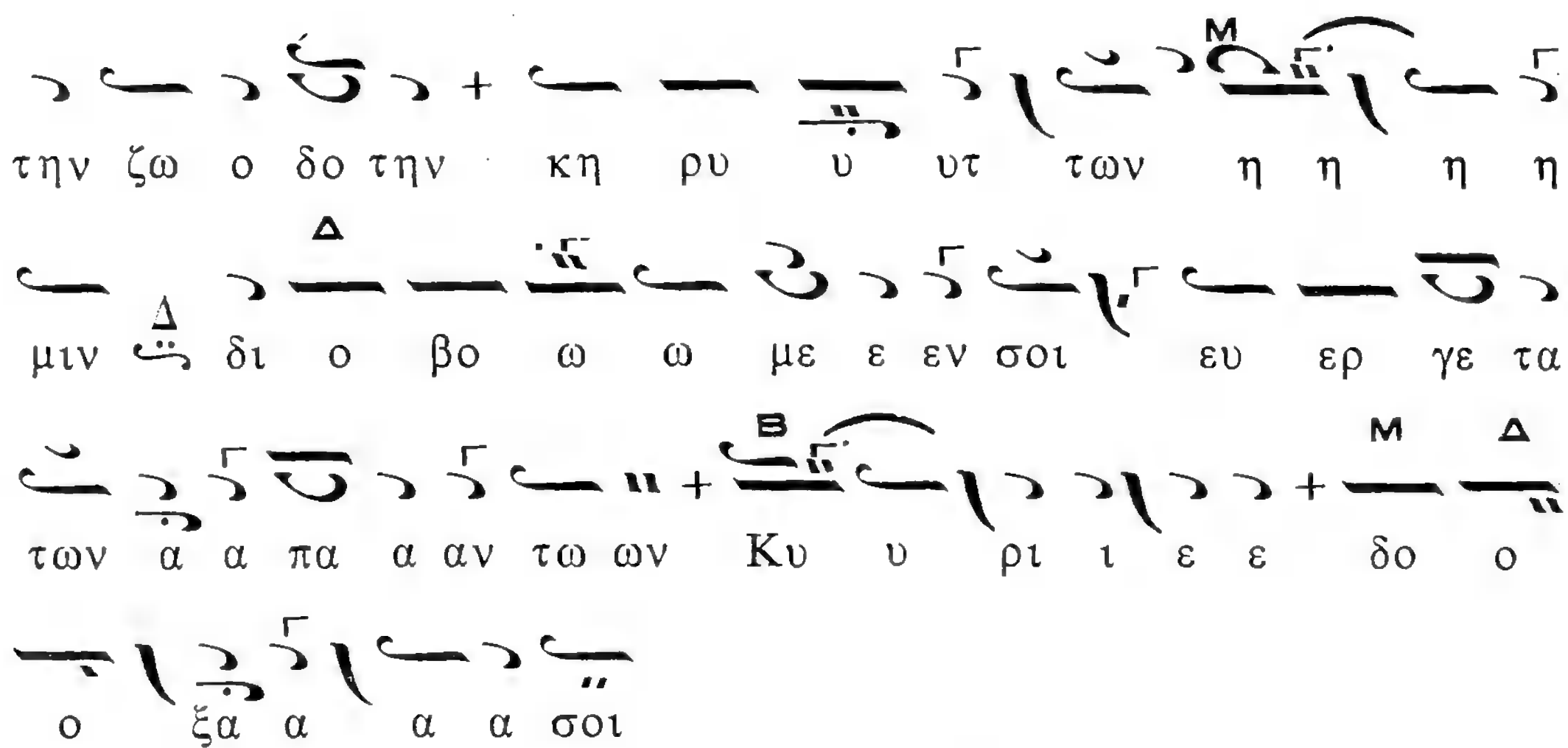
εν τη ση α να στα α α α σει ε κυ υ υ

^M
 λι ι ι ι σεν ο με ε ε ε ε εν αν

τι ι τη ης λυ υ υ πης ευ φορ συ νης συ υμ

^B ^M
 βο λα α α α μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε

ε ε ε αν τι ι θα α να α α του Δε σπο

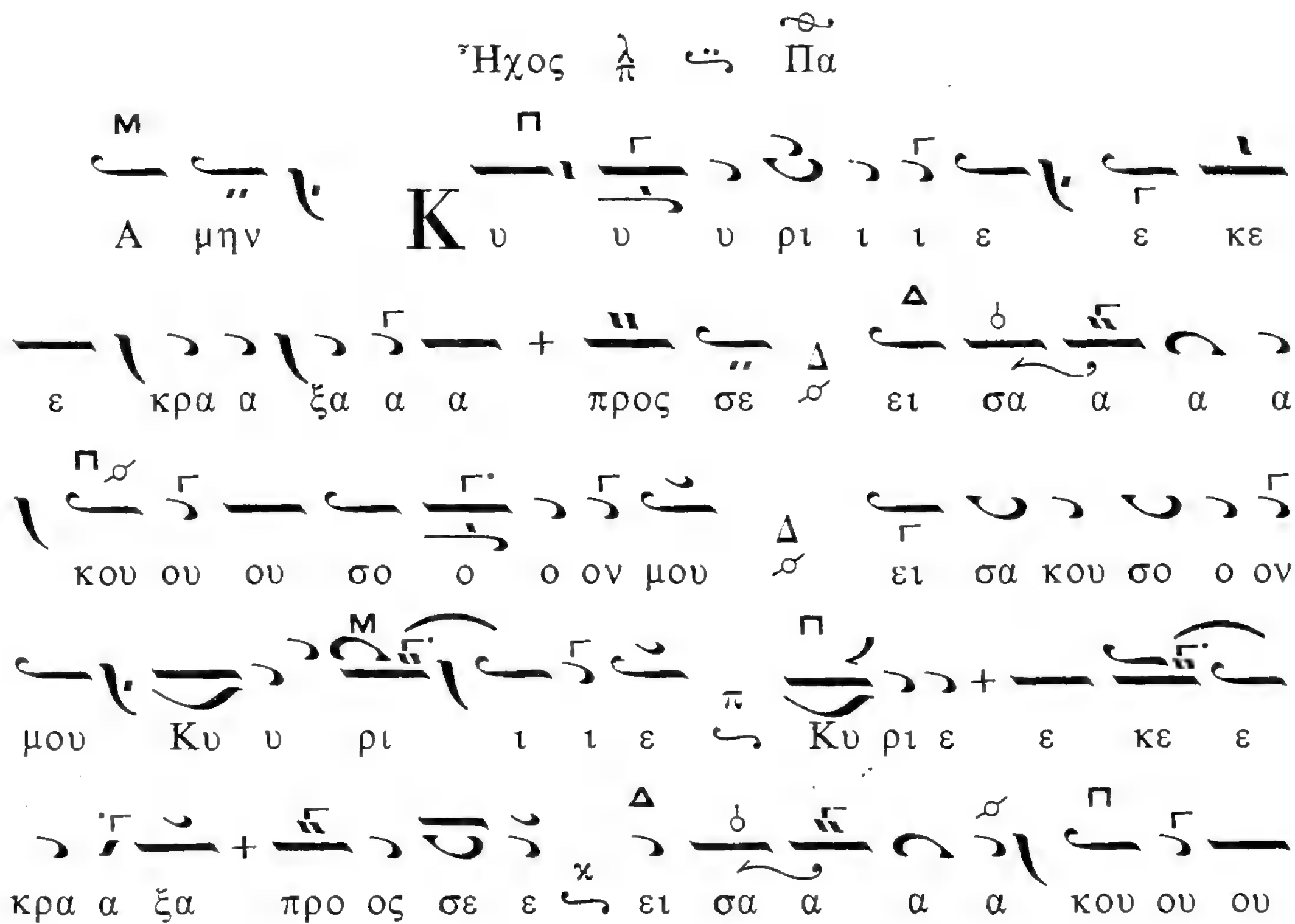


Καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν.
 Δόξα. Καὶ νῦν. Ἀναστάσεως ἡμέρα. Χριστὸς ἀνέστη τρίς (σελ. 14)
 καὶ ἐφ' ἐξῆς ὡς ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Πάσχα.

ΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΤΗΣ ΖΩΟΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Ὁ ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...» κλπ. ὡς ἐν σελίδι 4



σο ο ο ον μου Δ προ σχεις τη φω νη η η η η τη

ης δε η η σε ω ω ω ως μου π εν τω κε

κρα γε ε ναι αι αι με προς σε ε ε ει σα κου

σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

K α τευ θυν θη η η τω ω η η η προ ο

ο ο σε ευ χη η η η μου Δ ως θυ μι ι α α α

μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου π

ε ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ω ων μου

ου θυ σι α ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι νη Δ

ει σα κου σο ο ο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ι

ε

π

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε ρ τις υ πο στη σε ται ρ ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

Ν ι κην ε χων Χρι στε ρ την κα τα του Α δου

εν τω Σταυ ρω ω α νη η η ηλ θες ι να τους

εν σκο τει θα να α του κα α α α θη η με

νους ρ συ να να στη ση ης σε α αυ τω ο εν

νε κροι οισ ε λε ευ θε ε ρος ο πη γα ζων ζω

ην εξ οι κει ει ει ει ου φω ω τος ρ παν

το δυ να με ε Σω ω τηρ ε λε ε η σοον

η η μας

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε ρ υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ὁ ἡλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κύριον

ῥιιιι ον

π

Σημερον ὁ Χριστός θανάτω ὁ ὄν

παάτησας καθὼς εἰ εἰ εἰ πέν α

νεεεεστη καὶ τὴν ἀγαλλί

αάσιν τω ὡ κοσμῶ ὡ ὡ εδωρη ἡ σαα

αατο ἵνα πάντες κραυγαζόντες τὸν

ὕ ὕ μνον οὐ οὐτως εἰ εἰ πω ὡ μεν ἡ πη

γητῆς ζωῆς το ἀπρο ὁ ὁ ὁ σι το ὄν φως

παντοδυναμεε σωωτηρ ελεεη

σοον ἡ ἡ μας

π

Αποφυλακῆς πρωίας μεχρι νυκτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

ε ε Κυ ρι ι ε τον ο ο ον τα εν πα

ση η η η τη η κτι σει α μα αρ τω λοι που ου

φ υ υ υ που φ υ υ υ γω ω μεν εν τω ου

ρα νω αυ το ο ο ος κα τοι οι κεις εν τω

Α α α α α δη ε πα α τη η η σας θα α

α να α α α τον εις τα βα α α α θη τα

της θα λασ σης ε κει η χει ειρ σου Δε ε σπο

ο τα προς σε κα τα φευ γο μεν σοι προ σπι πτον τε

ε ες ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο α

να στας εκ τω ων νε ε κρων ε λε ε η σο ον

η η μας

Προσόμοια τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

«Ὅλην ἀποθέμενοι»

Ἦχος λ π Δι

^Μ
 Ο[×] τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ
 λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον
 Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του
 ε να και πα ρα δο ξα των ου ρα νων ο Δε
 σπο της ε πι σοι τε τε λε κε κατ αρ χας Πα
 να α μω με και γαρ α νωθεν εμ φα νως ε στα
 ξεν υ ε τος κα θα α περ εν τη μη τρα σου
 Θε ο νυμ φε πη γην δει κνυ ων σε συμ παν α γα
 θο ον α να βλυ ζου σαν πλημ μυ ραν τε ι α σε
 ων τας ευ ερ γε σι ι ας προρ ρε ου σαν
 α πα σιν α φθο ο νως τοις χρη ζου σι την ρω σιν

των ψυχών ^Δ και την υγειαν του σωματος ^Δ υ

δα τι της χααρι ι το ος ^Δ

^M ^Χ Αι νει τε τον Κυριον παντα τα εθνη ^Δ ε παι

νε σα τε αυ τον ^Δ ^Χ παντες οι λαοι ^Δ

^M ^Δ αν να σε ου ρα νι ον ^Δ και Πα ρα δει σου Παρ

θε νε ^Δ την Πη γην την εν θε ον ^Δ ο νο μα ζω

^Δ ^Β ^M ^Δ Δε ε σποι να προ σφυ ε στα τα ⁶ της γαρ γης ε

^Δ ^Δ δρα μεν ^Δ η ρο η και χα α ρις ^Δ της Πη γη η

^Γ ^Δ ^Β σου τε τρα με ρει αν αυ της κα λυ πτου σα ^Δ ξε νοις τε

^Γ ^Δ ⁶ ρα στι ι οις ε κα στο τε ⁶ και πα σι το αι του

^Β ^Δ ⁶ με νον ^Δ γι νε ται το υ υ δωρ πι νο με νον ⁶

^Δ ⁶ ο θεν γε γη θο ο τες ⁶ Χρι στω νυ μοι προ στρε

χο μεν πι στως ^Δ α γι α σμον α ρυ ο με νοι ^Δ

παν το τε γλυ κυ υρ ρο ο ο ον ^Δ

^M
^X Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας ^Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου ^Δ ^X με

νει εις τον αι ω ω να ^Δ

^P ει θρα των ι α σε ων ^Δ α να βλυ στα νεις

Παρ θε νε ^Δ τοις πι στως προ στρε χου σι ^Δ τη Πη γη

σου πα αν το τε ^B Θε ο νυμ φευ τε ⁶ ^M ^Δ δω ρε αν ρε

εις γαρ ^Δ δα ψι λη και χυ υ δην ^Δ τοις νο σου σι

τα ι α μα τα τυ φλους εμ βλε πον τας ^Δ ^B φαι νεις ε

ναρ γω ως προ σι ον τας σοι ⁶ ^Δ χω λους πολ λους α

νωρ θω σας ^Δ ^B και τους πα ρη με ε νους συ νε σφιγ

ξας ⁶ τον δε νε κρω θε εν τα ⁶ ε ζω ω σας
 προ σχυ σει τη τριτ τη ^Δ υδρο πι κων και δυ σπνο
 ων τε ^Δ πα θη ε θε ^Γ ε ρα α πε ευ σα ας

Δόξα. Ἦχος λ π Ϟ Νη

$\frac{N}{\text{L}\epsilon}$ Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι

Υι υι ω ω ω λ και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ

μα α α α τι

Τ^Δ_ι ^Δις ^Δλα ^Δα ^Δλη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δσει ^Δει ^Δδ^Δ ^Δτας ^Δδυ ^Δνα ^Δα

^Δστει ^Δει ^Δα ^Δας ^Δσου ^ΔΠη ^Δγη ^Δη ^Δη ^Δδ^Δ ^Δη ^Δτις ^Δεξ

^Δα ^Δα ^Δα ^Δκε ^Δε ^Δνω ^Δω ^Δτω ^Δων ^Δθα ^Δα ^Δαυ ^Δμα ^Δα ^Δτων

^Δπλη ^Δημ ^Δμυ ^Δυ ^Δρου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου ^Δου

^Δου ^Δσα ^Δδ^Δ ^Δπολ ^Δλα ^Δα ^Δκαι ^Δυ ^Δυ ^Δπε ^Δερ ^Δφυ ^Δυ ^Δυ ^Δσιν ^Δκ

^Δε ^Δνερ ^Δγει ^Δεις ^Δδι ^Δι ^Δα ^Δα ^Δι ^Δι ^Δα ^Δα ^Δα ^Δσε ^Δε

ε ε ων δὲ βα βαι των με ε ε γα α λει ει ει ων λ

ω ων τοι οι οις πα α σιν ε ε πι ι ιρ ρε ε

ε ε εις δὲ ου μο ο νο ον γαρ π νο ο ση η η

μα α τα δὲ χα λε πα α α α πη η η λα α α

α σας δὲ των προ σι ον των με ε ε ε ε ε

τα α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο θου π αλ λα α α και τα α των ψυ χω ων

πα α α α α θη η ε εκ πλυ υ υ νεις λ κα θα

ρι ι ζου ου ου ου σα δὲ πα α να α α α α σπι ι

ι ι λε δὲ συν πα α σι ι βρα α βε ε ευ


ου ου ου ου σα α και με ε ε ε γα ε ε ε

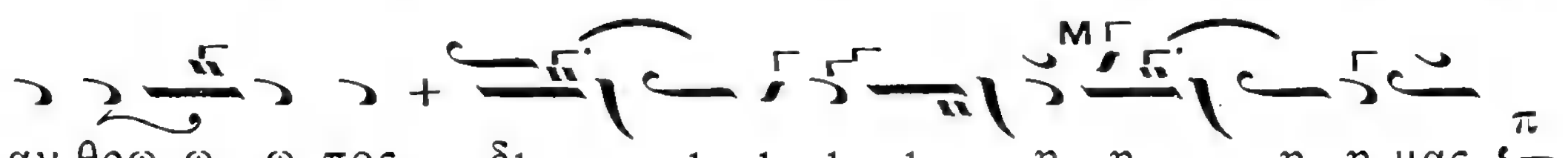
ε ε λε ε ε ε ος

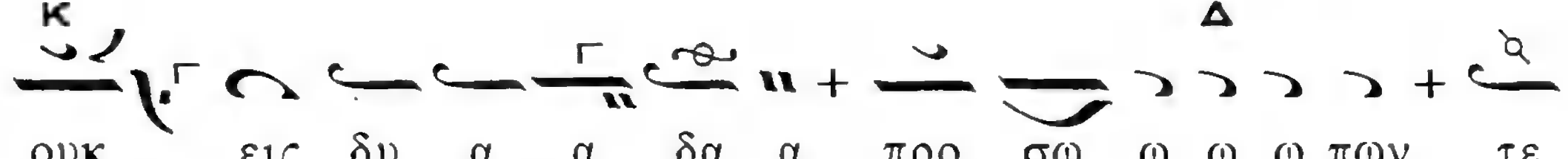
Και νῦν. Θεοτοκίον


Ἦχος λ̣ π̣ Πα

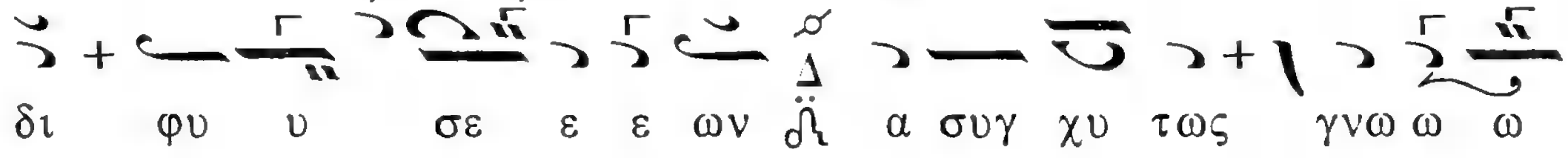
Και αἱ νῦ νῦν καὶ α α εἰ καὶ αἱ εἰ εἰς
 τοὺς αἱ αἱ ω ω ω ω ω νας τῶν αἱ ω ω ω
 νων α α α μην
 Τῆς μη μα κα ρι σει σε Πα να γι ι α α
 α α Παρ θε ε ε ε νε τίς μη α νῦ ν μνη η
 η σει εἰ εἰ σου τον α λο ο α ο χε ε ευ τον
 το ο ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος
 εκ λα αμ ψας Υι ο ος μο ο νο ο ο γε νης
 ο αυ τος εκ σου ου της Α γνη η η ης προ ο η
 η η ηλ θε α φρα α α στως σα αρ κω ω ω
 θεις φυ υ σει Θε ο ο ο ος υ πα α αρ

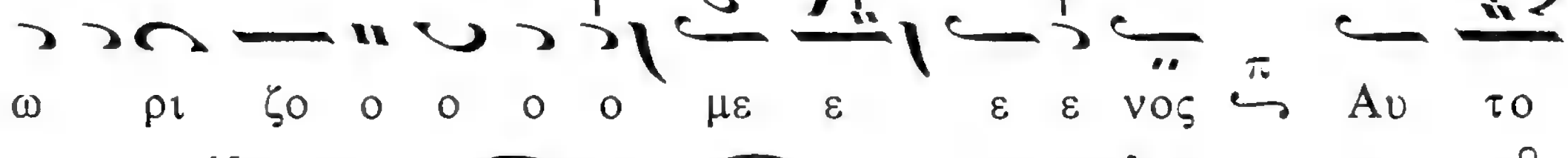

 χων και φυσει γε νο ο με ε ε νος α

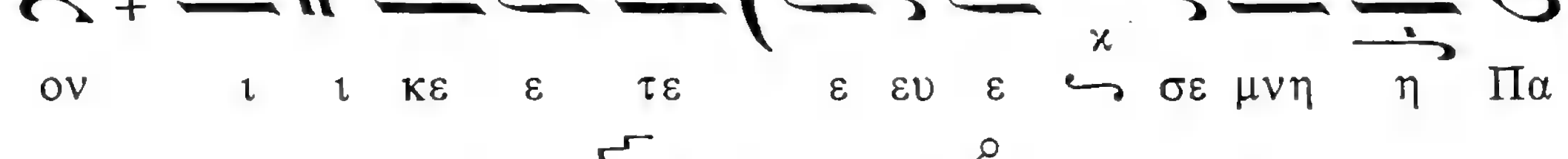

 ανθρωω ω προς δι ι ι ι ι η η η η μας

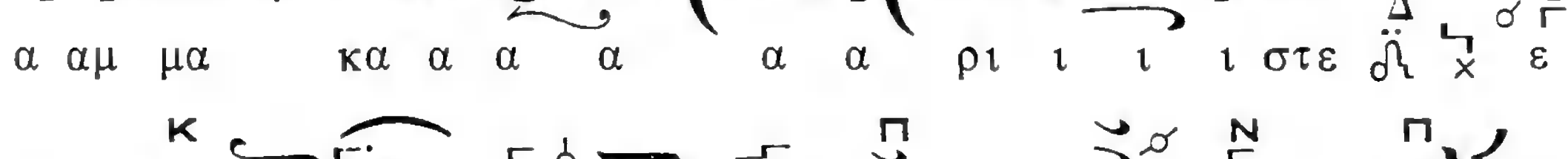

 ουκ εις δυ α α δα α προ σω ω ω ω πων τε

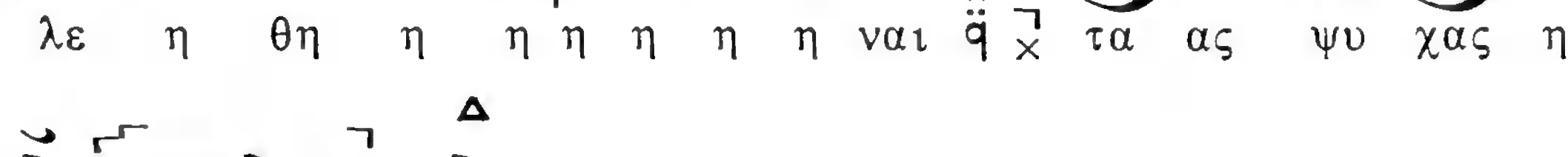

 νο ο ο ο ο με ε ε νος αλλ εν δυ α α



 δι φυ υ σε ε ε ων α συγ χυ τως γνωω ω


 ω ρι ζο ο ο ο ο με ε ε ε νος Αυ το


 ον ι ι κε ε τε ε ευ ε σε μνη η Πα

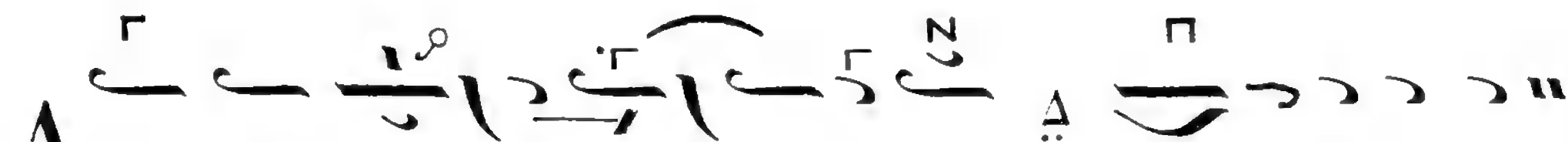

 α αμ μα κα α α α α α ρι ι ι ι στε ε


 λε η θη η η η η η η ναι τα ας ψυ χας η


 μω ω ω ω ων

Εἵσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Προκείμενον

Ἦχος Γα


 Α γα πη σω ω ω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι

ε η η ι σχυ υ υς μου ου Κυ ρι ι

ι ι ος ολ στε ρε ε ω μα α α α μου q και

κα τα φυ υ γη η η η μου ου και αι ρυ υ υ

υ στη η ης μου ου

Στίχος: Ὁ Θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιδὴ ἐπ' αὐτόν.

Στίχος: Αἰνῶν ἐπικαλέσομαι τὸν Κύριον.

τὸ τέλος:

 μου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου ολ

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου q και κα τα φυ γη

μου και ρυ υ στης μου

τὸ τέλος: γη μου και ρυ στης μου ου ου ου

Ἐκτενής κ.τ.λ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ὁ β' χορὸς «Τὴν Ἀνάστασίν σου, Χριστὲ Σωτήρ...» (ᾄδα σελ. 3).

Καὶ τὰ 3 Προσόμοια τῆς Θεοτόκου «Χαίροις ἀσκητικῶν»

Ἦχος λ̣ ḡ Πα —

Χ^Π αι ροις η ζω η φο ρος πη γη ḡ^Δ κα τα θα
 λασ σας πε λα γι ι ζου σα θαυ μα τα ḡ^Δ προς πα σαν
 την οικου με ε νην Ω κε α νε ε νο η τε ḡ^{Κ Μ}
 τα Νει λω α ρει ει θρα υ περ βαι νου σα ḡ^Κ τη
 χυ υ σει της χα ρι τος ḡ^Δ Σι λω α αμ αλ λος δευ
 τε ρος ḡ^Δ υ δωρ πη γα ζων ως εκ πε ε τρας πα
 ρα δο ξον ḡ^Κ Ι ορ δα νου τε δε ξα με ε νη
 ε νερ γει αν ḡ^Δ μαν να σω τη ρι ω δες τε ḡ^Κ ε ναρ
 γω ως το γι νο με νον ḡ^Δ προς του ζη τουν τος την χρει
 ει αν πλου σι ον ον τως και α φθο νον ḡ^Κ Χρι στου Μη
 τερ Κο ο ρη ḡ^Δ η προ χε ου σα τω κο σμω το
 με γα ε λε ος ḡ^Δ

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο

ψι στος

χ
q̇

Υ μνοις εν ε ξαι σι οισ Πι στοι χ την ε που

ρα νι ον νε φε ε λην υ μνη σω μεν χ στα γο να

την ου ρα νι ι αν τον ζω ο δο ο την Χρι στον χ

ε πι γης α ρε ευ σω τω υ ε τι ζου σαν π το

ζω ων το ελ λο με νον χ και πη γα α ζων α θα

να τα χ υ δω ρ το θει ον την αμ βρο σι ι αν του

νε κτα ρος χ του μη δε πο τε με τα πο ο ο

σιν εκ ρε ον τος χ δι ψαν δε την συν τη κου σαν ψυ

χα ας α πε λαν νον τος Δ ου περ πι ον τες εμ φρο ο

νω ρευ μα τα θει α προ βαλ λον ται χ κοι λι ας

εκ νο ο ου $\dot{\chi}$ ε πομ βρι ζον τα τοις πα α σι

χα ριν την α φθο νον

π
 $\dot{\chi}$

Του πο τα μου τα ορ μη μα τα $\dot{\chi}$ ευ φραι νου σι την χ

πο λιν του Θε ου

$\dot{\chi}$
 $\dot{\chi}$

Χ αι ροις η ζω ο δο χος Πη γη $\dot{\chi}$ η α ε να

ως α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας $\dot{\chi}$ η βρυ σις των

ι α μα α των η πα σαν νο ο σων ι σχυν $\dot{\chi}$

α σθε νη και φα αυ λην α πε λεγ χου σα π τυ

φλω ω ων η α να βλε ψις $\dot{\chi}$ και λε πρω ων θει α

κα θαρ σις $\dot{\chi}$ η πη γα ζου σα νο ση μα α των παν

φαρ μα κον $\dot{\chi}$ α πα σι τοις προ στρε χου σι πι στω

ως τω τε με νει σου $\dot{\chi}$ με γα κοι νον ι α τρει ει ον

^κ ^π
 α μι σθον ον τως και ε τοι μον ^χ ^λ ^π Χρι στου Μη τερ Λο
 ο γου ^χ ^λ ^π του πη γα ζον τος τω κο ο σμω το με
 γα ε λε ος

Δόξα. Ἦχος ^λ ^π ^χ Πα

^π
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^λ ^π και Α γι ι ι ω ω
 ω Πνε ευ μα α α τι ^π ^χ

^π
 Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^π ^χ φι λε

^κ
 ορ τοι ε εν υ υ υ υ υ υ υ υ νοις ^χ ^λ ^π σκιρ τη σω

^κ
 μεν ε εν υ υ δα α α σι ^λ ^π και χο ρευ σω μεν

^π
 ε ευ φραι αι νο ο ο ο με ε ε ε νοι ^χ ^λ ^π τοις α

^π
 ε ε να ως πλημ μυ υ ρου ου σι της ζω ω η η

^κ
 φο ο ο ο ο ρου Πη η η γης ^π ^χ ^λ Βα σι λεις και

^π
 α αρ χο ο ον τες συ υν τρε ε χε ε ε ε

τω ω ω ω σαν ^χ και Πη γης την χα ριν προ ο χει τω

σαν α α φθο ο νως ^Δ ^Δ Βα σι λεις γαρ ε ε ε σω

ω ω σε ^Δ ^Δ τους εν κλι ι ι ι ι νη ^Δ ^Δ συ σχε

θε εν τα ας δε ^Δ ^Δ τη προ σψαυ σει ε ε ε

ξα α νε ε ε ε ε στη η η η σε ^Δ ^Δ Ποι με νες

τε και συ υμ πα α αν τες ^Δ ^Δ την ομ βρο φο ο ο

ρον νε φε ε ε ε λην ^Δ ^Δ το σω τη ρι ο ο ν υ υ υ

δωρ ^Δ ^Δ συ νελ θον τες α α α ρυ υ ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε θα ^Δ ^Δ οι εν νο ο ο ο σοι οισ ^Δ ^Δ α α

πα αλ λα α γη ην ^Δ ^Δ οι εν κιν δυ υ υ νοις τη

ην ρω ω σιν ^Δ ^Δ την α να ψυ χη η η ην οι

οι ε ε εν δι ι ι ι ψει ^Δ ^Δ τα ομ μα τα α τε ε

οι οι τυ φλοι ^Δ οι κω φε ευ ο ον τε ες

ε ες τη η ην ευ η η η κο ι ι ι ι αν ^π _q

την ι α τρει ει ει ει αν ^κ οι κα α χε ε ε

κτου ου ου ουν τες ^π _q οι εν θα να α α τοι οι οις την

ζω ω ω η φο ο ο ο ρον ^κ _q οι παν τες την παν τα ^μ

χου πι στοις προ ορ ρε ε ε ε ου ου ου ου σαν ^κ _q

υ δα τα σω τη η ρι ι ι ι ι ι ας ^Δ _q α να

κρο τη η σα α αν τες ου ου ου τω κρα ξω ω

ω μεν ^κ _q α ει ζω α προ χε ε ου ου ου σα

να α α α μα α α α τα ^Δ _q εκ πη γη η ης α α

γνη η ^Δ μη δι α α λι ι ι πη ης Πα α αρ

θε ε ε ε νε ^κ _q πρε σβε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου ^μ

^κ
 πρε σβε ε ευ ου ου σα α α α α α α α α
^δ
 α α α α α πα α αν το ο τε ε ο υ πε ερ
^π
 των δου ου ου λων σου

Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17), Χριστὸς ἀνέστη.

Τὸ Ἀπολυτίκιον τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς

Ἦχος ^λ ᾧ Πα

^π
 Οὐα ος σου Θε ο το κε α νε δει χθη Πα
^Δ
 ρα δει σος οἶ ως πο τα μους α ει ζω ους α να
^π
 βλυ υ ζων ι α μα τα ᾧ ω προ σερ χο με νοι πι
^Δ
 στως οἶ ως Ζω ο δο χου εκ πη γης οἶ ρω σιν αν
^π
 τλου μεν και ζω η ην την αι ω νι ον ᾧ πρε σβευ
^Δ
 εις γαρ συ υ τω εκ σου τε χθε εν τι Σω τη
^π
 η ρι Χρι στω οἶ σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Καὶ αὖθις τὸ Χριστὸς ἀνέστη.

Ἀπόλυσις τοῦ Πάσχα (διαλογικῶς).

[illegible]

1 1 ον π αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω

ω ω ω ου ου ου ρα α νων αι νει ει ει

τε αυ το ον ε ε ε ν τοι οι οι ος υ υ

υ ψι ι ι ι στοις Σοι πρε πει υ υ υ μνος

ω ω ω Θε ε ε ε ω

A 1 αι νει ει ει ει ει ει τε α αυ το ον

πα α α α αν τες οι οι Α αγ γε λοι οι οι

α α αυ του π αι νει ει ει ει τε ε ε αυ

τον Δ πα σαι αι δυ να α α α μει ει εις α

αυ του Σοι πρε πει υ υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ε ω

Δοξα αυτη εσται πασι τοις Οσι ι ι
οι οις α αυ του

Ο Σταυρος σου ου Κυ υ ρι ι ε ζω η

και α α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω

ω λα ω ω ω ω σου και επ αυ τω ω πε ε

ε ε ποι θο ο ο τες σε τον α να στα αν τα

Θε ο ον η μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν

ε λε ε ε η σον η η η μας

Αι νει τε τον Θε ον εν τοις α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να α

με ω ως α αυ του

Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα Πα ρα

δεισον η νοι οι ξε τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω

ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ υ υ υ τρω θε

ε εν τες σε τον α να στα αν τα Θε ο ον

η μω ω ω ων υ μνου ου ου μεν ε λε ε ε η

σον η η η μας

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ

του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με

γα λω συ υ νη ης α αυ του

Σ υν Πα τρι ι και Πνε ευ μα τι Χρι στον α νυ μνη

σω ω μεν τον α να στα αν τα ε εκ νε ε κρων

και προς αυ το ον ε ε ε εκ βο ω ω ω μεν Συ

ζω η υ πα αρ χεις η μω ων και αι α να α στα α

α α σις ε λε ε ε η σοον η η μας

Προσόμοια τῆς Θεοτόκου «Οἶκος τοῦ Εὐφραθᾶ»

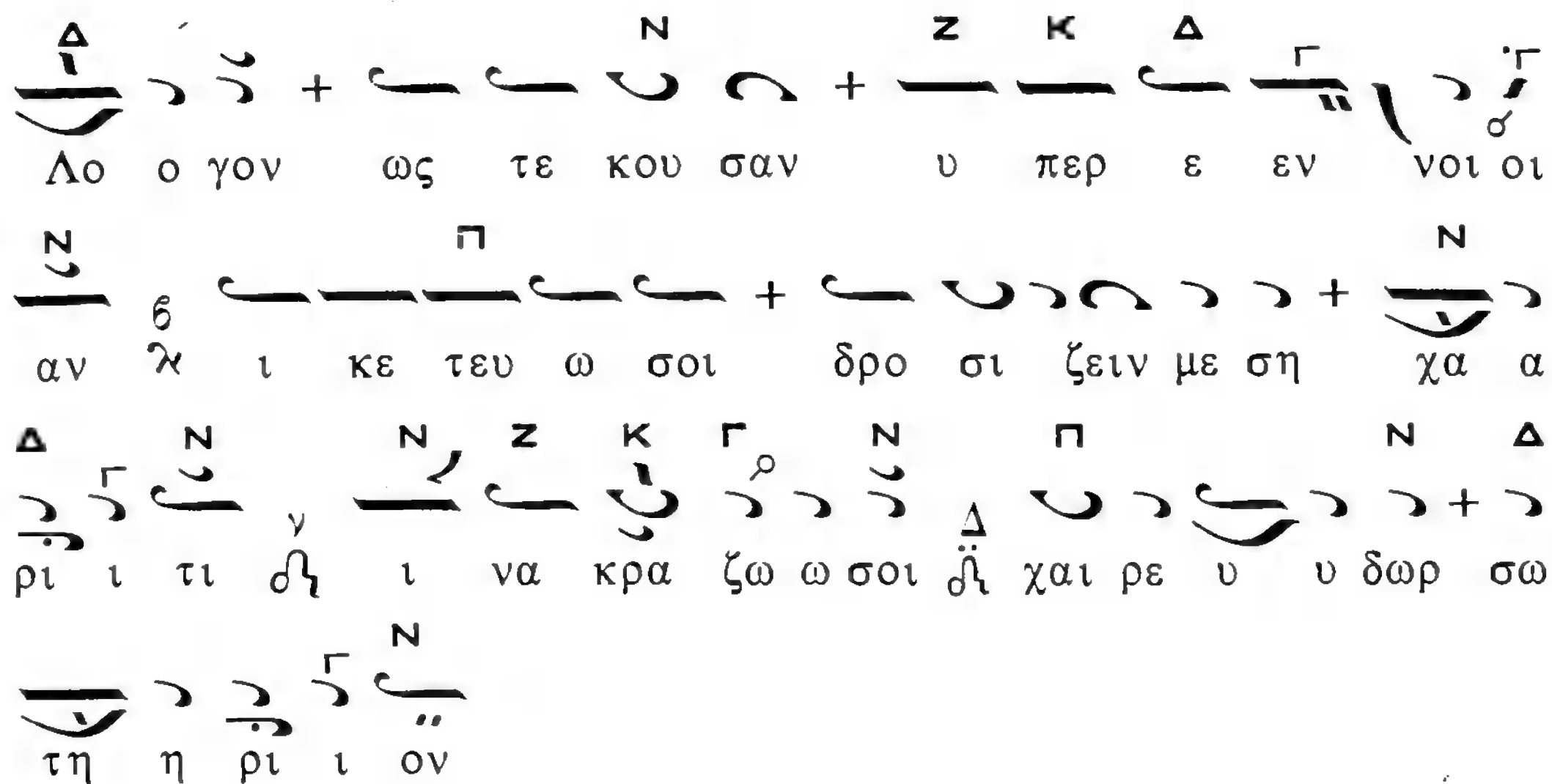
Ἦχος Δι

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει
τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

Υ υ δωρ το της Πη γης σω τη ρι ο ον υ
παρ χει πα σι τοις α α σθε νου σι προ σελ θω μεν
ουν πι ι στει και χα ριν α ρυ υ σω με θα

Η γι α σε το σκη νω μα αυ του ο
ψι στος

Φ ρε αρ το ζω η ρον Πη γης της α α θα να του
τοις προ σι ου ου σι πο θω ι α σε ων πα
ρε χει πλημ μυ ραν α νε ε ξαν τλη τον

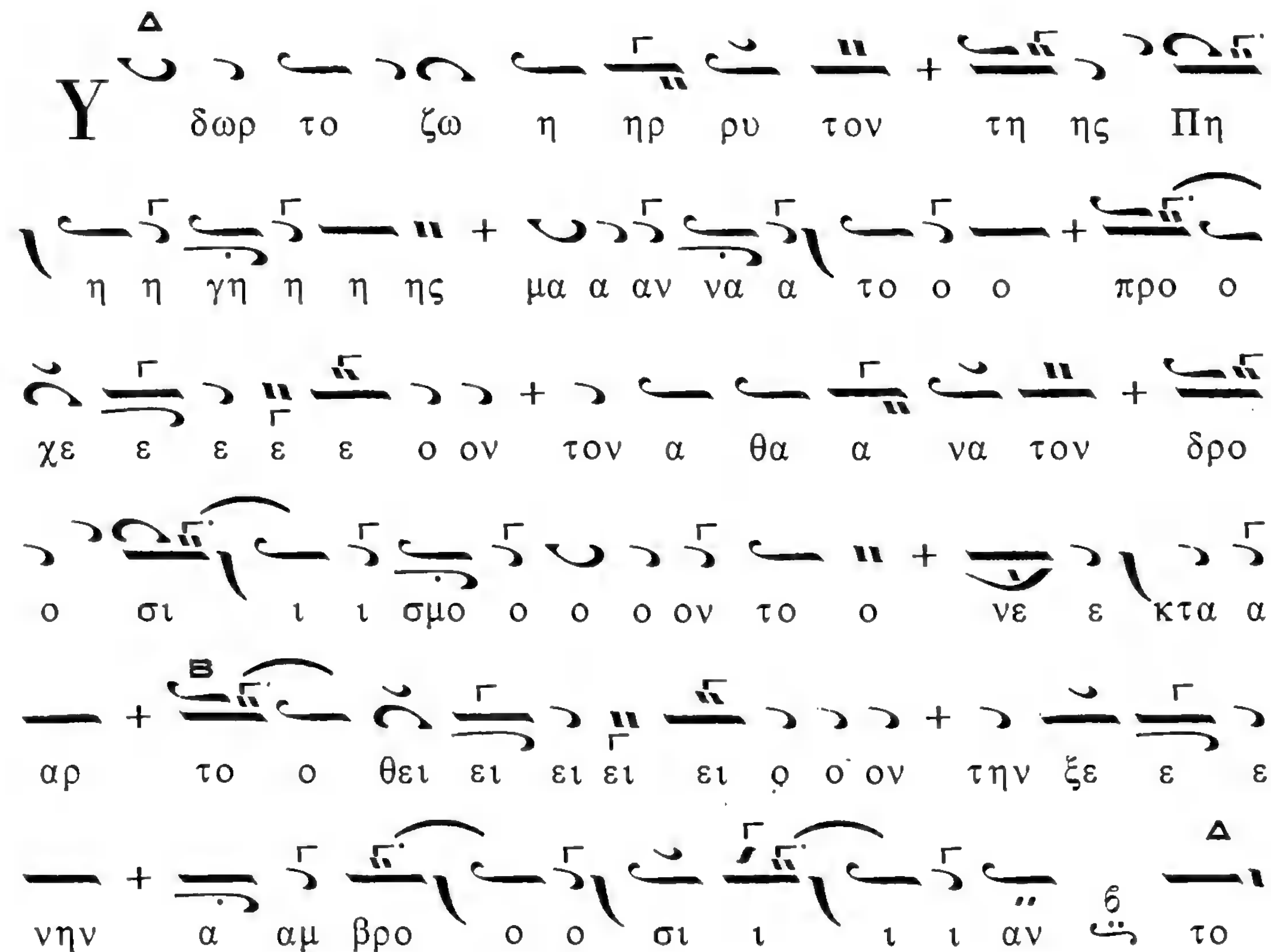


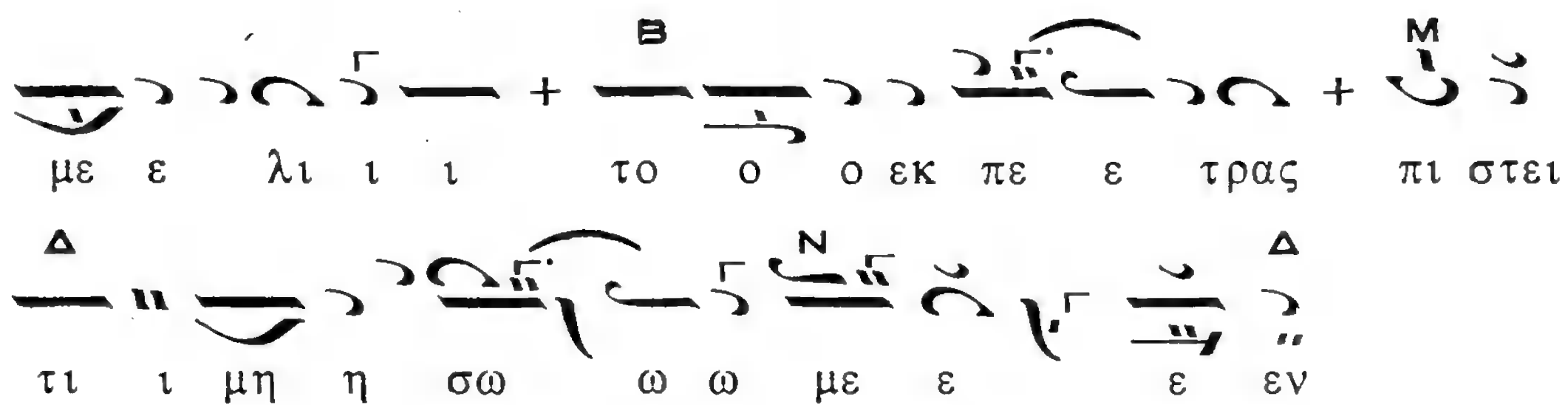
Εἰ καὶ ἐν τάφῳ... Καὶ ἐφ' ἑξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... «Φωτίζου, φωτίζου,..»

Εἰς τὰ Δίπτυχα τὸ Μεγαλυνάριον.

Ἡχος یت ۛ
Δۛ





Καὶ τὰ λοιπὰ ὡς ἐν πάσῃ τῇ Διακαινησίμῳ ἑβδομάδι

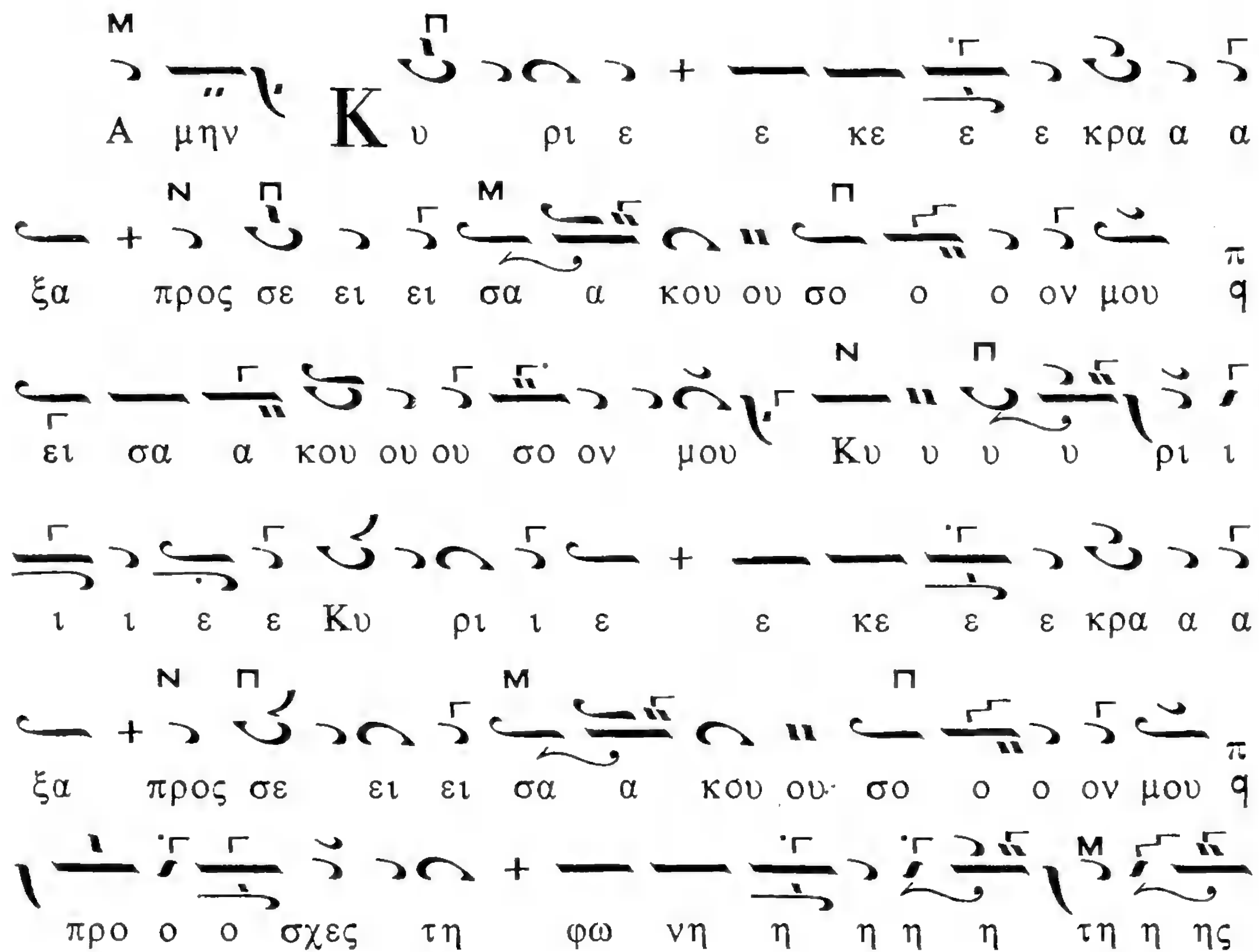
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς... Χριστὸς ἀνέστη... (τρὶς, ἅπαξ ἐκ τοῦ Βήματος καὶ ἀνὰ μίαν ὑπὸ τῶν χορῶν). Ὁ Προοιμιακὸς (ἄνευ τοῦ Δεῦτε προσκυνήσωμεν..., ὡς καὶ ἐφ' ἐξῆς μέχρι τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα). Τὰ «Εἰρηνικά».

Κύριε, ἐκέκραξα

Ἦχος ᾠ Πα



δε η η η σε ε ε ω ω ω ως μου π εν

τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος σε ε

ε ει σα α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π q

Κα τευ θυν θη η η η η η τω η προ ο ο

ο σε ευ χη η η η μου q ως θυ μι ι ι α α

μα α α ε νω ω ω πι ι ι ο ο ο ον

σου q ε παρ σις τω ω ων χει ει ρω ων μου θυ σι

ι α ε σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η ει σα α

κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε q

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε q τις υ πο στη σε ται q x ο τι πα ρα

σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στι

π
q

των θυ ρων κε κλει σμε νων των Μα θη των συ νη

θροι οι σμε ε ε νων q ει σηλ θες α φνω Παν το δυ

υ να α με I η σου ου ο ο Θε ο ο ο ος η η

η η μων q και στας εν με ε ε σω αυ των q ει

ρη νην δους ε πλη η ρω ω σας α γι ι ου

Πνε ε ε ευ μα α α α τος q προ σμε νειν τε προ ο

σε ε τα ξας και μη δα μου χω ρι ι ζε ε ε σθαι q

α πο I ε ρου σα λημ q ε ως ου εν δυ υ

σω ων ται την εξ υ υ ψους δυ υ υ υ να α

α α μιν q δι ο βο ω ω με εν σοι ο φω

τι σμος και η α να α στα α σις και η ει ρη

νη + η μω ων δο ο ο ο ξα α α α σοι π q

E νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε q υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον

σου q x ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ

υ ρι ι ι ι ον π q

M εθ η με ρας ο κτω q της ε γερ σε ως σου ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ε q ω φθης τοις Μα α

θη η ται αις σου q εν το πω ου ου ου ου η η

η σαν συ υ νη η ηγ με ε ε ε νοι q και

φω νη σας αυ τοις ει ρη η η η νη υ μιν q τω

α πι στουν τι μα θη τη τας χει ει ρα ας υ υ πε ε

ε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας q και την α α χρα αν

τον πλευραν ^π ο δε πεισθεις εβο ο α α σοι ^γ
 ο Κυ υ ρι ι ο ο ο ος μου ου ^γ και ο Θε
 ο ος μου δο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος ^{Δι}

^Μ Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο
 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε
 πι τον Κυ υ υ ρι ον

^{Μ Δ} Με τα την ε γερ σιν σου Κυ υ ρι ι ε συ νηγ
 με ε νω ων τω ω ων μα α α α θη τω ων σου
 και των θυ ρων κε κλει σμε ε νω ων ε ε εν με ε
 ε ε σω ω ε ε ε στης ει ρη νην πα ρε ε
 ε ε χω ων α αυ τοις πει σθεις δε και αι ο Θε

μας ^Δ τη ο ρα σει των χει ρω ων και τη η

η ης πλευ ρα ας σου ^Δ Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ^Δ

και Θε ο ον σε ε ω μο λο ο ο ο ο ο ο

γη η η η σε ^Δ σω ζον τα τους ελ πι ι ζο ον

τας ^Β εις σε ε φι ι λα α αν ^{Μ Δ} θρω ω ω ω πε ^Δ

^Μ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε ται

τον Ι σρα ηλ ^Δ εκ πα σω ων των α νο μι ω ω

ων ^Δ αυ του

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε νων ^Δ ε πι στας ο Ι η

σους τοι οις Μα θη ταις ^Δ α φο βι αν και ει ρη η

νην ^Δ ε δι ι ι δου ου α αυ τοις ^Δ ει τα λε

γει ει τω Θω μα τι μοι α πι στοις ο τι α νε

ε ε στην ε εκ νε ε κρω ων φε ρε ω δε την χει ρα

σου και βα α λε εις την πλευ ραν μου ου ου ου και ι

ι δε σου γαρ α πι στου ουν τος οι παν τες ε ε

ε ε μα α α α θον τα πα α α α α θη

και τη ην Α α α να α α α στα σι ιν μου

κρα α α α ζει ει ει ν με ε τα α α σου ο

Κυ ρι ος μου και ο Θε ο ος μου ου δο ο ο

ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ Πα

ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι

και αι αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ε

ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει σ και εις τους
αι αι ω ω ω ω ω νας σ των αι ω ω ω
νων Α α α μην

Των θυρων κε ε ε ε κλει ει ει σμε
ε ε ε νων ε πε ε ε ε ε ε στης Χρι ι
ι στε ο προ ο ος τους Μα α α θη η η η
τας το ο τε ε ε ο Θω μας οι κο νο μι
κως ουχ ευ ρε ε ε θη με ε ετ α α αυ
των ε λε γε γα α αρ ου ου ου μη η η η
πι ι στε ε ε ευ σω ε αν μη ι ι ι ι ι ι
δω κα α α γω ω ω ω ω ω ω το ον Δε ε
σπο ο ο ο ο την ι ι δω ω ω ω τη η ην

πλευ ραν ο θεν ε ξη ηλ θε ε ε ε το ο ο

αι αι αι αι μα το υ υ δω ω ωρ το βα

α α α α πτι ι ι ι σμα ι ι δω ω ω

ω ω τη ην πλε ευ ραν εξ ης ι α α α

α α α θη το με ε γα α α τρα α α α αυ

μα ο α α α αν θρω ω ω ω προς ι

δω πω ως ου ου ουκ η η η ην ω ως πνε ε ε ευ

μα αλ λα σα α α αρξ και αι ο ο στε ε ε

ε ε α ο τον θα α να το ο ο ον πα

τη η η σας και Θω μα α αν πλη η ρο φο

ο ρη η η η η η σας Κυ υ ρι ι ε δο

ξα σοι οι οι οι οι

Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Προκείμενον

Ἦχος Δι

Μ
Ο Κυ υ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν Δ ευ

Β
πρε πει αν ε νε δυ υ σα το Δ

Μ Δ
Τὸ τρίτον Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν Δ

Β Ν Δ
ευ προ πει αν ε νε δυ υ σα το ο ο

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος Πα

Μ Β
Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος λ α

Π Ν Π
πι στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε γε ε εν νη η

Β
η η σεν π ει πων γαρ ο Θω μας ε αν μη ι

Π Β
ι ι δω ω ου μη η πι στε ε ε ευ σω ρ ψη λα

Δ
φη σας δε την πλευ ραν ε θε ο λο γει τον σα α αρ

Π Γ
κω θε ε εν τα ε τον αυ τον Υι ο ον του ου

Θε ε ου ^πε κη ρυ ξεν ως πε πον θο τα σαρ

κι ^Δ και ε βο η η σε λα μπρα α τη η φω ω

νη ^πο Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο ο ο Θε ος

μου ου ^Δδο ξα α σοι οι ^πο

^ΜΕ παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον ^δλ αι

νει ^πτον Θε ο ον σου ου Σι ι ων ^πο

^ΜΩ του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ^δλ του


πυ ρος ο χορ τος α ψα με ε νο ος σε ε ε σω ω

ω ω σται ^πο βα λων γαρ ο Θω μας εν τη πυ ρι

νη πλευ ρα α α τη ην χει ει ρα ^ΔΙ η σου Χρι στου ου

ου του Θε ου ^Δου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η

λα φη η η η σει ^πο της ψυ χης γαρ το δυσ πει



μωσ ε κε κρα α ξεν α πο βα θε ε ω ων ψυ

υ χης π ο Δε σπο της συ μου ει ει ει και Θε

π
q

Ο τ ε ν σ χ υ σε του ους μο ο χ λ ου ους τ ω ν

πυ λω ω ω ων σου

११७

Ω ^Μ του ^Β πα ρα ^Γ δο ^Δ ξου ^Ε ου ^Ζ ου ^Η θαν ^Θ μα ^Ι α ^Κ τος ^Λ λ ^Ν Ι

ω αν νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πε ε

ε ε σε 9 $\frac{\text{B}}{\text{—}}$ $\frac{\text{B}}{\text{—}}$ + $\frac{\text{B}}{\text{—}}$

Θωμας δε ε την πλευραν προσψηλα

φη η η σαι αι κα τη ξι ω ω ω ω θη αλλ ο

μεν ε κει θεν φρι κτως ^Δ Θε ο λο γι ας βυ θο ον

α α νελ κει ^Δ τη ην οι κο ο νο μι ι ι
 αν ^π ο δε η ^ξι ω ω ται ^μυστα γω γη η η η
 σαι η μας ^π πα ρι στη σι γαρ τας α πο δει ξεις
 τρα νως ^Δ της ε γε ερ σε ω ως α αυ του ου ου
 ε εκ βο ο ων ^π ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και
 ο ο ο Θε ος μου ου ^δο ξα α σοι οι

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και Α γι ι ι ω ω
 ω Πνευ μα α α τι ^π
 Και νυν και α ει ^Δ και εις τους αι ω νας των
 αι ω ω νων α α α μην ^π
 Φ ι ι λα α α αν θρω ω ω ω πε ^π με γα ^κ

και α α νει ει ει ει κα α α α στον ^χ το πλη η

η η θο ο ος των οι οι οι κτι ι ιρ μω ω ω ων

σου ^π ο τι ε μα κρο θυ υ μη η η σας ^χ υ

πο Ι ου δαι ων ρα πι ι ζο ο ο ο με ε ε ε

νος ^χ υ πο Α πο στο λου ψη λα φω ω με ε νος ^Δ

και υ πο των α θε του ουν τω ω ων σου ^Δ πο

λυ πρα γμο ο νου ου ου ου ου με ε ε ε νος ^π πως

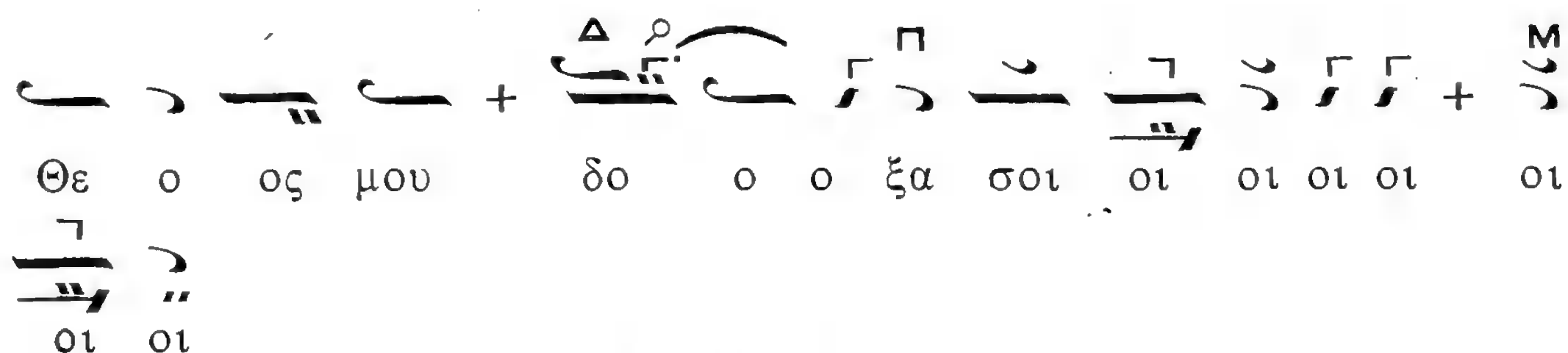
ω ως ε σα αρ κω ω ω ω ω ω θης ^χ πως ε στα

αυ ρω ω θης ο α να α μα α α α αρ τη η

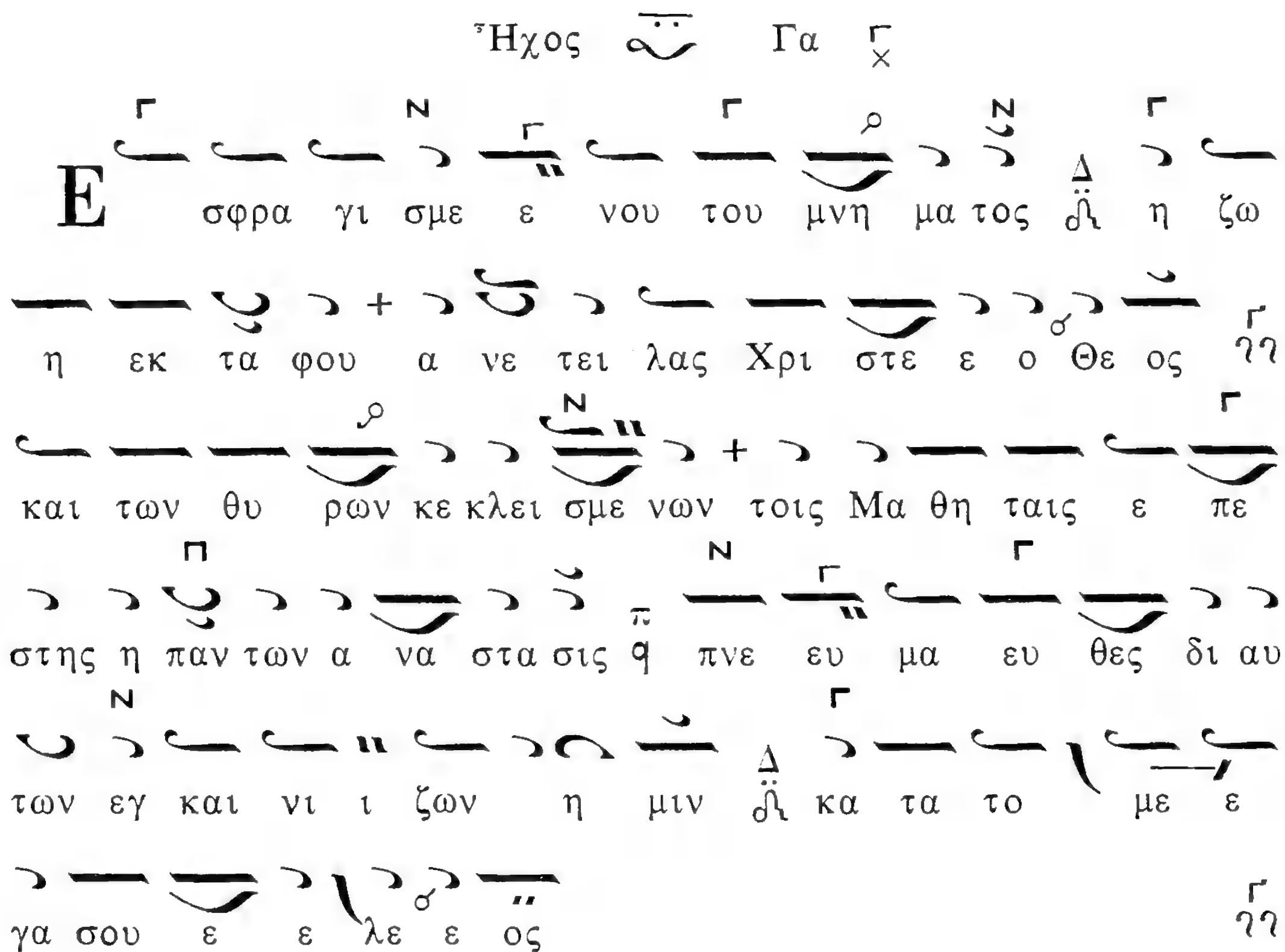
η η τος ^π αλ λα συ νε ε τι ι σο ον η η

μα ας ω ως το ο ον Θω μα α αν βο ο ο

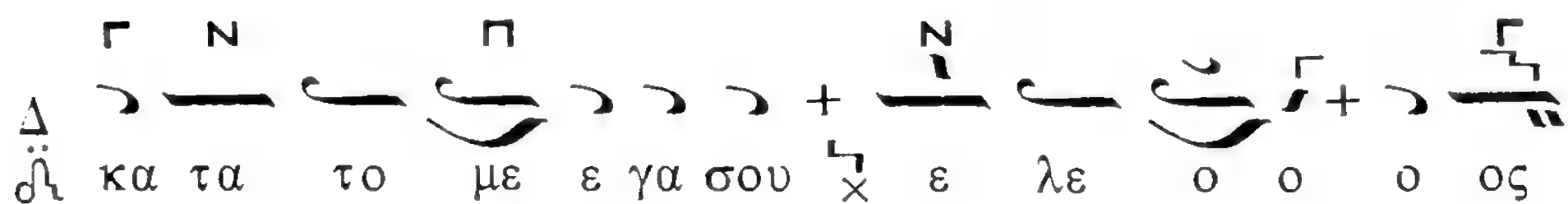
α α α αν σοι ^χ ο Κυ ρι ι ο ος μου και ο



Ἀπολυτίκιον



Τὸ τέλος



Ἀντὶ τοῦ Δι' εὐχῶν... Χριστὸς ἀνέστη..

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος... τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς). Τὰ Καθίσματα τῆς Ἑορτῆς. Εὐλογητάρια δὲν ψάλλονται. Ἀναβαθμοὶ τὸ α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου «Ἐκ νεότητός μου...» Τὸ Προκείμενον «Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον...». Ὁ Κανὼν τῆς Ἑορτῆς «Ἄσωμεν πάντες λαοί...» ἄνευ στίχου. Ἡ Ὑπακοή, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος τῆς Ἑορτῆς, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ Ὑπόμνημα τῆς Ἑορτῆς.

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (σύντομοι)

Ἦχος ᾠ Πα

ΩΔΗ Α'

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
 οι ᾠ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α σχα ᾠ εκ γαρ θα
 να του προς ζω ην ᾠ και εκ γης προς ου ρα νον Χρι
 στο ος ο Θε ος ᾠ η μα ας δι ε βι βα σεν ᾠ
 ε πι νι κι ον α α δο ον τας

ΩΔΗ Γ'

Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ᾠ ουκ εκ πε τρας
 α γο ο νου τε ρα του ρ γου με νον ᾠ αλλ α φθα ρ
 σι ας πη γην ᾠ εκ τα φου ομ βρη σαν τος Χρι στου ᾠ
 εν ω στε ρε ου ου με ε θα

ΩΔΗ Δ'

^Π
E ————— + ————— +
 πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος
 ————— Δ ————— Δ
 Αβ βα κουμ ὁ στη τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω ὁ
 ————— Δ ————— Π
 φα ε σφο ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα π
 ————— Δ
 ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω ὁ ο τι α
 ————— Π ————— Ν ————— Γ
 νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ υ να α μος π
 q

ΩΔΗ Ε'

^Π
O ————— + ————— Δ —————
 ρ θρι σω μεν ορ θρου βα θε ε ος ὁ και αν
 ————— + ————— Ν
 τι μυ ρου τον υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο
 ————— Δ ————— Π
 τη π q και Χρι στον ο ψο με θα δι και ο συ νης
 ————— Ν ————— Γ
 η λι ον ὁ πα σι ζω ην α να τε ελ λο ον
 ————— Π
 τα π
 q

ΩΔΗ ΣΤ'

^Π
K ————— + ————— Δ
 α τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης ὁ

και συ νε τρι ψας μο χλους αι ω νι ι ους κα το

χους πε πε δη με νων Χρι στε και τρι η με ρος η ως εκ

κη τους Ι ω νας η η ε ξα νε ε στης του τα φου η

ΩΔΗ Ζ'

Ο παι αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος η γε

νο με νος αν θρω πος η πα σχει ως θνη τος η και δι

α πα θους το θνη τον η α φθαρ σι ας εν δυ υ ει

ευ πρε πει αν η ο μο νος ευ λο γη τος των Πα

τε ε ρων η Θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος η

ΩΔΗ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου μεν τον Κυ

ρι ον η

Α υ τη η κλη τη η και α γι α η με ε


 ρα ὁ ἡ μι α των Σαβ βα α των η βα σι λης

 και κυ ρι α ῥ ε ορ των ε ορ τη ὁ και πα νη

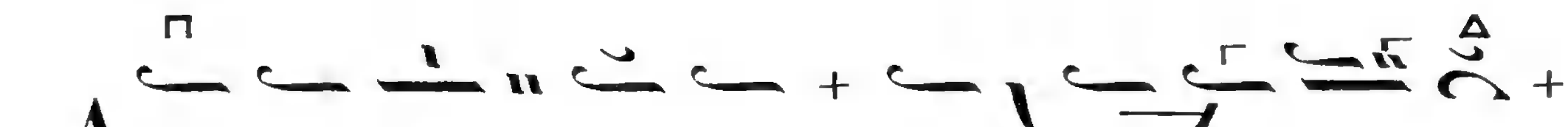


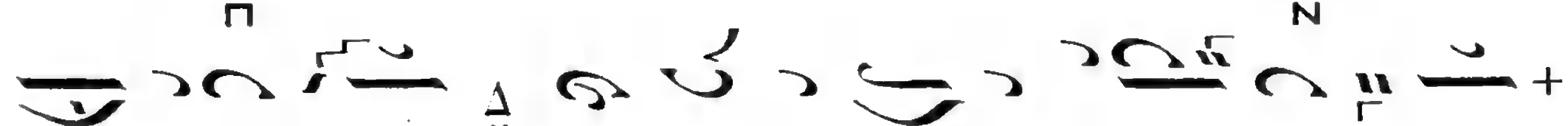


 γυ ρις ε στι ι πα νη γυ ρε ων ῥ εν η ευ

 λο γου ου μεν Χρι στον εις τους αι ω να α α ας ῥ

Καταβασίαι τοῦ Πάσχα (ἄργαι)

Ἦχος ῥ Πα

ΩΔΗ Α'


 Α να στα α σε ως η με ε ε ρα

 λα αμ πρυ υ υν θω ω ω ω μεν λα α α οι ὁ

 Πα α α α σχα Κυ υ ρι ι ου ου ου Πα α α

 α σχα α α ὁ εκ γαρ θα να α του ου ου προς

 ζω ην ὁ και εκ γης προ ος ου ου ρα α α νο

 ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο Θε ε ε ος ῥ η

^κ
^Δ
 μα α α ας δι ι ε ε ε βι ι ι βα α
 α σεν ^Δ ε ε πι ι νι ι ι κι ι ι ο ο ον
 α α α α α δο ο ο ον τας

π
9

ΩΔΗ Γ'

^Δ
^Π
^Ν
 ε ευ τε ε πο μα α πι ι ω ω ω μεν
 και νον ^Δ ουκ εκ πε ε τρα ας α α γο ο ο ο
 νου ^Δ τε ε ε ε ρα του ουρ γου ου με ε νο
 ον ^Δ αλλ α φθαρ σι ι ι ι α ας πη γη η
 ην ^Δ εκ τα α φου ου ο ο ομ βρη η σα α αν τος
 Χρι στου ^Δ ε ε εν ω ω ω στε ρε ε ου ου ου
 ου ου με ε ε ε θα

π
9

ΩΔΗ Δ'

^Ν
^Π
^{ΜΓ}
^Ν
 Ε πι της θει ει ει ει ει α α ας φυ

υ υ ρου τον υ υ υ υ υ υ νο ον ο προ σοι οι οι οι

σω ω με εν τω ω ω δε ε ε σπο ο ο ο τη

και Χρι στο ον ο ψο ο με ε θα δι ι ι

ι και ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ος

πα α α σι ι ζω ω ω ην α α α να α α

τε ε ε ε ελ λο ο ο ον τα

ΩΔΗ ΣΤ'

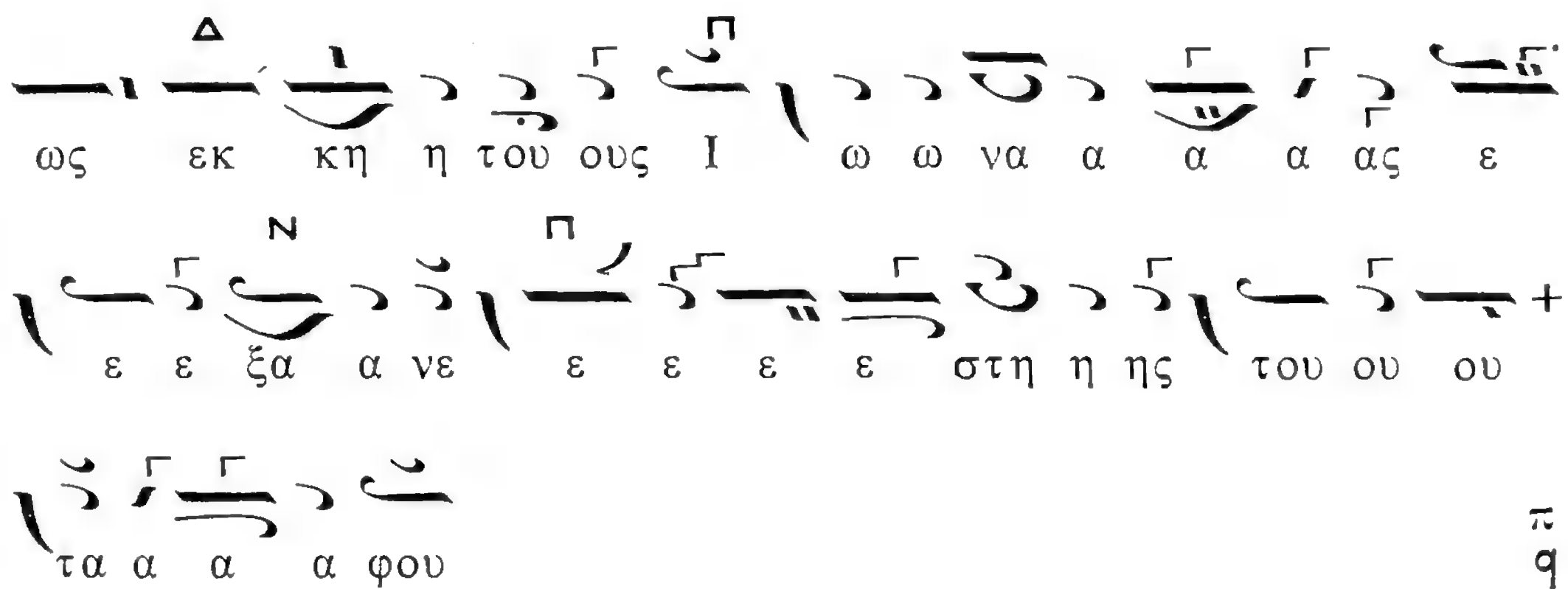
Κ α τη η ηλ θες εν τοις κα τω τα α α τοις της

γης και συ υ νε ε ε τρι ι ι ψας μο ο χλου

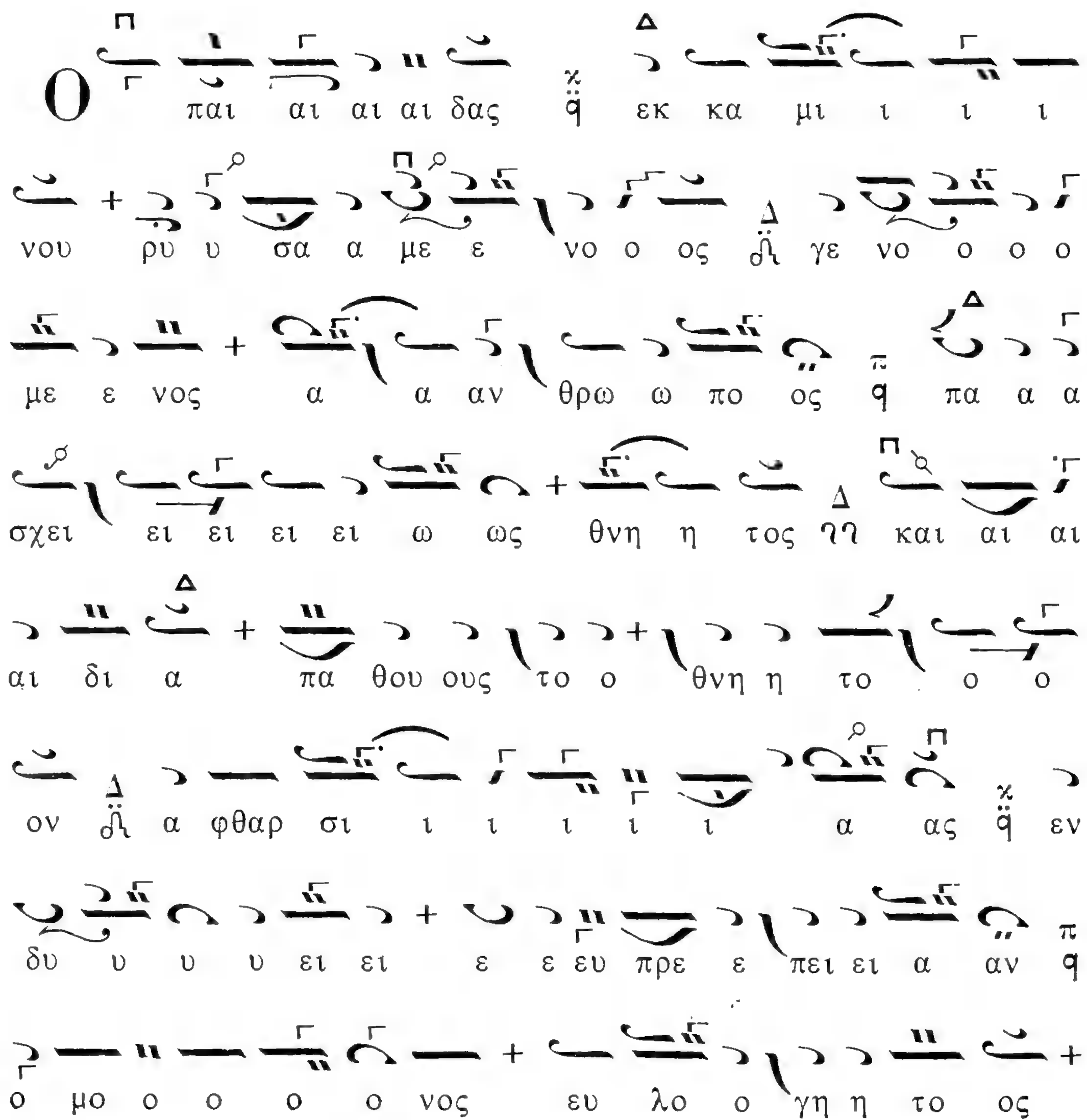
ους αι αι ω ω ω νι ι ι ου ου ους

κα το ο ο χους πε πε ε ε δη η με ε ε ε ε

νων Χρι ι ι στε και τρι η η η με ε ρος



ΩΔΗ Ζ'



τω ων Πα α α τε ε ε ε ρω ω ων Θε

ο ο ος και αι αι υ υ υ πε ε ρε ε ε ε εν

δο ο ο ο ξος

π
q

ΩΔΗ Η'

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου με

ε εν τον Κυ υ υ ρι ι ον

Α αυ τη η η κλη η η τη η η η και αι

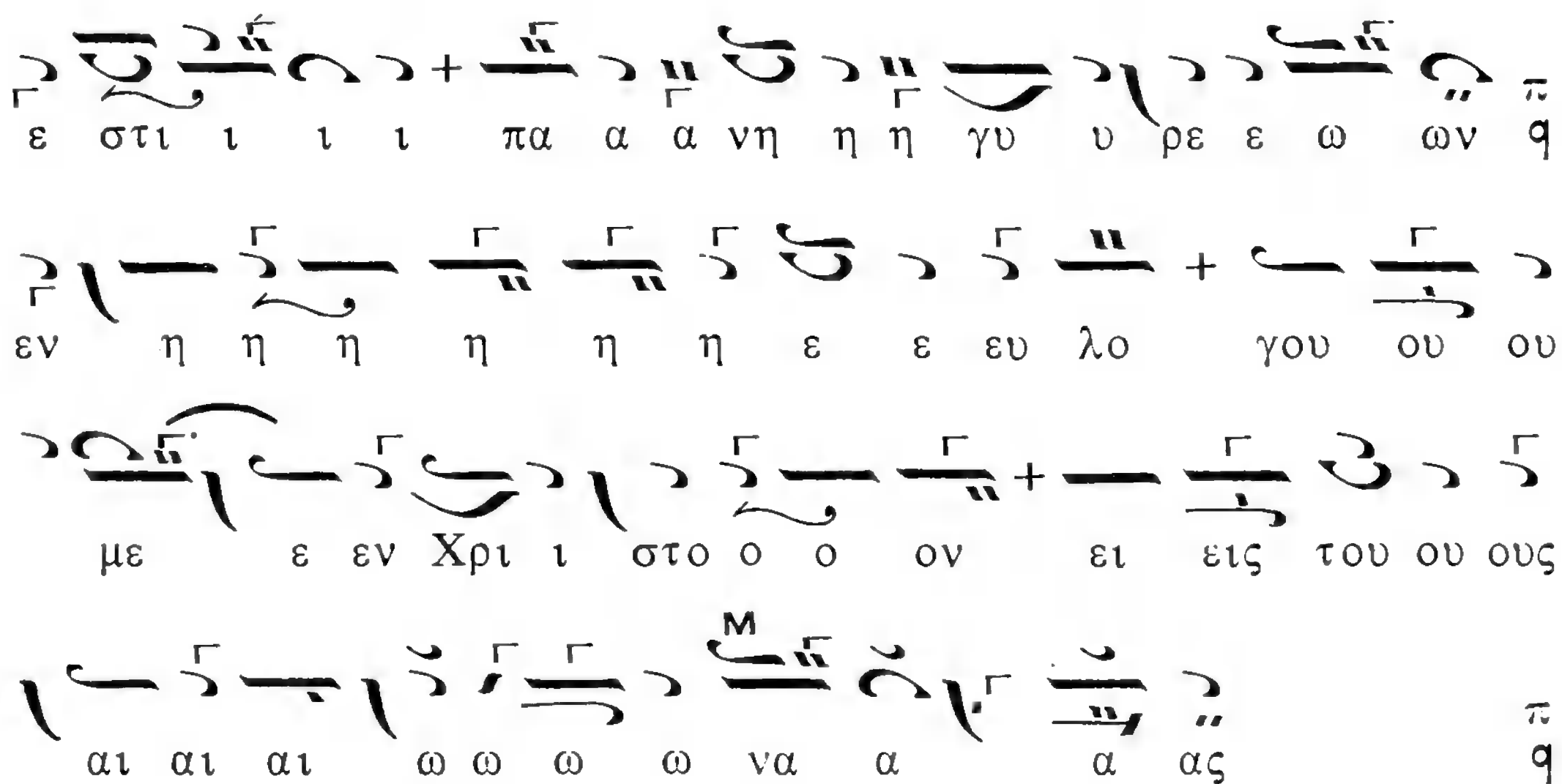
α α γι ι α α η η η με ε ε ε

ρα α α η μι α των Σα αβ βα α α α α α

των η βα σι λι ι ι ις και αι Κυ υ υ

ρι ι ι ι α ε ε ορ των ε ορ τη η η

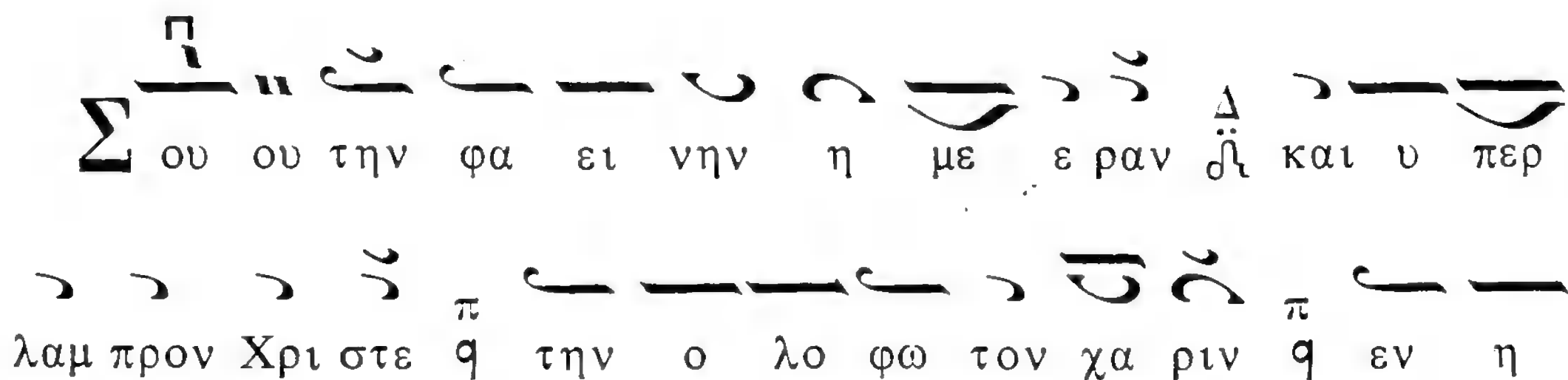
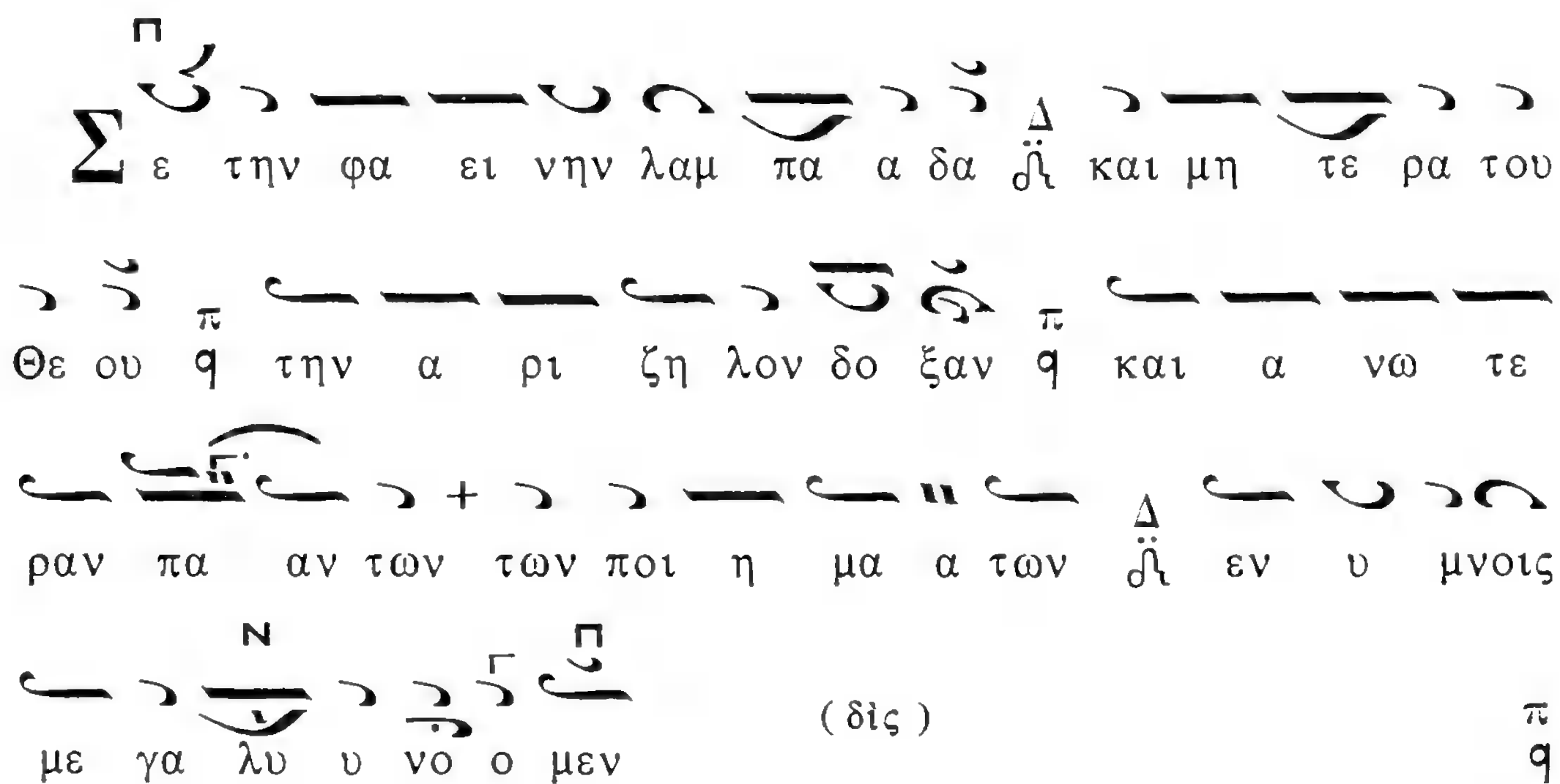
η και πα νη η η η η η γυ υ υ υ ρις



Ἀκολουθεῖ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου

Ἡ Θ' Ὠδὴ τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος Πα



ω ραι ος καλ λει τοις Μα θη ται αις σου ὁ ε πε

στης με γα λυ υ νο μεν (δις) π
q

Σ ε τον χο ι κη πα λα α μη η η ψη λα φω

με νον πλευ ραν π q και μη φλε ξαν τα ταυ την q πυ ρι

τω της α υ υ λου θει ας ου σι ι ας ὁ εν υ

μνοις με γα λυ υ νο μεν π
q

Σ ε τον ως Θε ον εκ τα α φου ου ου α να

στα αν τα Χρι στον q ου βλε φα ροις ι δον τες q αλ

λα καρ δι ας πο θω πε πι στευ κο ο τες ὁ εν

υ μνοις με γα λυ υ νο μεν π
q

Καταβασία «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα...» (σελ. 39)

Ἦχος Δι

Μ Δ Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε

ο ος η μων

(δις)

Δ

Y ψου τε Κυ ρι ον τον Θε ο ον η μων

και προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των

πο ο δω ω ων αυ του ο τι ι α α γι ο

ος ε στι ι

Ἑξαποστειλάρια. Ἦχος γ' Γα.

E μων με λων χει ρι ι σου ε ξε ρευ νη

η η σας τα ας πλη γας οη μη μοι Θω μα α

πι στη η η σης τραυ μα τι σθε ε εν τι δι
















ι α σε οη συν Μα θη η ταις ο ο μο φρο ο

ο ο νει και ζων τα κη η η ρυτ τε ε

Θε ον (δις)

Δ

Σ η με ρο ον ε αρ μυ ρι ι ζει και και

 +
 














κλει ει ει θρα  M
θυ ρων και της α α πι στι ας 

Θω μα του ου φι λου ου βο ω ω ω ων τος ο

Κυ ρι ος και αι Θε ο ος μου

Πάσα πνοή. Ἦχος α' (σελ. 10)

Τὰ 3 Προσόμοια «Πανεύφημοι Μάρτυρες» εἰς 4


Ἡχος ᾧ Πα

X
Α
ν
ε
α
υ
τ
ο
ν
ε
π
ι
τ
α
ι
ς
δ
υ
ν
α
σ
τ
ε
ι
ς
α
υ

του Δ αι νει τε αυ τον Δ κα τα το x πλη θος της

με γὰρ σου νῆς αὐτοῦ

Με τα την εκ τα φου σου φρι κτην ὁ ζω ο δο τα



 ε γερ σιν ^π ω σπερ σφρα γι ^Γ ι δας ουκ ε λυ σας

Χρι στε του μνη μα τος ου τω κε κλει σμε νων θυ

ρων + ει σε λη λυ θας π ζ η̇ προς τους παν ευ κλε εις +

Α πο στο λους σου χα ρο ποι οι ων αυ τους και

ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νος δι του τοις πνε ε

ευ μα δι α με τρον ε ε λε ε ος

Αι νει τε τον Θε ον εν τοις Α γι οις αυ του

αι νει τε αυ τον εν στε ρε ω μα τι της δυ να

με ως αυ του

Ε παι νει Ι ε ρου σα λημ τον Κυ ρι ον

αι νει τον Θε ον σου Σι ων

Θ ω μας ο και δι δυ μος ουκ ην εν δη μων η

νι κα συ τοις Μα θη ται αις ω φθης Κυ ρι ε

ο θεν η πι στη σε τη ση Α να στα α σει

και τοις κα τι δου σι σε ε βο α ει μη βα α α

λω τον δα κτυλον ^π εις την πλε ευ ραν αυ του ^π και

των η η λω ων τα τυ λω μα τα ^Δ ου πι στευ ω

ο τι ε ξε γη η γε ερ ται ^π ^q

^Δ ο τι ε νι σχυ σε ^Δ τους μο χλους των πυ λω ων σου ^Δ ^Δ

Ω ς θε λεις ψη λα φη σον Χρι στος ^Δ τω Θω μα ε

βο η σε ^π βα λε την χει ρα και γνω θι με ^π ο στε

α ε χον τα ^π και γε ω δες σω ω μα ^Δ και

μη γι νου α πι στος ^π ε πι σης δε τοις αλ λοις πι

στω θη τι ^π ο δε ε βο η σεν ^π ο Θε ο ος

μου ου και ο Κυ ρι ος ^Δ συ υ πα α αρ χεις ^Δ

δο ξα τη ε γε ερ σει ει σου

Δόξα. Ἦχος λ π̣ Πα

^Μ
 ε ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
 και αι αι Υι ω ς και Α α γι ι ω Πνε
 ευ μα α α τι
^Π
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει ς και εις τους
 αι ω ω ω νας ς των αι ω ω ω νων α α α
 μην
^Π
 Μ εθ η με ε ε ρα α ας ο κτω ς της ε
 γε ερ σε ε ω ω ω ω ω ως σου ς Ι η σου ου
^Μ
 Βα α σι λευ ς μο νο γε νες Λο ο γε
 του ου ου Θε ε ε ου ω ω φθη ης τοι οι
 οις Μα α α α θη η ται αι αι αις σου ς κε κλει
 σμε ε νωνων τω ω ων θυ ρων ς την ει ρη η η

νην σου πα α α ρε χο ο ο ο με ε ε ε νος ^κ _q

και τω α πι στου ουν τι ι μα α α θη η τη ^Δ _σ

του ους τυ υ πους ε ε ε δει ει ει ξας ^π _π

δε ευ ρο ο ψη η λα α α α α α φη η η

η ηη η η η σον ^ζ _ζ τας χει ει ρα α ας

και αι αι αι του ους πο ο ο ο δας ^Δ _σ και την α

κη ρα το ο ο ο ον μου πλε ε ευ ραν ^π _π ο

δε πει σθει ει εις ε ε ε βο ο ο ο ο ^κ

ο ο ο α α σοι ^q _q ο Κυ ρι ο ο ο ο ος μου

ου ^Δ _σ και ο Θε ο ο ος μου δο ο ο ξα α α α

σοι

Δοξολογία μεγάλη

καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον «Ἐσφραγισμένου τοῦ μνήματος» (σελ. 102)

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτίκιον τῆς Ἑορτῆς. Κοντάκιον τοῦ Πάσχα (σελ. 38). Τρισάγιον καὶ καθεξῆς ἡ Λειτουργία τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸ Ἐξαιρετῶς «Σὲ τὴν φαεινὴν λαμπάδα»

Ἦχος $\overset{\text{L}}{\text{q}}$ Πα

$\overset{\text{P}}{\Sigma} \overset{\text{P}}{\text{ε}} \overset{\text{P}}{\text{ε}} \overset{\text{P}}{\text{την}} + \overset{\text{K}}{\text{φα}} \overset{\text{K}}{\text{α}} \overset{\text{K}}{\text{ει}} \overset{\text{K}}{\text{ει}} \overset{\text{K}}{\text{νη}} \overset{\text{K}}{\text{ην}} \overset{\text{K}}{\text{λα}} \overset{\text{K}}{\text{αμ}} \overset{\text{K}}{\text{πα}}$
 $\overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{δα}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{και}} \overset{\text{P}}{\text{αι}} \overset{\text{P}}{\text{μη}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{τε}} \overset{\text{P}}{\text{ε}}$
 $\overset{\text{P}}{\text{ρα}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{του}} \overset{\text{P}}{\text{ου}} \overset{\text{P}}{\text{ου}} \overset{\text{P}}{\text{Θε}} \overset{\text{P}}{\text{ε}} \overset{\text{P}}{\text{ου}} \overset{\text{P}}{\text{ου}} \overset{\text{P}}{\text{q}} \overset{\text{P}}{\text{τη}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{ην}}$
 $\overset{\text{P}}{\text{α}} + \overset{\text{P}}{\text{ρι}} \overset{\text{P}}{\text{ι}} \overset{\text{P}}{\text{ζη}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{λο}} \overset{\text{P}}{\text{ο}} \overset{\text{P}}{\text{ον}} \overset{\text{P}}{\text{δο}} \overset{\text{P}}{\text{ο}} \overset{\text{P}}{\text{ξα}} \overset{\text{P}}{\text{αν}} \overset{\text{P}}{\text{q}} \overset{\text{P}}{\text{και}} \overset{\text{P}}{\text{α}}$
 $\overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{νω}} \overset{\text{P}}{\text{ω}} \overset{\text{P}}{\text{τε}} \overset{\text{P}}{\text{ε}} \overset{\text{P}}{\text{ραν}} \overset{\text{P}}{\text{πα}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{αν}} \overset{\text{P}}{\text{των}} \overset{\text{P}}{\text{τω}} \overset{\text{P}}{\text{ων}} \overset{\text{P}}{\text{ποι}} \overset{\text{P}}{\text{οι}}$
 $\overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{η}} \overset{\text{P}}{\text{μα}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{τω}} \overset{\text{P}}{\text{ω}} \overset{\text{P}}{\text{ων}} \overset{\text{P}}{\text{q}} \overset{\text{P}}{\text{εν}} \overset{\text{P}}{\text{υ}} \overset{\text{P}}{\text{υ}} \overset{\text{P}}{\text{υ}}$
 $\overset{\text{P}}{\text{μνοι}} \overset{\text{P}}{\text{οι}} \overset{\text{P}}{\text{οις}} \overset{\text{P}}{\text{με}} \overset{\text{P}}{\text{ε}} \overset{\text{P}}{\text{ε}} \overset{\text{P}}{\text{γα}} \overset{\text{P}}{\text{α}} \overset{\text{P}}{\text{λυ}} \overset{\text{P}}{\text{υ}} \overset{\text{P}}{\text{υ}} \overset{\text{P}}{\text{υ}} \overset{\text{P}}{\text{υ}} \overset{\text{P}}{\text{νο}} \overset{\text{P}}{\text{ο}}$
 $\overset{\text{M}}{\text{ο}} \overset{\text{M}}{\text{ο}} \overset{\text{M}}{\text{με}} \overset{\text{M}}{\text{ε}} \overset{\text{M}}{\text{ε}} \overset{\text{M}}{\text{εν}}$

Κοινωνικόν «Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ τὸν Κύριον»

Χριστὸς ἀνέστη... Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Μετὰ τὴν ἐναρκτήριον ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα, εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ καὶ τὰ ἀκόλουθα Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων.

Ἦχος Δι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ
λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται
τον Ι σρα ηλ εκ πα σών των α νο μι ω ω ων
αυ του

Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ορ θρου βα α θε ε ε
ος α ρω ω μα τα α α α λα βου ου
σαι του Κυ ρι ου τον τα α α α φον κα τε
ε ε λα α α α βον α περ δε ουκ η ηλ πι
ζο ο ο ον ευ ρου ου σαι δι ε λο γι ζον το
ευ λα βου ου με ε ναι του λι θου την με τα α

α θε ε ε ε σιν και προς αλ λη λας δι ε λε ε

ε γον το που ει σιν αι σφρα γι ι ι ι δεσ

του μνη η η μα α α α τος που ε στιν η του

Πι λα α του κου ου ου στω δι α και α κρι

βη ης α σφα α λει ει α γε γο νε δε μη νυ

της των α γνο ου σω ω ων γυ ναι κων ε ξα

στρα πτων Α αγ γε ε ε λος και φα α ασκων προ ος

α αυ τα α ας τι με τα θρη νων ζη τει τε το ον ζω

ω ων τα και ζω ο ποι η σαν τα το γε νο ος των

βρο των ε ξη γερ θη Χρι στος ο Θε ο ος η η

μων εκ νε κρω ων ω ως παν το δυ υ υ να α

α α μος πα ρε χων πα α σιν η μιν α

φθαρ σι αν και ζω ην φω τι σμον και το με ε

γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι

νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Τι τα μυ ρα τοις δα α κρυ υ υ σι μα θη η

τρι αι αι αι αι κη ρ να α τε ο λι θος κε

κυ λι ι σται ο τα α α α φος κε κε ε ε

νω ω ω ω ται ι ι δε τε την φθο ραν τη ζω

η η πα α α α τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι

δας μαρ τυ ρου σα ας τη λαυ γως υ πνου ουν τα α δει ει

νως τους φυ λα κα α ας των α α πει ει θω ω ων

το θνη το ον σε σω σται σα αρ κι Θε ου ο Α α

α δῆ ης θρη η νει δρα μουσαι χα ρα ει πα

τε τοις Α α α α πο στο ο λοις ο νε κρω σας

Χρι στος τον θα α να α α τον πρω το τοκος εκ νε

κρων υ μας προ α γει εις την Γαλ λι ι λαι αι αι

αι αι αν

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ε ν ει εις το ο ον αι ω ω να

Α ι Μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με ναι και το

μνη μα σου με τα σπου δης κα τα α α α λα βου ου

σαι ε πε ζη η τουν σε ε Χρι ι στε προς το

μυ ρι σαι το α α α α χραν τον σω ω ω μα α

^M ^Δ
 α α σου και του Αγ γε λου τοις ρη μα σιν ε νη
^Γ ^Δ
 χη η θει ει ει σαι χα ρο ποι α α συ υμ βο ο
^M ^B
 λα τοις Α πο στο ο ο ο λους ε κη η η
^M ^Δ
 ρυ υ υ υτ τον ο τι α νε ε στη ο αρ χη
^Γ
 γος της σω τη ρι ι ας η μων σκυ λε ευ σα α ας
^N ^Δ
 τον θα α α να α α α τον τω δε κο σμω δω
^Γ
 ρου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω ω νι ι ι
^B ^M ^Δ
 ον και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε
 ε ος

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα

^M ^Π
 ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
^Δ ^Γ ^Π
 και αι αι Υι ω και Α α γι ι ω Πνε ε
^Π
 ευ μα α α τι

^Π
^Δ
 Α ι Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον σου ου
^Π
 κα α α τα α α α λα α βου ου ου ου σαι και
^Δ
 τας σφρα γι ι ι ι ι ι δας του ου ου μνη η η
^Μ
 η μα α το ος ι δου ου ου ου ου ου σαι μη
^Κ
 η ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α α α
 α χραν τον σω ω ω ω ω ω μα α α σου ο ο δυ
 ρο ο με ε ε ναι με τα α α σπου δης η
^Μ
 η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τι ις ε ε
^Κ
 κλε ε ψε η μων τη η η ην ε ε ελ πι ι ι ι
 δα α τις ει ει λη η φε ε ε νε ε κρον
^Δ
 γυ μνο ον ε ε ε σμυ υ υ υρ νι ι σμε ε ε νον
 της Μη τρος μο νον πα α α α ρα μυ υ υ υ υ

^κ
 θι ι ι ι ον ω πω ως ο νε κρους ζω
 ω σα α α ας τε θα να α α α α α τω ω ω ται
 ο τον Α α α α α δην σκυ λε ευ σα α ας πως
 τε ε ε θα α πται αλλ α να α α α στη η
 η η θι Σω τη ηρ α α αυ τε ε ε ε ξου ου
 σι ι ι ως κα θως ει ει πα ας τρι ι η η η
 η η η η η η η με ε ρος σω ζων τα α
 α ας ψυ χα α ας η η η η μων

Και νύν. «Παρήλθεν ἡ σκιά» (σελ. 53)

Εἵσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Προκείμενον. Ἑκτενὴς κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

«Ἡ Ἀνάστασις σου Χριστέ Σωτήρ» σελ. 55. Τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα σελ. 14. Δόξα καὶ νύν «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς» (ὄρα εἰς βιβλίον Μ. Ἑβδομάδος) Τὰ Ἀπολυτικά τῶν Μυροφόρων καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Τὰ Ἀπολυτικά τῶν Μυροφόρων. Τὰ Καθίσματα, τὰ Εὐλογητάρια, ἡ Ὑπακοή. οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ β' ἤχου καὶ τὸ Προκείμενον. Ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα

μετὰ τῶν δύο Θεοτοκίων. Καταβασίαι τοῦ Πάσχα. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ (Δ') Εὐαγγελίου. Ἡ Θ' Ὁδὴ τοῦ Πάσχα μετὰ τῶν μεγαλυναρίων εἰς δ'. Δόξα... «Συμφώνως Παρθένε». Καὶ νῦν... «Εὐφραίνου, ἀγάλλου» καὶ ἡ Καταβασία ὁ Ἄγγελος ἐβόα... «Φωτίζου, φωτίζου...».

Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα «Σαρκὶ ὑπνώσας»

Καὶ τῶν Μυροφόρων

Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ $\overline{\text{Δι}}$

Γ υ ναι κες α α κου τι ι σθη τε $\overline{\text{Δ}}$ φω νην
 $\overline{\text{Δ}}$ α γα αλ λι α α σε ως $\overline{\text{Δ}}$ τυ ραν νον Α δη ην πα τη
 $\overline{\text{Δ}}$ η η σας $\overline{\text{Δ}}$ φθο ρας ε ε ξη γει ει ρας κο ο σμον $\overline{\text{Δ}}$
 $\overline{\text{Δ}}$ δρα με τε φι ι λοις ει ει πα τε $\overline{\text{Δ}}$ τοις ε ε
 $\overline{\text{Δ}}$ μοις ε ευ αγ γε ε λι α $\overline{\text{Δ}}$ βου λο μαι γα αρ το
 $\overline{\text{Δ}}$ πλα α σμα μου $\overline{\text{Δ}}$ χα ραν ε κει θε εν αυ γα α
 $\overline{\text{Δ}}$ σαι $\overline{\text{Δ}}$ εξ ης προ ο ηλ θε εν η λυ υ $\overline{\text{Δ}}$ πη η

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα. Δόξα... Ἑωθινὸν Β' «Μετὰ μύρων» Καὶ νῦν... «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17. Χριστὸς ἀνέστη ἅπαξ. Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτικά Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ». Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸ ἐξαιρετὸς «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... Φωτίζου, φωτίζου...»

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ» Χριστὸς ἀνέστη. Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου. Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς... Χριστὸς ἀνέστη... κλπ. ὡς ἐν σελίδι 88

Εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα Ἀναστάσιμα τοῦ γ' ἤχου καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς

Ἰδιόμελα τῆς Ἑορτῆς

Ἦχος ᾠ Πα

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
 παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α
 οι

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλα στουρ γη η σας
 τον α αν θρω ω πον η λ ηθες ε ευ σπλα αγ χνε

τους νο σουν τας ι α α σα σθε ε Χρι ι στε τον

πα ρα α λυ υ τον εν τη Προ βα τι κη η κο λυ υμ

βη η η θρα δι α του λο γου σου ου α α νε ε

ε ε ε ε ε στη η η η σας Αι μορ ρου δε το

αλ γος ε θε ρα α πε ευ σας q της Χα να ναι

αι α ας τη ην παι αι δα γγ ε νο χλου με ε νη ην η

λε ε ε ε η η η η σας q και την αι τη σιν

του Ε κα τον ταρ χου ου ου πα α ρει ει ει δεσ q

δι α του το κρα α ζο ο μεν γγ παν το δυ να με Κυ

υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι q

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας q και η α λη θει α του Κυ ρι ου με νει q x

εις το ον αι ω ω ω ω να q

Α τα φος νε κρος υ παρ χων ο Πα ρα α λυ υ

τος q ι δων σε ε βο ο η η σε γγ ε λε η σον

με Κυ ρι ι ε γγ ο τι η κλι ι νη η μου ου

τυ υμ βος μοι οι ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε

το τι μοι κε ερ δος ζω ης ου χρη ζω της προ βα

τι ι κη η η ης κο ο λυ υ υμ βη η η

υ θρας ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βα αλ λω ω ων

με τα ρατ το με ε νων τω ων υ δα α α α

των αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χομαι των ι ι

α α μα α των ι να κα γω με τα παν των

κρα α α α ζω ω παν το δυ να με Κυ υ ρι ι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι

ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

Α α νε ε ε βη ο ο Ι η σους εις

Ι ε ε ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ υ μα ε πι

τη Προ βα τι ι κη η κο λυμ βη η θρα ε τη λε

γο με νη κα τα Ι ου δαι αι ου ου ους Βη θε

σδα ε πε ε εν τε ε στο α α ας ε ε ε χου ου ου

ου ση ε εν ταυ ται αις γαρ κα α τε ε κει ει το πλη η

η η η θο ο ος των α α α σθε ε ε νου ου

ου ουν των ε Αγ γε λος γα α α αρ του ου Θε

ου ε κα τα και αι ρο ον ε ε ε πι φοι των ε

δι ε τα α ρα α ατ τε εν α α αυ την ε και

ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε ε το ε τοις προ σι

ου ου ου ου σι ιν ε ε εν πι ι ι ι σται ε

και ι ι δων ο Κυ ρι ι ος ε χρο νι ουν τα α

ανθρω ω ω πον ο λε ε ε γει ει ει προς α α αυ

τον π θε ε λει εις υ γι η η η ης γε

νε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ω ων α α

πε ε κρι ι ι ι ι να α α α το κ Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ε α ανθρω ω πον ο ουκ

ε ε ε ε χω ω ω λ ι να ο ταν τα ρα χθη

η το ο υ υ υ δωρ βα α α λη η με ε ε

ε ει ει εις την κο ο ο λυ υ υμ βη η η

υ θραν ι α τροι οι οισ κα τη να α λω ω

σα α α τον α παν τα α α μου ου βι ι ι ον

και ε λε ε ε ε ε ους τυ υ χει ει εις ουκ

η η η ξι ι ι ω ω ω ω θην αλλ ο ο ι

^κ
 α τρος ^χ των ψυ χων και των σω μα των ^π λε ε γει ει
^κ
 προ ος αυ τον ^φ α ρο ον σου ου ^γ το ον κρα αβ
^κ
 βα α α τον και πε ρι πα α α α α α α
 α α τει ^χ κη ρυ υ υ υτ τω ω ων μου ου την
 δυ υ υ να α λε ε την δυ υ υ υ υ υ υ
 να α μιν ^Δ και το με ε γα α α ε ε ε λε
 ε ε ος ^Δ εν τοις πε ε ε ρα α σι ι ι ι

Και νῦν. «Πῶς μὴ θαυμάσωμεν»

Προκείμενον «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν» σελ. 97. Ἑκτενῆς κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

«Ὁ τῷ πάθει σου Χριστέ» τοῦ γ' ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα σελ. 14

Δόξα. Ἦχος ^λ ^ρ
^λ ^ρ
 Νη

^ν
 λε ^Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι
 ω ω ω ^δ και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ
 μα α α α τι

γ
 ο

Ε^Ν ν τη στο α του Σο λο ο μω ωων τος λ ε κει
κα τε κει το πλη η η η η η θο ος των α α
σθε ε ε νου ου ου ουν των οη και με σου ου σης
τη ης ε ορ της οη ευ ρεν ο Χρι στος λ ο κτω και τρι
α κον τα ε των πα ρα α λυ το ον κει ει ει ει
ει ει με ε ε ε νον οη Δε σπο τι κη η η
φω ω ω νη οη λε ε γει προς αυ τον οη θε ε
λεις υ γι η ης γε ε νε ε ε ε σθαι αι οη ο α
σθε ε νω ων α πε ε κρι ι ι ι ι ι να α
α α το οη Κυ υ υ ρι ι ι ε οη α αν θρω ω
πον ουκ ε ε ε ε χω η να ο ταν τα
ρα χθη η η η το ο υ υ υ υ δωρ λ βα α

λη η η με ^π εις την κο λυμ βη η η η η η η
 η η θραν ^γ ο δε λε ε γει ει ει προς αυ τον ^Δ
 α ρον σου την κλι ι ι ι νην ^Δ ι δε υ γι η η
 ης γε ε γο ο να ας ^Δ μη κε ε ε ε ε τι α
 μα α α α αρ τα α α α α νε ^γ της Θε ο
 το ο κου πρε σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι
 ι ι ε ^Δ κα τα πε εμ ψον η μι ιν το ο με ε ε
 γα ^π ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17

Ἀπολυτίκια : «Εὐφραινέσθω τὰ οὐράνια...», Σὲ τὴν μεσιτεύσασαν...
καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων (σελ. 121).

Ἐξαποστειλάριον τοῦ Παραλύτου

Ἦχος ^Δ Δι.

Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω πος ^Δ και πα

νοι οι κτι ιρμων Κυ υ ρι ος ^δ Προ βα τι ι κη κο
 ο λυμ βη η η θρα ^Δ του θε ρα ^Β α πευ σαι αι τας νο
 ο σους ^δ ευ ρε δε κα α τα κει ει με νον ^Δ αν
 θρω πον πλει ει στοις ε ε τε σι ^δ και προς α αυ το
 ον ε βο ο η σεν ^Μ α ρον τον κραβ βα α τον
 ι ι θι ^Β προς τας ο ο δους τα ας ευ θει ει
 α ας

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Δόξα. Ἦχος ^λ ^δ ^δ Νη
 Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω ^δ
 και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε
 μα α α Α γι ω Πνε ευ μα τι
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε ^γ τον Πα ρα α

λυ το ο ον Πα ρα α λυ υ το ο ον κ ουχ η κο

λυμ βη η η θρα ε ε θε ε ε ρα α α α

α α α α α πε ε ευ σε ε ε κ αλλ ο σο ο ος

λο ο γο ο ο ος α νε ε και αι αι αι αι

αι αι νι ι ι ι σε και ου δε η πο λυ υ

χρο ο νι ι ος αυ τω ε νε πο ο ο δι ι

ι ι σε ε νο ο ο ο ο σο ος ο ο

τι της φω νη η η ης σου ου ου γ ο ξυ τε

ε ε ε ε ε ρα α α η ε νε ερ γει ει ει

α ε ε δει ει ει ει ει χθη και το δυσ βα α

στα ακτον βα α α α ρος α α πε ε ρι ι

ψε ε και αι το φορ τι ο ο ο ο ο ο ον

α α πε ε ρι ι ψε

τη η η ης κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι νης q ε βα α α α α α στα α σεν Δ
εις μαρ τυ ρι ι ι ο ον του ου πλη η η η η
η η η η η η η η θου ου ου ου ου ους q
των οι κτιρ μω ω ω ω ων σου ου δο ο ο ο
ο ο ο ξα α σοι οι οι οι


Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» σελ. 17

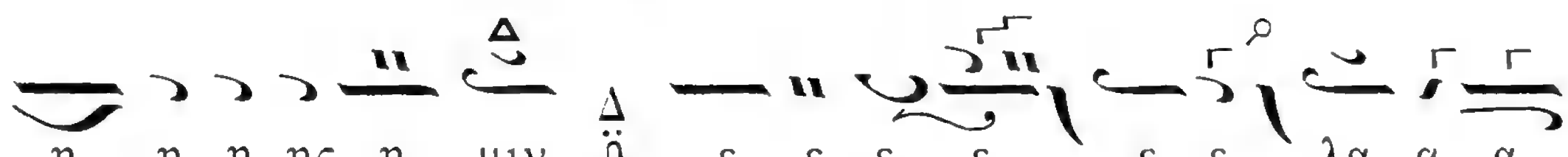
Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα κλπ. ὡς ἐν τῇ λειτουργίᾳ τῶν Μυροφόρων

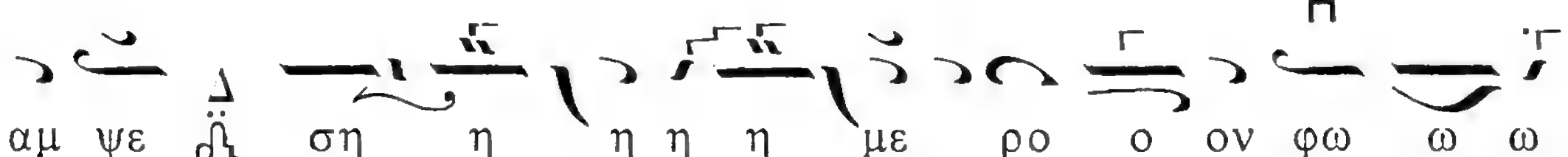
Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... «Συμφώνως Παρθέने»

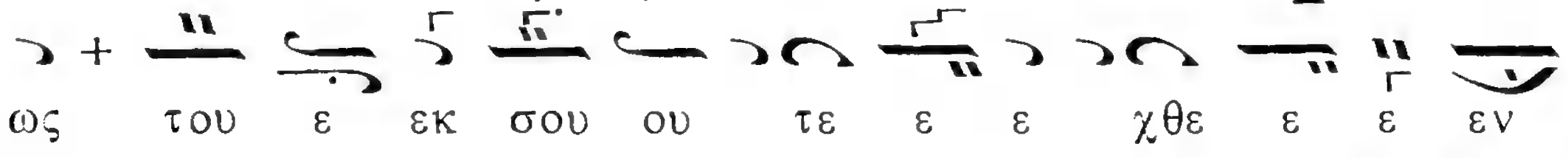
Ἦχος q Πα

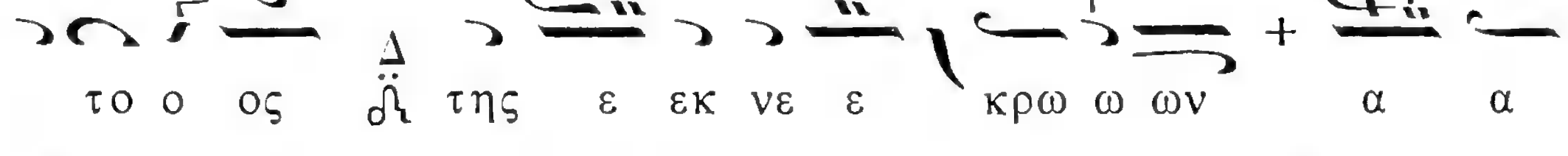
Σ υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε ε ε νε ε ο
σε ε ε ε μα α α κα α α ρι ι ζο ο ο μεν πι
ι ι στοι q χαι ρε πυ υ λη Κυ ρι ι ι ι
ι ι ου ου ου ου χαι αι ρε ε πο ο ο λι ι ις

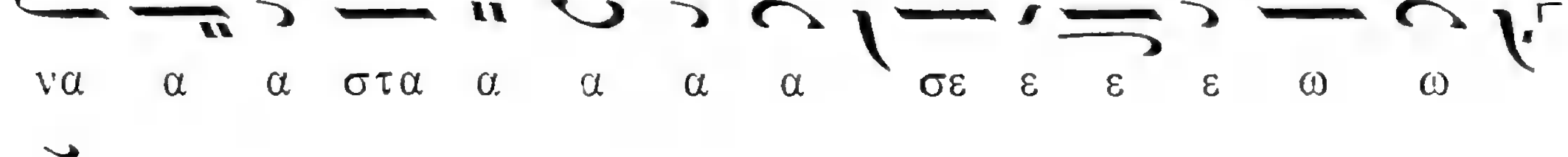

 ε εμ ψυ υ χε ε η χαι αι αι αι αι ρε ε δι ι



 η η η ης η μιν οη ε ε ε ε ε ε λα α α


 αμ ψε οη ση η η η η με ρο ο ον φω ω ω


 ως του ε εκ σου ου τε ε ε χθε ε ε εν


 το ο ος οη της ε εκ νε ε κρω ω ων α α



 να α α στα α α α α σε ε ε ε ω ω

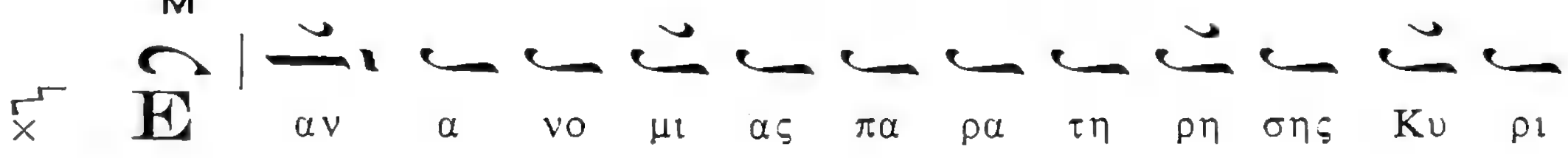

 ω ως

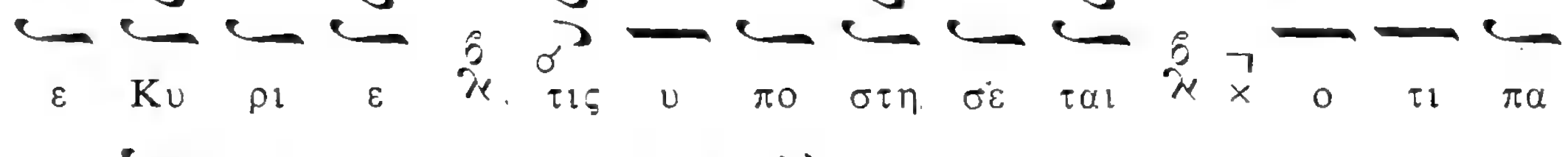
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

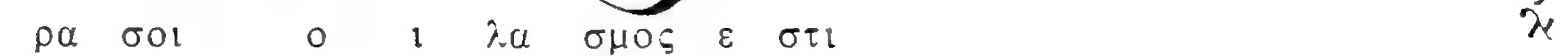
ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετά τὸ «Χριστὸς ἀνέστη...» καὶ τὸν Προοιμιακόν, εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα
ψάλλομεν τὰ τρία προσόμοια εἰς δ'


 Ἦχος οη χτος


 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι


 ε Κυ ρι ε η τις υ πο στη σε ται η ο τι πα


 ρα σοι ο ι λα σμος ε στι


^Β ^Μ
 Πα ρε στιν ^δ ^λ η με σο της η με ρων ^δ ^λ των εκ
^Β
 σω τη ρι ου αρ χο με ε νων Ε γερ σε ως ^δ ^λ
^Μ ^Δ ^ρ
 Πεν τη κο στη δε τη θει ει α σφρα γι ζο με νων ^Δ ^δ ^λ
^Β
 και λα μπει τας λαμ προ τη τας ^Δ ^δ ^λ αμ φο τε ε ρω θεν
^Π ^Β
 ε χου σα ^δ ^λ και ε νου σα τας δυ ο η και πα ρει
^Δ ^Β
 ναι την δο ο ξαν προ φαι νου σα ^Δ ^δ ^λ της δε σπο τι
 κης Α να λη ψε ως σε μνυ νε ται ^δ ^λ











^Μ
^Ε ^σ νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε
 Κυ ρι ε ^δ ^λ υ ^σ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο
 γον σου ^δ ^λ ηλ πι σεν η ψυ ^λ ^χ η η μου ε πι τον
 Κυ ρι ον «Πάρεστιν ἡ μεσότης ἡμερῶν» ^δ ^λ

^Μ
^Α ^σ πο φυ λα ^σ κης πρω ι ας με χρι γυ κτος ^δ ^λ α

πο φυ λα^σ κης πρω ι ας

ελ πι⁷ X σα τω Ι σρα



Η ^Β  ^ε  ^λ  ^Μ   +   ^ε  ^λ  


κου σε και ευ φρανθη η Σι ων ευ αγ

B


_____ + _____
γε λι σθει σης της Χρι στου ου Α να στα σε ως


6
X

οι δε πιστοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το ^Δδ


 του τον θε α σα με νοι

μα τι
ρυ υπον χρι στο κτο νι ι ας
ευ τρε




 πι ζε ται πα νη γυ ρι ι ζου ου σα π



 τε ε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα

M
♂ O τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος δ κα ι

πολὴ παρ αὐτῶν λυτῶσις καὶ αὐτὸς λυτῶσε

ων αυ του

Η γ γι κεν η η του θει ου δα ψι λης λ χυ σις ε

πι παν τας ω σπερ γε ε γρα πται Πνευ μα τος λ η προ

θε σμι α κη ρυ υτ τει η μι σευ θει σα ολ της

με τα Χρι στου ου θα να τον ολ και τα φη ην και α

να στα σιν ολ παρ αυ του ου δε δο με νης λ α ψευ

δους μα θη ταις υ πο σχε ε σε ε ως η την του Πα ρα

κλη η του δη λου σης ε πι φα νει αν

Δόξα. Και νυν. (Σελ. 118)

Ἦχος λ Πα

Τ ης ε ορ τη ης με ε σου ου ου ου ση ης

της σης Χρι στε ε Α α α να στα α α α α α

σε ε ε ε ως ολ και θει ει α α ας πα α

α α ρου ου ου σι ι ι ι ας ου του α γι ι ι
 ου ου ου σου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος
 συν ελ θο ον τες τω ων θα αυ μα α τω
 ω ων σου α νυ μνου ου ου ου ου ου μεν τα μυ υ
 στη η η η η ρι ι ι α α α εν η κα τα
 α πε ε ε εμ ψο ο ον η η μιν το με
 ε ε γα ε ε ε λε ε ε ο ο ος

Εἴσοδος—Φῶς ἰλαρὸν—Προκείμενον «Τὸ ἔλεός σου, Κύριε, καταδιώξει με,
 πάσας τὰς ἡμέρας τῆς ζωῆς μου». Εἰπώμεν πάντες κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾠ Πα

Πεν τη κο στης ε' φε στη η κεν η των η με ρω
 ων με ε σο της εν η Χρι στος πα ρα γυ μνω σα ας α
 μυ δρωσ Θε ι κην δυ να στει αν πα ρα λυ το ον συ

ων παρρησιᾳ προὐς αὐτοὺς ὁ διψων

ἐρχέσθω πρὸς με καὶ πίνετω ὑδωρ

ζῶ ἡ ἡρὸν καὶ οὐ μὴ διψῇ ἡ ἡ σὴ ἡ

εἰς τὸ οὐαὶ ὦ ὦ ὦ ὦ ναὶ ὁ πιστευόντων τῇ

ἐμὴ χρηστοτητι ὅποτα μοι ρεύσουσιν ἐκ τῆς

κοιλίας αὐτοῦ ζῶ ἡ ἡ ἡς αἰ αἰ ὦ

νὶ ἰῖ οὐ ὅ ὦ τῆς ἀγαθοοτητος ὅ

καὶ τῆς εὐσπλαγχνίας σου ἦ Χριστέ ὁ Θεὸς ὁ

ἡ ἡ μων δοὺ ὅ ὅ ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Ὁ δε Θεὸς Βασίλευς ἡ μων προαιώνων εἰρ

γα σα το σωτῆρι ἀνεν μέεσσω τῆς γῆς

^Μ ^Δ
 0 τε το με σον της ε ορ τη η ης ε πε ε
 στη ^Δ α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο Ι ε
 ρον ^Δ και ε δι δα σκε λε γων τους α πει θεις ^Β Ι
 ι ι ου ου δαι ^Μ δαι αι ους ^Ξ ο δι ψων ερ χε σθω
 προ ος με και αι αι πι νε ^Μ ε τω ^Δ υ δωρ ζω η
 ρο ον αι ω ω νι ι ι ι ον ^Δ και ου μη δι
 ψη η ση ^Γ εις ^Β το ο ον αι ω ω να ^Δ ο πι στευ
 ων εις ε με ^Δ πο τα μοι ρευ σου ου σι εκ της κοι
 λι ι ι ας αυ του ^Δ και αι ^Β ε ε ξει το ο φω ^Μ
 ω ως της ζω ω ω ης

Δόξα. Και νῦν. (σελ. 134)

Ἦχος λ̣ λ̣ Νη

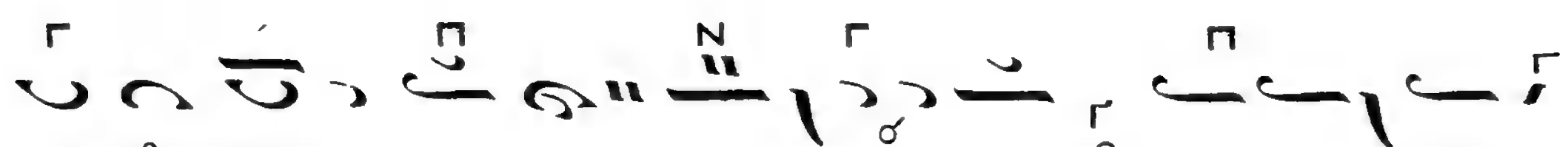
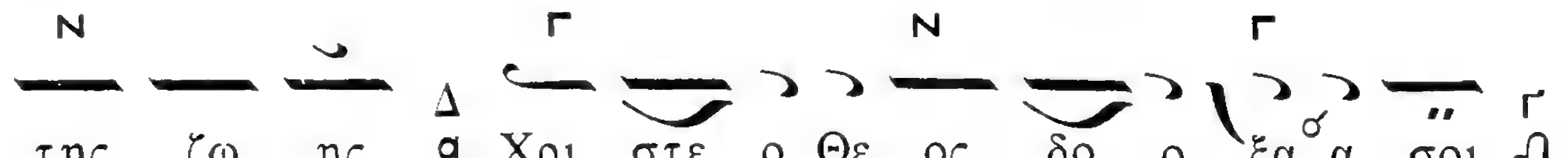
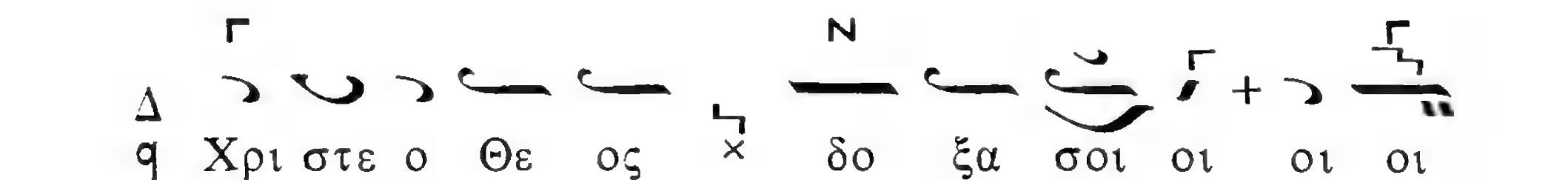
^Ν ^Δ ^Γ ^Β ^Ν
 Μ ε σου ου σης τη ης ε ορ τη η ης π ρ δι δα

^Π
^Ν
 α α σκον το ος σου Σω τηρ ^Δ ε ε λε ε ε γο
^Π
 ον οι Ι ι ου ου ου ^Ν δαι αι αι αι οι ^γ πως
 ου τος οι δε ε ε γρα α αμ μα α α τα ^ε λ μη η
^Δ
 η με ε μα θη κως ^Δ α γνο ου ουν τε ες ο
^ρ
 ο ο τι ι ^Δ σου ει η σο ο φι ι ι ι ι α
^Γ
 α ^Δ η κα τα σκε ευ α α σα α α σα α τον κο ο
^Ν
 ο ο σμον ^π δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι
^Μ
 οι οι οι οι οι οι

Τρισάγιον

Καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον

^Λ
^Γ
 Ἦχος ^Δ ^Δ
^Μ
^Ν
^Γ
 Μ ε σου σης της ε ορ της δι ψω σαν μου την ψυ
^Ν
^Δ
^Π
 χην ^γ ευ σε βει ας πο τι σο ον να ^Ν μα ^Γ α τα ^Γ ^Δ
^Ν
 ο τι πα σι Σω τηρ ε βο η σας ^γ ο δι ψων ερ

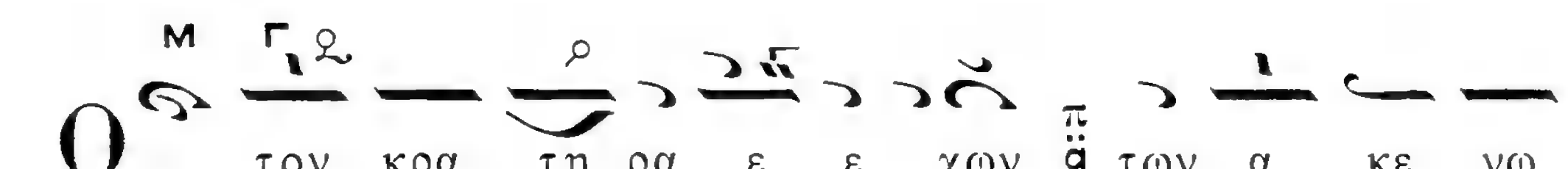
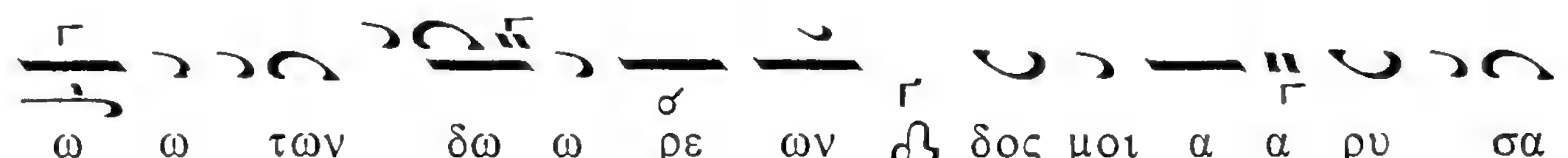
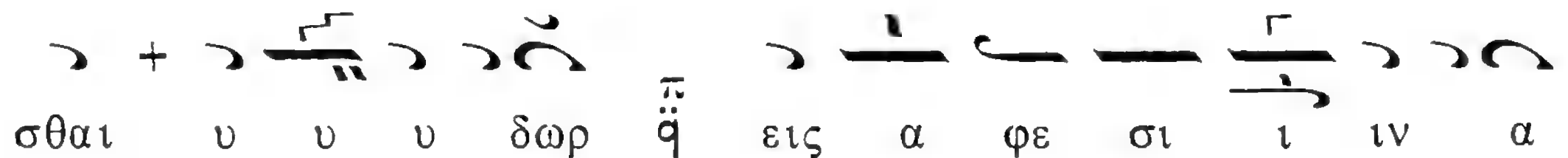
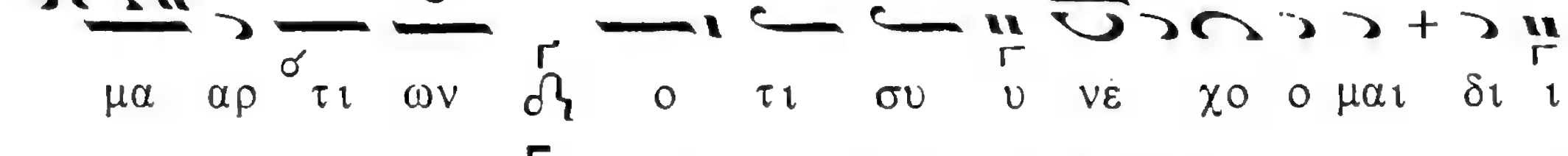
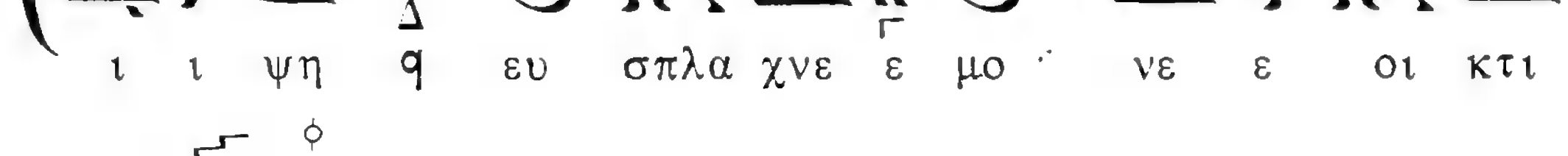


 χε σθω προς με και πι ι νε ε ε τω δη η πη γη η

 της ζω ης Δ Χρι στε ο Θε ος δο ο ξα α σοι δη
 Τὸ τέλος

 Δ Χρι στε ο Θε ος δο ξα σοι οι οι οι

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Μετὰ τὸ Θεὸς Κύριος, τὸ Ἀπολυτίκιον ἐκ γ', τὰ καθίσματα, Ἀνάστασιν Χριστοῦ καὶ ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα. Οἱ κανόνες ἀμφότεροι, ἄνευ στίχων κλπ. Καταβασίαι «Θάλασσαν ἐπηξας», ἡ Θ' Ὡδὴ καὶ τῶν δύο κανόνων, ἡ Καταβασία «Ἀλλότριον τῶν Μητέρων ἡ Παρθενία».

Ἑξαποστειλάριον

Ἦχος γ' Γα


 τον κρα τη ρα ε ε χων των α κε νω

 ω ω των δω ω ρε ων δη δος μοι α α ρυ σα

 σθαι υ υ υ δωρ εις α φε σι ι ιν α

 μα αρ τι ων δη ο τι συ υ νε χο ο μαι δι ι

 ι ι ψη ε ευ σπλα χνε ε μο νε ε οι κτι

 ι ιρ μων

(Δις)

Μ Β
 Αἰνεῖ τε αὐτὸν ἐν ἡχοσάλπιγγος αἰνεῖ
 τε αὐτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ

(Τὸ αὐτὸ ὡς ἄνω)

Μ Β
 Αἰνεῖ τε αὐτὸν ἐν τυμπανῷ καὶ χορῷ αἰ
 νεῖ τε αὐτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὀργάνῳ

Β Μ
 Γραμματεῖς ἐπεστομίζεν ἡ Ἰουδαίους
 διῆλεγεν ὁ Μεσίας Κυβριὸς ἐκ βοῶν
 αὐτοῖς μὴ τὴν κατοψίν παρὰ νομὸς αὐτοῦ

Μ Β
 ἀδικοὶ κρινέτε ἐν Σαββάτῳ γὰρ ἐγὼ ὁ Θεὸς τοῦ
 Παράκλητον ἡ γειρα ὁ Θεὸς Κυβριὸς τοῦ
 Σαββάτου ὑπαρχὼ καὶ τοῦ νόμου τιζήτει

Β Μ
 τε μεφονεῖσαι ὁ Θεὸς τοῦ τοῦ θάρονος ἐγεί
 ραντα

^M
^X Αἰ^σνει τε αὐ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις ^δ ^κ αι
^σνει τε αὐ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου ^δ ^κ ⁷ ^X πα σα
 πνο η ^Δ ^δ αι νε σα α τω τον Κυ ρι ον ^δ ^κ
^M ω υ σε α ε λι θα σαν ^π ^π οι δει νοι και πα
 ρα νο μοι ^δ ^κ Ι ου δαι ων συ υ στη μα το α χα
 ρι στον ^δ ^κ τον Η σα ι αν δε ε πρι σαν ξυ λι
 νω εν πρι ο νι ^Δ ^δ εν βορ βο ρω τον σο φον Ι
 ε ρε μι ι αν ε νε βα λον τον δε Κυ ρι ον ^δ ^κ εν
 Σταυ ρω α νυ ψουν τες ε πε βο ων τον να ον ο
 κα τα λυ υ ων σω σον σαυ τον και πι στευ σο μεν

Δόξα. Καὶ νῦν.

^Λ
^Γ ^δ ^δ Πα
^B Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω ^Δ ^δ και Α
 γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι ^π ⁹

^N
^Π
 Και νυν και α ει ^π και εις τους αι ω ω νας ^Δ

^N
^Π
 τω ων αι αι ω ω νων α α α μην ^π

^B
 Φ ω τι σθε εν τε ες α δελ φοι ^Δ τη Α ^Π

^N
^Π
 να στα α σει του ου Σω ω τη η η ρος Χρι ι ι

^M
 στου ^π και φθα σα αν τεσ το με ε ε σον της ε ορ

τη η η ης της δε σπο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι

^Δ
 κης ^π γνη σι ως φυ υ λα α α ξω ω με εν ^Δ τας ^Π

^M
 εν το λα α ας του Θε ε ε ου ^π ι να α

^B
 ξι οι γε νω με ε ε θα ^Π και την Α να α α λη

^B
 η ψιν ε ε ε ορ τα α α α σαι ^π και της πα

^Δ
 ρου σι ι ι ι ι ας τυ χειν ^Δ του ου ου α γι

ου ου Πνε ε ευ μα α το ος

Δοξολογία — Ἀπολυτίκιον

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τοῦ Πάσχα κλπ.

ΚοντάκιονἮχος $\overset{\Delta}{\text{L}}$ $\overset{\ominus}{\text{L}}$ Δι

$\overset{\Delta}{\text{T}}$ ης ε ορ τη ης τη ης νο μι κης με σα ζου
 ς $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ο των α πα αν τω ων ποι η της και Δε σπο
 ς $\overset{\Delta}{\text{A}}$ προς τους πα ρον τας ε λε γες Χρι στε ο Θε ος $\overset{\Delta}{\text{A}}$
 δευ τε και α ρυ σα α σθε $\overset{\Delta}{\text{A}}$ υ δωρ α θα να
 $\overset{\Delta}{\text{U}}$ ς $\overset{\Delta}{\text{A}}$ ο θεν σοι προ σπι πτο ο μεν $\overset{\Delta}{\text{A}}$ και πι στω
 $\overset{\Delta}{\text{M}}$
 ως εκ βο ω ω μεν $\overset{\Delta}{\text{A}}$ τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι
 $\overset{\Delta}{\text{B}}$
 η μιν $\overset{\Delta}{\text{A}}$ συ γαρ υ παρ χεις πη γη της ζω η ης η
 $\overset{\Delta}{\text{A}}$
 μω \times ω ων

Τρισάγιον — Ἀπόστολος — Εὐαγγέλιον τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Εἰς τὸ ἘξαιρέτωςἮχος $\overset{\Delta}{\text{L}}$ $\overset{\ominus}{\text{L}}$ Νη

$\overset{\Delta}{\text{A}}$ λ λ ο ο ο ο ο ο ο ο τρι ι ι ι ον $\overset{\Delta}{\text{A}}$

των Μη τε ερω ωων η πα αρ θε ε νι ι ι

ι α και ξε ε ε ε ε ε νον και ταις παρ θε ε νοι

οις η παι αι δο ο ο ποι οι οι ι ι ι ι α

ε πι σοι οι Θε ο ο το ο ο ο ο κε ε

αμ φο τε ρα α ω κο ο νο ο μη η η η θη

δι ο σε πα α α α σαι αι αι και αι φυ λαι αι

της γη ης α πα αυ στως μα α α α κα

ρι ι ι ι ι ζο ο ο ο με ε ε ε εν

Κοινωνικόν «Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα...»

Χριστὸς ἀνέστη — Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα», Ἀναστάσιμα 4, τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 3 (σελ. 140) καὶ εἶτα τὰ ἐξῆς 3 Ἰδιόμελα τῆς Σαμαρείτιδος.

Ἦχος Πα

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ

λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^π και αυ τος λυ τρω σε ται
 τον Ι σρα ηλ ^π εκ πα σων των α νο μι ω ω
 ων α α α αυ του ^π

^Μ ^Π ^Ν ^Π
 Ε πι την πη γην ε पे στη η πη γη η των
 θα αυ μα α α των ^π εν τη εκ τη ω ρα της Ε ευ
 α ας ζω γρη η η σαι αι κα αρ πον ^π η γαρ Ευ
 α εν ταυ τη ε ξε λη η λυ υ υ θεν ^π εκ του Πα ^Μ
 ρα α δει ει ει σου ^π α πα α τη η η του ο ο
 ο ο φε ε ε ε ως ^π ηγ γι κεν ουν η Σα μα ^Μ ^Π
 ρει τις αν τλη η σαι αι υ υ υ δωρ ^π ην ι δω ων ε ε
 φη η ο Σω τηρ ^Π ^Ν ^Π ^Π
 τος αλ λο με ε νοου ου εμ πλη η η η σω ω ω ω

^{Ν' Π}
 σε ^π και εις την πο λιν δρα μου σα η σω ω ω ω
^Κ
 φρων τοις ο χλοις α νηγ γει λεν ευ θυς ^π Δευ τε
^Μ
 ι δε τε Χρι στον τον Κυ υ ρι ι ο ον ^π τον Σω τη
^Ν
 ρα τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἦχος ^{Δι}

^Μ
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε παι
^Β
 νε σα τε αυ τον ^Δ ^Χ πα αν τε ες οι λα οι ^Δ

^Δ
 Ε πι το φρε αρ ως ηλ θεν ο Κυ υ ρι ι ι
^Δ
 ος ^Δ η Σα μα ρει τισ η ρω ω ω ω τα τον
^Β
 ε ε ευ ^Δ σπλα α α αγ χνον ^Δ Πα ρα σχου μοι
^Β
 το ο υ υ δωρ της ^Μ πι ι ι στε ^Δ ως ^Δ και λη η
^Δ
 ψο ο μαι της κο λυμ βη η η η θρας τα να α

α α μα α α α τα α γαλ λι α σιν και λυ

υ τρω ω ω σιν ζω ο δο τα Κυ υ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

ε νει εις το ο ον αι ω ω να

Ο συ να ναρχος και συ να ι ι δι ι ος Υι

ος και Λο ο γο ος του Πα τρος ε πι την πη γην ε

πε στη η πη γη η των ι ι ι ι α μα

α των και γυ νη εκ της Σα μα ρει ας αν τλη

σαι υ υ δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν

ην ι δω ων ε ε φη η ο Σω τηρ δος μοι υ δω ωρ ποι

ειν και α πελ θου σα φω νη σο ον σου ου ου ου το ον

α α αν δρα η δε ως αν θρω πω δι α λε

γο με ε νη και αι ου Θε ω λα θειν σπου δα α α

α ζου σα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε χω ω

α α αν δρα και ο Δι δα α σκα λο ος προς αυ την

α λη θως ει πας ουκ ε ε ε χω ω α α αν δρα

πεν τε γαρ ε σχεις και νυν ον ε ε χεις ουκ ε ε ε

στι σου ου α α νη η ηρ η δε ε πι τω ρη μα

τι ε ε εκ πλα γει ει σα και εις την πο λιν δρα α

μου ου ου σα τοις ο χλοις ε πε βο ο α λε ε ε

γου ου ου ου σα δευ τε ι δε τε Χρι στον ος δω

ρει ται τω κο ο σμω το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

Δόξα. Ἦχος λ̣ ̣̣ Πα (σελ.118)

Πα ρα το φρε ε ε ε ε αρ του Ι ι ι
 α κωβ ευ ρω ων ο ο Ι ι ι η η σους
 την Σα α α μα ρει ει ει ει ει τι ι ι ι
 δα αι τει υ υ δω ωρ πα α αρ αυ της
 ο νε ε ε φε ε ε σι κα λυ υ υ υ πτων
 τη ην γη ην ω του ου ου θα α αυ μα α α
 τος ο τοις Χε ε ρου βιμ ε πο χου ου με
 ε ε νος πορ νη γυ ναι κι ι δι ι ι ε λε
 ε ε ε ε γε ε ε ε το υ υ υ υ δω ω
 ωρ αι των ο εν υ υ δα α α σι ι ι ι
 την γη η ην κρε μα α α α α σας υ υ

υ υ δω ωρ ζη η των ο πη γας και λι μνας υ
 δα α τω ων ε εκ χε ε ε ε ων θε λων ελ κυ
 σαι ο ο ο ον τω ω ως αυ την την θη ρευ
 ο με ε ε ε νη ην υ πο του πο λε μη η η
 το ρο ο ος ε ε εχ θρου και πο τι σα
 σθα! υ υ υ υ υ δωρ ζω ω ω ης την φλε γο
 με ε ε νη ην εν τοις α το πη η η μα σι ι
 ι δει ει ει νως ως μο νος ε ε ε ε
 ε ευ σπλα α α α χνος και αι αι αι φι λα α
 αν θρω ω ω ω πος

Και νῦν. Θεοτοκίον τοῦ δ' ἤχου «Ὁ διὰ σέ Θεοπάτωρ...»

Εἴσοδος κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα «Κύριε ἀνελθὼν ἐν τῷ Σταυρῷ» καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη (σελ.173)

^ΝΩ ^Μς ω ω φθη ης ε ε πι γης ^Νδ̣ Χρι στε ε
 ε ε ε ο Θε ος δι α α φα α το ον ^Ποι
 κο ο νο ο ο μι ι ι ι αν ^Νδ̣ α κου ου
 σα α σα ^Δδ̣ η Σα μα ρει ει ει ει τι ις ^Πδ̣ του Λο
 γου σου του φι ι ι λα αν θρω ω ω που ^δκ̣ κα τε λι πε
 το α αν τλη η η μα α ε πι ι το ο ο
^Νφρε ε ε ε αρ ^Δδ̣ και ε ε ε ε ε ε δρα α
 α α με ^Δδ̣ λε ε γου ου σα α τοις ε εν τη η
 η πο ο ο ο λει ^Νδ̣ δευ τε ε ι ι δε ε τε
^Πκαρ δι ι ο ο γνω ω ω στην ^δκ̣ μη τι ου ου τος υ υ
 πα α α αρ χει ει ^Δδ̣ ο προ σδο κω ω με ε νος

Χρι στος ο ε ε χω ων το με ε ε ε γα
 ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Και νῦν. «Μεσούσης τῆς ἑορτῆς» (σελ. 147)

Τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον, Δόξα καὶ νῦν Μεσούσης τῆς ἑορτῆς (σελ. 148)
 καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Ὡς καὶ ἐν τῇ προηγουμένῃ Κυριακῇ

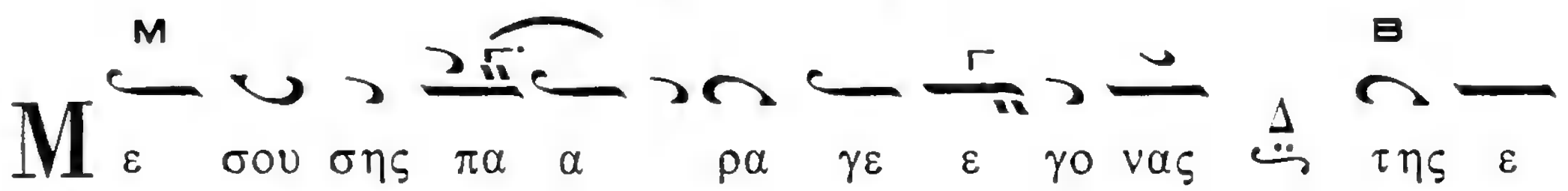
Ἑξαποστειλάρια

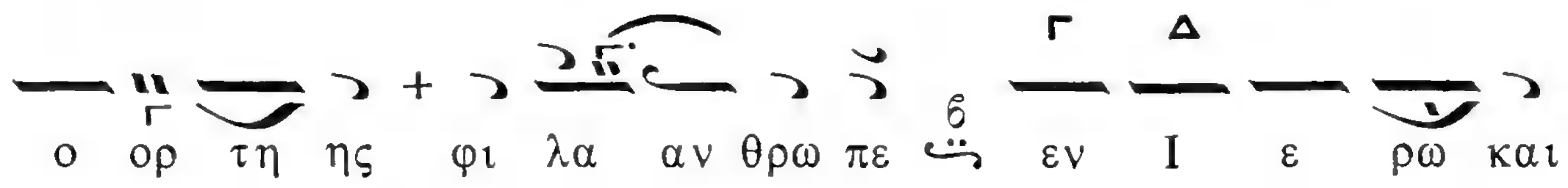
Ἦχος Δι

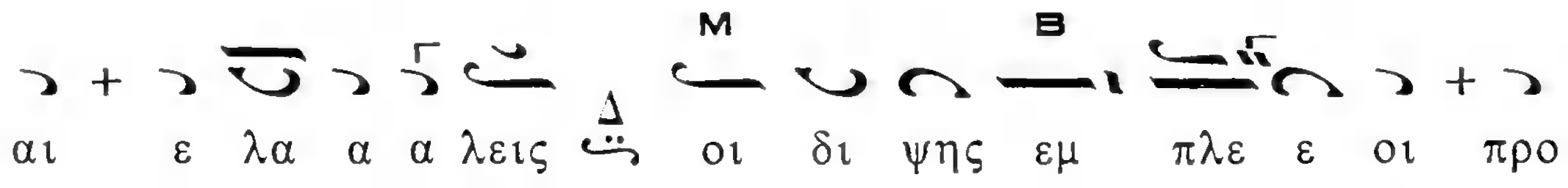
Σ α μα ρει α αν κα τε ε λα βες Σω τηρ
 μου πα αν το δυ υ να με και γυ ναι αι κι ο μι
 λη η η σας ε ζη τεις υ υ δωρ του ου πι ει ειν
 ο εκ πε τρας α α κρο το ο μου πη γα σας
 υ δω ωρ Ε βραι αι οισ ην προς πι στιν σην
 ε ε λα βες και νυν ζω ης α α πο λα αυ
 ει εν ου ρα α νοις αι αι ω νι ι ω ως

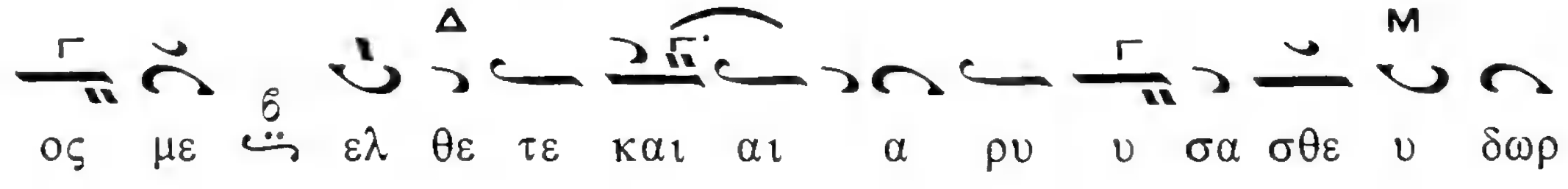
Τῆς Ἑορτῆς



 Δι

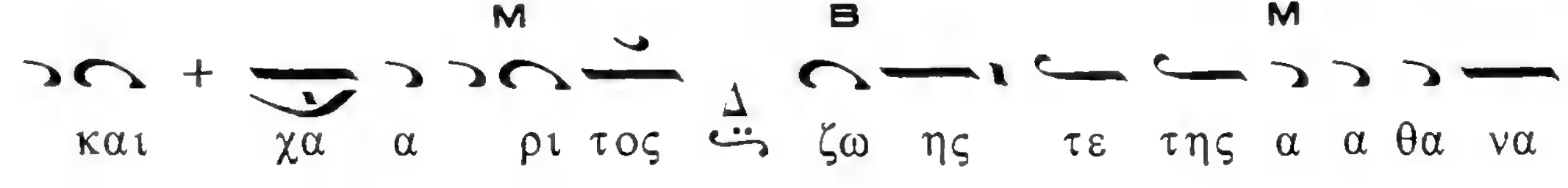

 Μ ε σου σης πα α ρα γε ε γο νας της ε

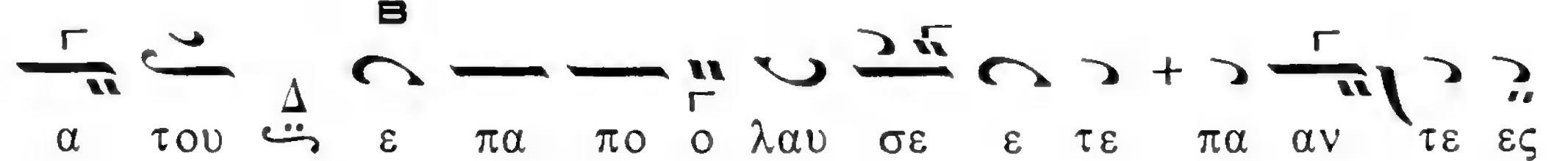

 ο ορ τη ης φι λα αν θρω πε εν Ι ε ρω και


 αι ε λα α α λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ


 ος με ελ θε τε και αι α ρυ υ σα σθε υ δωρ



 ζων και αι αλ λο ο με νον δι ου τρυ υ φη ης

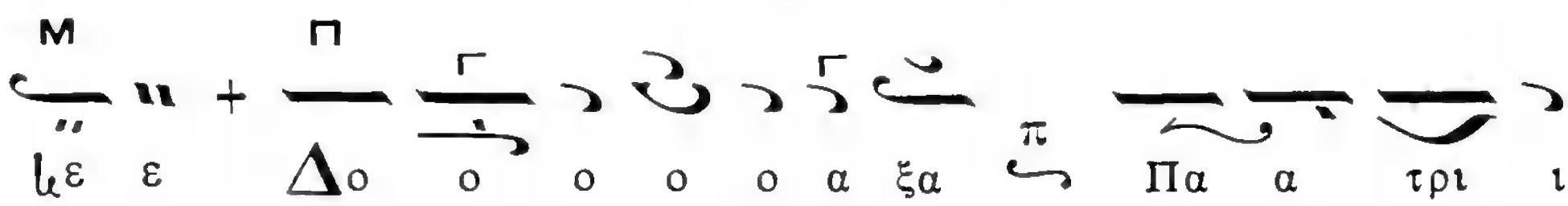

 και χα α ρι τος ζω ης τε της α α θα να

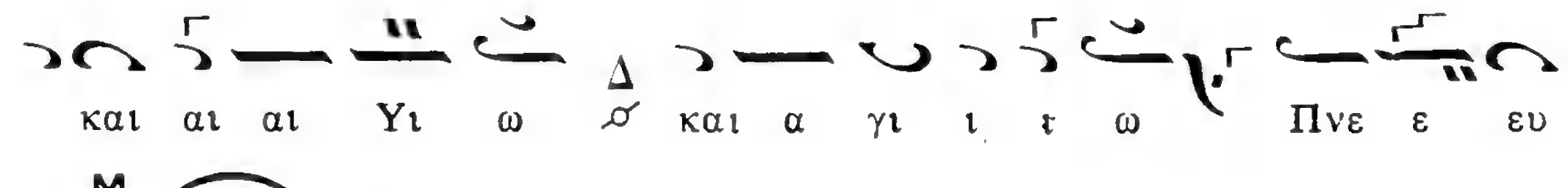

 α του ε πα πο ο λαυ σε ε τε πα αν τε ες

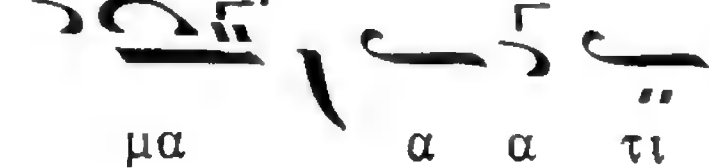
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ δ' ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

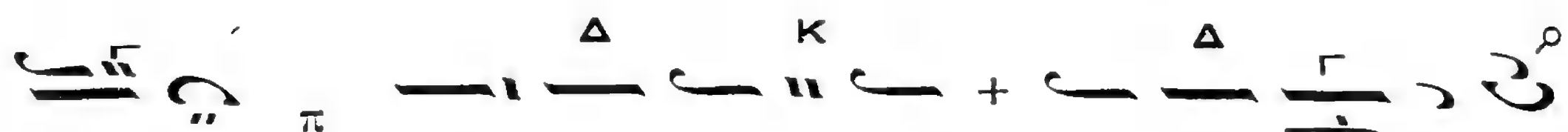


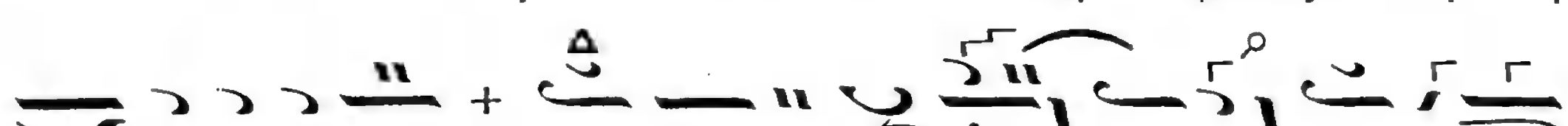



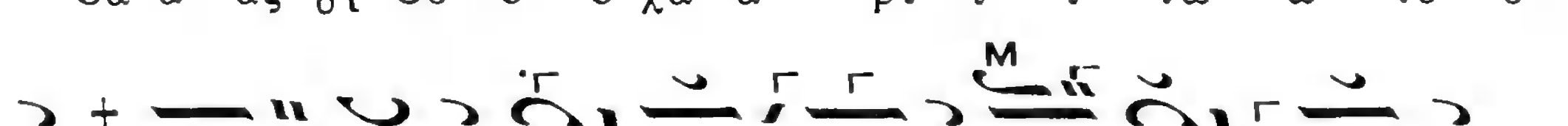
 Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα
 


 λε ε Δο ο ο ο ο α ξα Πα α τρι ι


 και αι αι Υι ω και α γι ι ι ω Πνε ε ευ


 μα α α τι

Η ^Δ πη ^Γ γη ^Δ η ^Γ η ^Δ τη ^Δ ης ^Δ ζω ^Δ α ^Δ αρ ^Δ χι ^Δ ι ^Δ ι
 ι ^Δ ι ^Δ ι ^Δ ας ^Δ ο ^Δ I ^Δ η ^Δ σου ^Δ ου ^Δ ους ^Δ ο ^Δ ο ^Δ ο ^Δ Σω ^Δ τη ^Δ η
 η ^Δ η ^Δ ηρ ^Δ η ^Δ η ^Δ η ^Δ μων ^Δ π ^Δ ε ^Δ πι ^Δ την ^Δ πη ^Δ γη ^Δ ην
 ε ^Δ ε ^Δ ε ^Δ πι ^Δ στας ^Δ του ^Δ Πα ^Δ τρι ^Δ α ^Δ αρ ^Δ χου ^Δ ου ^Δ I ^Δ ι ^Δ ι
 α ^Δ α ^Δ κωβ ^Δ πι ^Δ ει ^Δ ειν ^Δ ε ^Δ ε ^Δ ε ^Δ ζη ^Δ η ^Δ η ^Δ η
 τει ^Δ ει ^Δ εις ^Δ υ ^Δ υ ^Δ υ ^Δ υ ^Δ δωρ ^Δ πα ^Δ ρα ^Δ γυ ^Δ ναι ^Δ κο
 ος ^Δ Σα ^Δ α ^Δ α ^Δ μα ^Δ ρει ^Δ ει ^Δ ει ^Δ ει ^Δ ει ^Δ τι ^Δ ι ^Δ ι ^Δ ι ^Δ ι ^Δ δος ^Δ π
 της ^Δ δε ^Δ ε ^Δ το ^Δ ο ^Δ α ^Δ κοι ^Δ οι ^Δ οι ^Δ νω ^Δ ω ^Δ νη ^Δ η ^Δ η
 τον ^Δ των ^Δ I ^Δ ου ^Δ δαι ^Δ αι ^Δ ω ^Δ ω ^Δ ων ^Δ προ ^Δ ο ^Δ ο ^Δ ο
 σει ^Δ ει ^Δ που ^Δ ου ^Δ ου ^Δ ου ^Δ σης ^Δ ο ^Δ σο ^Δ φος ^Δ δη ^Δ μι ^Δ ουρ ^Δ x
 γο ^Δ ος ^Δ με ^Δ το ^Δ χε ^Δ τε ^Δ ευ ^Δ ει ^Δ αυ ^Δ την ^Δ ταις ^Δ γλυ
 κει ^Δ ει ^Δ ει ^Δ αι ^Δ αις ^Δ προ ^Δ σρη ^Δ η ^Δ η ^Δ η ^Δ η ^Δ σε ^Δ ε ^Δ ε ^Δ ε


 το ος q ο γαρ δυ υ νας εν τα α α α

 α α φω ω ω ω Ι ι η η σου ους α α α νε

 ε τει ει λε ε q λα α α α αμ ψα ας η η

 λι ι ι ι ου φαιδρο ο ο ο ο ο τε ε ε

 ε ρον Δ και αι αι αι αι του ους πι ι ι στου ου ου

 ους παν τα ας κα α τα α αυ γα α α

 σα α ας Δ Θε ο ο χα α ρι ι ι τω ω τε ε

 ε Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α α α

Κοινωνικόν «Σῶμα Χριστοῦ»

Χριστός ἀνέστη — Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις.


ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ὡς εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῶν Μυροφόρων. Μετὰ τὰ Ἀναστάσιμα ἑσπέρια

Ἰδιόμελα τοῦ τυφλοῦ

Ἦχος Δι.






 Αι νει τε τὸν Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη Δ ε παι

νε σα τε αυ τον Δ
πα αν τε ες οι λα οι Δ

Ο ^Δ τυ φλο ο ος γεν νη θεις ^Δ εν τω ι δι ω


λο γι σμω ω ω ω ε ε ε λε ε ε


γεν ⁶ α ρ α ε γω ^Δ δι α μαρ τι ας γο νε ^Γ ε



μα α α α τος α ρα ε γω δι α πι

στι αν ε θνων ε γενη η η η θην εις ε ε






 ε ε ε ρω ταν ο ο τε ε νυ υξ πο τε

η η η με ε ε ε ρα Δ ουκ ευ το νου σι μου

οι οι οι οι πο ο ο δεσ τα των λι ι ι ι θων



 προσ κρου ου ου ου ου ου σμα α α α τα ου

Δ Β Μ
 γαρ ει ει δον τον η η λι ον λα α αμ πον τα Δ

Γ Ν
 ου δε εν ει κο ο νι τον ε με ε πλα α α στουρ

γη η η σα α α αν τα γ αλ λα δε ο

μαι αι σου Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ος ε

πι βλε ε ψο ον επ ε με ε ε ε ε και αι αι

αι ε ε λε ε η η η σο ο ο ον με Δ

Μ
 Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας Δ και η α λη θει α του Κυ ρι ου με Β

Μ
 ε νει εις το ο ον αι ω ω να Δ

Δ Γ Δ
 Πα ρα γων ο Ι η σους εκ του ι ε ρου Δ

ευ ρεν αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε της Δ και σπλαγ

χνι σθεις ε πε θη κε πη λον ε πι τους οφ θαλ μους

α αυ του και ει ει ει πε προς αυ το ο ον υ

πα γε νι ψαι εις του Σι λω αμ και νι ψα α με ε

νος α νε ε ε ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν

α να πε εμ πων Θε ω οι δε αγ χι σται αυ του

ε ε λε ε γον αυ τω τις σου τας κο ρας δι ι ι

η νοι οι ξεν ας ου δεις των βλε πο ον των ι α α

σαι ι σχυ υ υ σεν ο δε ε φη σι ι

ι βο η η σας ανθρωπος Ι η σους λε γο ο

με ε ε νος ε κει ει νο ο ος ος μοι ε ε φη

νι ψαι εις του Σι λω α α α αμ και α νε ε ε

ε ε βλε ε ε ε ψα αυ τος ε στι ιν α λη

θως ον ε φη Μω υ σης εν τω νο μω Χρι στο ο

ον Μεσι ι αν αυ τος εστιν ο Σω τη ηρ

των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ḡ Πα

με Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι ω

και α γι ι ι ω ω ω Πνευ μα α α τι

K υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα α α

γων εν τη ο δω ευ ρες α α αν θρω ω ω πον

τυ φλο ο ον ε ε εκ γε νε ε ε της και εκ θαμ

βοι γε γο νο ο τες οι οι Μα θη ται ε πη η ρω ω

τω ω ων σε ε λε ε ε ε ε γο ο ο ο ον

τες Δι δα σκα α λε τι ις η η μα αρ τεν ου

τος η οι γο νεις αυ του ι να τυ φλο ο ος

γεν νη η η θη ^π Συ δε Σω τη ηρ μου ε βο ο

α ας προ ος αυ τους ^κ ου τε ου τος η η η

μα αρ τε ε ^κ ου τε οι γο νεις αυ του ^Δ αλλ ι

να φα νε ρω θη τα α ε ε ερ γα του ου ου

Θε ε ου ου ου ου ου εν α α αυ τω ^π ε με δει

ερ γα α ζε ε ε σθαι τα ερ γα του πεμ ψα αν το ο ος

με ^κ α α α ου ου ου δει εις δυ υ υ να τε ε

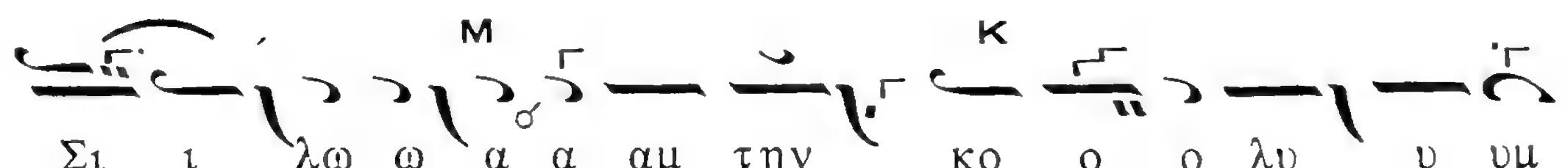
ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι ^π και τα α α

α αυ τα α ει πων ^κ πτυ υ υ υ υ σας χα μαι ^π

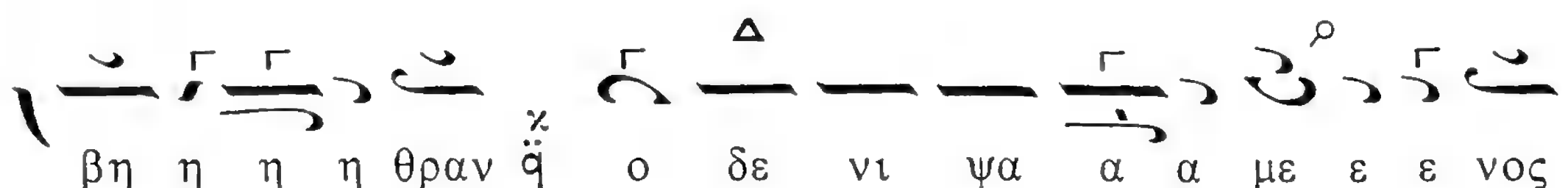
και πη λο ον ποι η η σας ε πε χρι σας τους οφ

θαλ μου ους α α αυ του λε ε ε. ξα α ας προς α

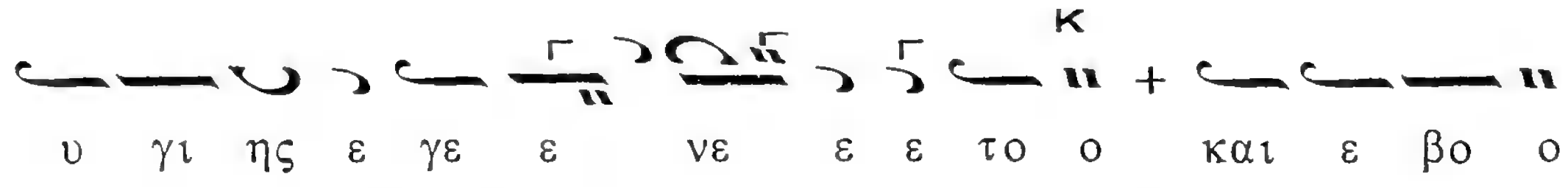
α αυ τον ^κ υ υ υ πα α γε ε νι ι ψαι ^γ εις του



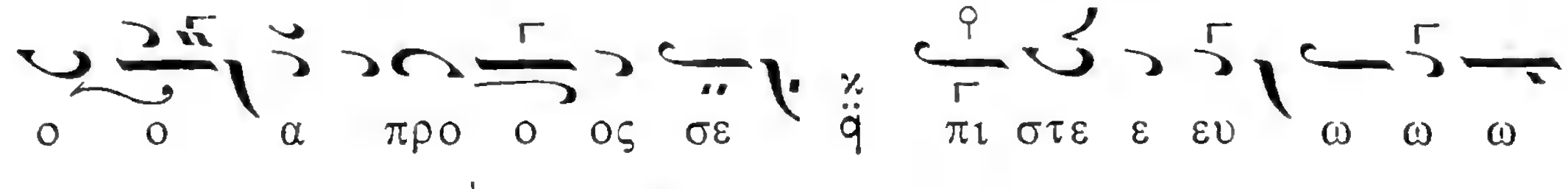
 Σι ι λω ω α α αμ την κο ο ο λυ υ υμ




 βη η η η θραν ᾗ ο δε νι ψα α α με ε ε νος



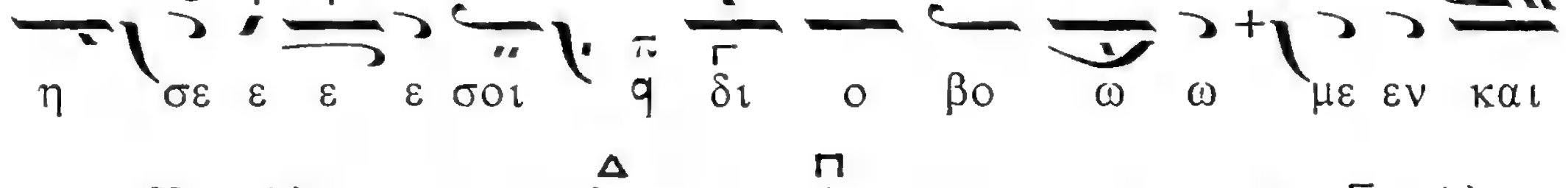
 υ γι ης ε γε ε νε ε ε το ο και ε βο ο



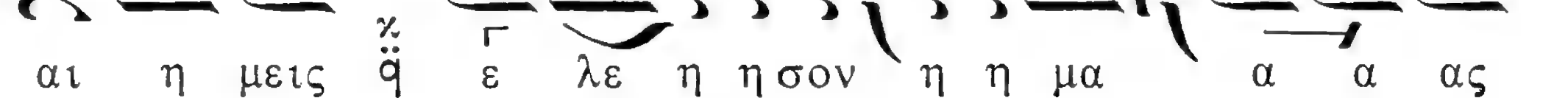
 ο ο α προ ο ος σε ᾗ πι στε ε ευ ω ω ω



 Κυ ρι ι ι ε ᾗ και αι αι προ ο σε κυ υ νη η



 η σε ε ε ε σοι ᾗ δι ο βο ω ω με εν και



 αι η μεις ᾗ ε λε η η σον η η μα α α ας

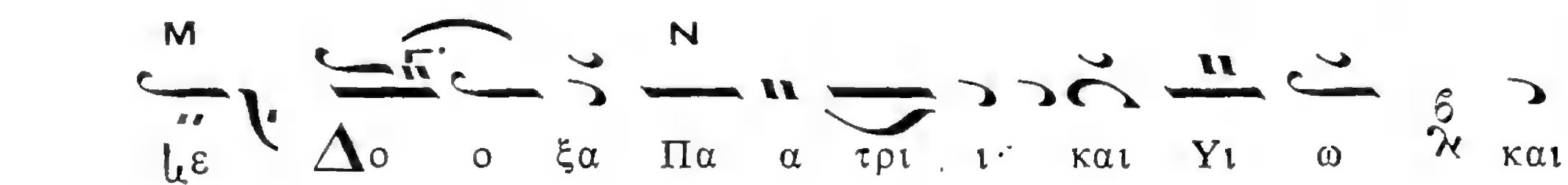
Και νῦν. «Ἐν τῇ Ἐρυθρᾷ θαλάσῃ»

Προκείμενον : «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν...»


ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὸ Ἀναστάσιμον ἀπόστιχον καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα (σελ. 14)

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη



 Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και



 α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

^N
 Δ ι και ο συ υ νη η ης η λι ι ε ε
 ε ε νο η τε Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε
^Π
 ος ^γ ο τον εκ μη η τρα ας του φω τος Δ ε στε
 ρη με ε ε ε νο ον Δ δι α της σης α χρα αν
 του προ ο ος ψαυ σε ε ω ως φω ω ω τι ι ι
^N
 ι σας κα α ατ α α α αμ φω Δ και η μω ων
^Π
 τα α ο ομ μα α α τα Δ των ψυ χω ω ων α αυ γα
 α α σας ^ε λ υι ου ου ους η με ε ε ε ρας ^N δει
^Δ
 ει ει ξο ον Δ ι να πι ι στει ει βο ο ω ω
 ω με ε ε εν σοι Δ πολ λη η σου ου και α α
^ρ
 α φα α α α το ος Δ η εις η μας ε ευ σπλα
^Π
 αγ χνι ι ι α α σου ου Δ φι λα α α αν θρω ω

ω ω πε q δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Και νύν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17)

Ἀπολυτίκια: «Τὸν συνάναρχον Λόγον», Χαῖρε πύλη Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ὡς ἐν τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων (σελ. 121)

Καταβασίαι σύντομοι

Ἦχος λ q — — — — — Κε

ΩΔΗ Α'

Τω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση λα
ον q πο σιν α βρο χοις ο δη γη σαν τι q και Φα
ρα ω παν στρα τι α κα τα πον τι σαν τι q αυ
τω μο νω α σω μεν ο ο τι δε δο ξα α σται q

ΩΔΗ Γ'

Δ υ να α μει ει του ου Σταυ ρου σου Χρι στε q
στε ρε ω σον μου την δι α νοι αν q εις το υ μνειν
και δο ξα ζειν σου q την σω τη ρι ον α να α λη η
ψιν q

ΩΔΗ Δ'

Δ Κ

Εἰ σα κη κο α την α κο ην της δυ να στει ας
 του Σταυρου ου σου ὡς Πα ρα δει σος η νοι γη δι αυ
 του ἁ και ε βο ο η η σα ἁ δο ξα τη δυ να α
 μει σου Κυ υ ρι ι ε

ΩΔΗ Ε'

Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε σω ω
 σον η μας ὡς συ γαρ ει Θε ος ημων ἁ εκ τος σου
 α αλ λον ουκ οι οι δα α μεν

ΩΔΗ ΣΤ'

Ε κυ κλω σε με α βυσ σος τα φη μοι το κη η
 τος ε γε νε το ἁ ε γω ω δε ε βο η σα προς σε ε
 τον φι λαν θρω πον ἁ και ε σω σε ε με η δε ξι
 α σου Κυ υ ρι ι ε

ΩΔΗ Ζ'

Ο^κ εν κα μι ι νω πυ ρος τους υ μνο λο γους σω σας
 παι αι δας^κ ευ λο γη τος ο Θε ος ο των Πα τε ρων η
 μων^κ

ΩΔΗ Η'

Α^κι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν τον Κυ ρι ι ον^κ
 Τ^κον εκ Πα τρο ος προ αι ω ω νων σαρ κω θεν τα
 Υι ο ον και Θε ον^κ και επ ε σχα α των των
 χρο ο νων σαρ κω θεν τα εκ Παρ θε ε νου Μη τρος^κ
 ι ε ρεις υ μνει ει ει ει τε λα ος υ πε ρυ ψου
 ου τε εις παν τας τους αι ω ω να α α ας^κ

Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον. Ἡ Θ' τοῦ Πάσχα καὶ ἡ Καταβασία

Σ^κε την υ περ νουν και λο γον Μη τε ε ρα Θε ου^κ
 την εν χρο νω τον α χρο νον α φρα α στως κυ η σα σαν^κ
 οι πι στοι ο μο φρο νως με γα^κ λυ νο με ε
 ε ε εν

Αἱ αὐταὶ καταβασαὶ ἄργαι

^{κ ρ}
 Τ ω Σω τη ρι Θε ε ω ω γ γ τω ε ε εν θα
 λ α α α σ ση λ α α α ο ν η πο σιν α βρο ο
 χοις ο ο δη η γη η σα αν τι ι ι και Φα
 ρα ω παν στρα τι α α αν κα τα α α πον τι ι
 σα α αν τι η αυ τω μο ο νω ω ω α α σω
 ω ω μεν η ο ο ο ο τι ι ι δε δο ο ο ο ο
 ξ α α α α σται αι αι

x
q

ΩΔΗ Γ'

^{κ ρ}
 Δ υ να μει του ου Στα αυ ρου ου σου Χρι ι στε
 ε γ γ στε ρε ω σο ον μου τη η ην δι α α
 νοι οι οι αν η εις το υ μνειν και αι δο ο ο ξα
 α ζει ει ει ν σου η την σω τη η ρι ι ο ο ον Α
 να α α α α λη η η η ψι ι ι ν

x
q

ΩΔΗ Δ'

Ε^κ_ι σα κη κο α α την α α κο ο η ην^{γ'} η^{γ'}
της δυ υ να α σται ει ει ας του ου ου Σταυ
ρου ου ου σου^κ η ως Πα ρα δει σο ος η νοι οι
οι γη δι ι α α αυ του η και αι ε ε ε βο
ο ο η η η σα η δο ξα α τη δυ να α α α μει
ει ει σου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε^κ η^{γ'}

ΩΔΗ Ε'

Ο^κ_ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι οι οι Κυ υ ρι ι
ε η^{γ'} σω ω ω ω ω σον η μας η^{γ'} συ υ υ γαρ
ει ει ει Θε ο ος η η η μων η εκ τος σου
α α α αλ λο ο ον ουκ οι οι οι οι οι δα α α
α με ε εν^κ η^{γ'}


ΩΔΗ ΣΤ'




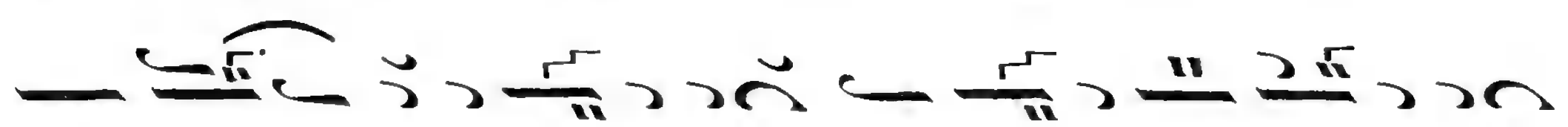



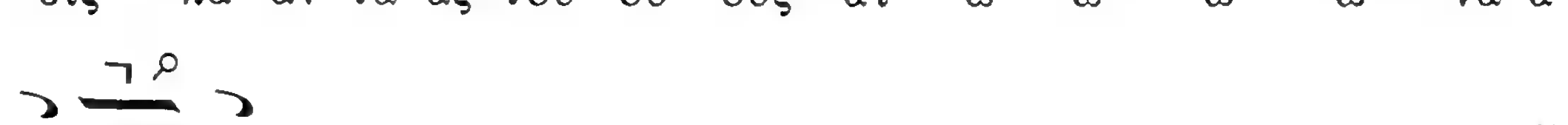
Ε^{κ ρ} κυ κλω σε με α α α βυ υ σο ος γ^γ
τα φη η μοι το κη η τος ε γε ε ε νε ε
το ο υ ε γω ω ω ω δε ε ε ε βο ο η η
σα α γ^γ προς σε ε ε το ο ον φι λα αν θρω ω
ω πον και ε ε σω ω ω σε ε ε ε ε με
η δε ξι α α σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ε ε ε

ΩΔΗ Ζ'



Ο^{κ ρ} εν κα μι νω πυ υ ρο ος γ^γ τους υ υ μνο
ο λο ο ο γους σω ω ω σας παι αι αι αι δας ευ
λο γη το ος ο Θε ο ος ο ο τω ων Πα τε ε
ε ε ε ρω ων η η μω ω ων

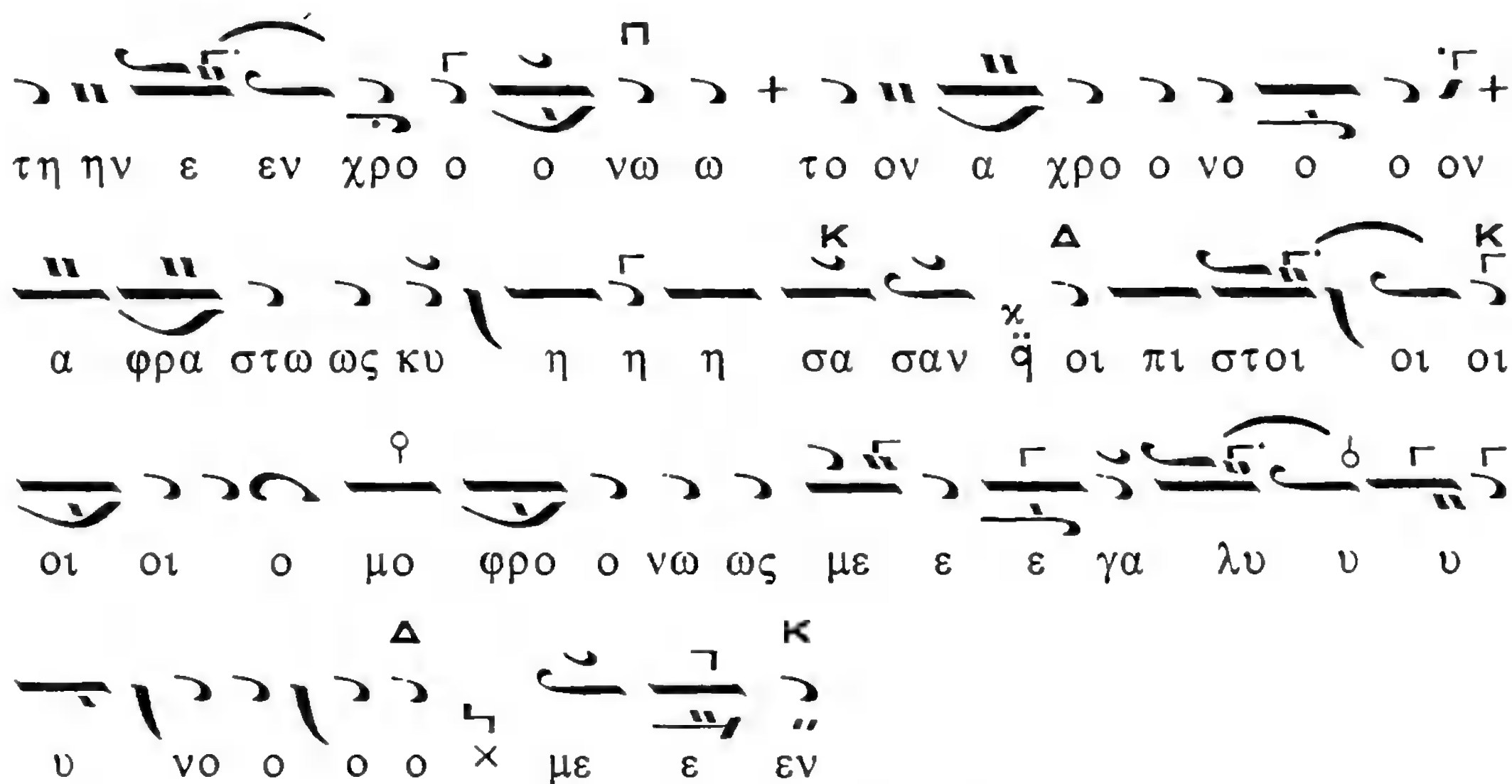
ΩΔΗ Η'


 Αἰ νου μέν ευ λο γου μέν προ σκυ νου ου ου με ε
 εν τον Κυ ρι ι ι ον


 Τον εκ Πα τρο ο ος προ αι αι ω νων γ' γεν νη

 θε εν τα α α Υι ο ο ο ον και αι Θε ε ε

 ον και επ ε σχα τω ω ων τω ων χρο ο νων γ' σαρ

 κω θε εν τα ε ε εκ Παρ θε ε ε ε νου ου Μη

 η η προς ι ε ρει εις υ υ υ μνει ει ει ει

 ει ει τε λα ος υ περ υ υ ψου ου ου ου ου τε

 εις πα αν τα ας του ου ους αι ω ω ω ω να α

 α α ας

ΩΔΗ Θ'

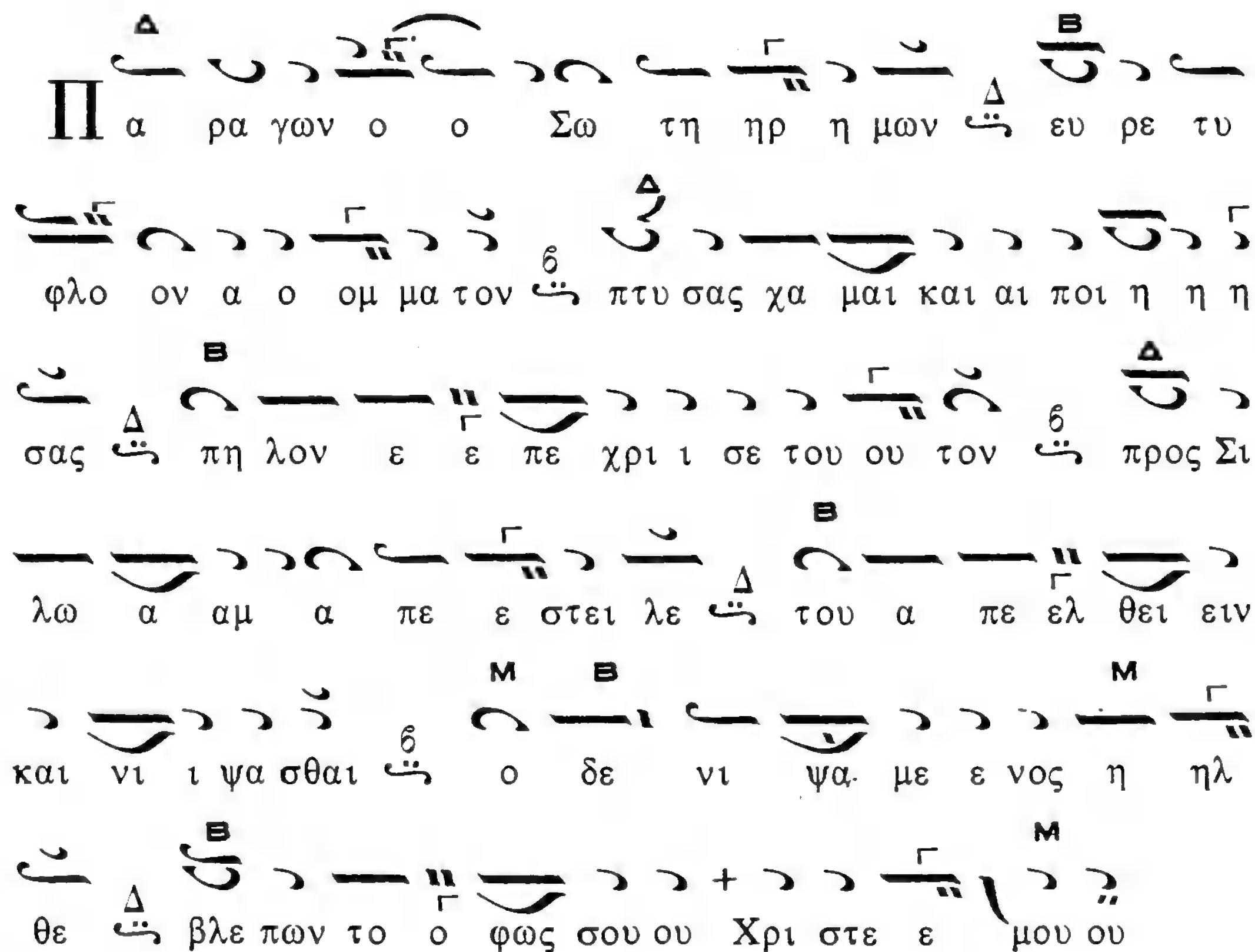

 Σε ε τη ην υ υ περ νουν και αι λο ο ο

 ο ο γο ον Μη τε ε ε ε ε ρα α Θε ε ου ου ου

**Ἑξαποστειλάρια**

Τοῦ Πάσχα «Σαρκὶ ὑπνώσας»

Τοῦ τυφλοῦ

Ἦχος Δι



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Τὰ Ἀναστάσιμα τοῦ ἤχου καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα

Δόξα. Ἦχος λ̣ λ̣ λ̣ Νη

^M
 λ̣ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι
^N
 και αι Υι υι ω ω ω λ̣ και α α γι ι ω Πνε ε
 ε ε ε ευ μα α α α τι λ̣
^Δ
 Τ ι ις λα α λη η η η σει ει λ̣ τας δυ να α
^N
 στει ει α ας σου Χρι στε ε ε λ̣ η τις ε
^N
 ξα α α ρι ιθ μη η η σει λ̣ τω ων θα α αυ μα α
^Π
 των σου ου τα πλη η η η η η η η η η η
^Π
 η θη λ̣ δι πλου ου ους γαρ ως ω ω ρα α θης
^Ν ^Β ^Μ ^Δ
 ε πι γης δι α α α γα θο ο ο τη η η η
^Π ^Ν
 τα λ̣ δι πλας και τα α ας ι ι α α α σεις λ̣

τοι οἰς νο ο ο σου ου σιν ε ε χο ο ο ρη η
 η η γεις οἱ ου μο ο νο ον γαρ π του ου σω ω ω
 μα α τος οἱ οφ θα αλ μου ους δι ι η η η
 νοι οἰ οἰ οἰ ξας οἱ του α πο μη τρας πη η η η ρω ω
 θε ε εν τος λ αλ λα α α και του ου ου ους της
 ψυ υ χης οἱ ο ο θεν Θε ε ο ο ο ον σε
 ε οἱ ο μο λο ο ο ο γει οἱ το ον κρυ υ υ πτο
 ο με ε εν ον Δ και πα σι πα α ρε ε χο ον τα
 α οἱ το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο
 ο ο ος

Και νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» (σελ. 17)

Χριστὸς ἀνέστη ἅπαξ — Δοξολογία — Σήμερον σωτηρία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τοῦ Πάσχα. Ἀπολυτίκια.
Κοντάκιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ». Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Ὁ Ἄγγελος ἐβόα .. Φωτίζου, φωτίζου...».

Κοινωνικόν «Σῶμα Χριστοῦ»

Χριστὸς ἀνέστη... Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Η ΑΠΟΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Τὴν Τρίτην Ἑσπέρας

Ἡ Θ' τοῦ Πάσχα μετ' Ἀπολυτίκιον «Τὸν Συνάναρχον Λόγον» καὶ Κοντάκιον «Τῆς ψυχῆς τὰ ὄμματα». Ἀντὶ τοῦ «Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς» τὸ «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ» μεθ' ἣν ψάλλεται τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» τρις ὑπὸ τοῦ ἱερέως, ἐξάκις ὑπὸ τῶν χορῶν καὶ ἅπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως. Εἰς τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» τὰ Ἀναστάσιμα στιχηρὰ «Τὰς ἐσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς» εἰς 6. Δόξα «Τὸν τῷ Πατρὶ συνάναρχον». Καὶ νῦν «Τὴν Παγκόσμιον Δόξαν». Εἵσοδος — Προκείμενον. Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Τῷ πάθει σου Χριστέ» καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα. Δόξα καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα». Χριστὸς ἀνέστη καὶ Ἀπόλυσις.

Τῇ Τετάρτῃ εἰς τὸν Ὅρθρον μετὰ τὸ Μεσονυκτικὸν τοῦ Πάσχα, «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ» τὸ Χριστὸς ἀνέστη ὡς χθές, καὶ ἅπαντα ἡ Ἀκολουθία τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα. Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας.

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὸ «Κύριε, ἐκέκραξα» (σελ. 61) ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος λ π Πα

Ε
αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε
Κυ ρι ε Δ τις υ πο στη σε ται Δ ο τι πα ρα σοι
ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι
Ο Κυ ρι ι ος α νε λη φθη εις ου ου ρα
νους ι να πε ε εμ ψη τον Πα ρα α α κλη το ον

τω ^κο ο ο ο σμω ^π οι ου ρα νοι η τοι μα

σαν τον θρο ο ο ο νον α αυ του ^σ νε φε ε

λαι αι αι την ε ^π πι ι βα ^σ σιν α αυ του ^π Α αγ

γε ^φλοι οι θα αυ ^σ μα ^κ α ζου σι ^Δ ιν αν θρω πον ο

ρων ^κτες υ ^σ περ α α α α νω ω α αυ των

ο ^Δ Πα τηρ εκ δε ε ^σ χε ται ο ο ο ον εν ^κκο ο ολ

ποις ^π ε ε ε ^Δ χει συ υ να ^σ ι ι δι ι ον ^π το

πνευ μα το α ^Δ γι ον ^σ κε λευ ει πα ^κσι τοις Αγ

γε ^σ ε ε ε ^Δλοις α αυ του ^σ α ρα τε ^κπυ υ υ

λας ^π οι α ^καρ χον ^σ τε ες η η μων ^π παν τα τα

ε ^σ ε ^κ θνη ^σ προ τη σα τε ^κ χει ει ει ρα ^κας

ο ^Δ τι α ^σ νε ε ε ^π ε στη ^σ Χρι στος ^κ ο που η η η ην

το προ ο ο τε ε ε ε ρον

νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον

«Ὁ Κύριος ἀνελήφθη εἰς οὐρανοῦς»

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Κ υ ρι ι ε τη ση η Α α α να λη η η ψει

ε ξε πλα α γη σα αν τα Χε ε ρου βι ιμ

θε ω ρη η σα αν τα σε ε τον Θε ον ε πι νε

φε λω ω ω ων α νερ χο ο με ε ε ε νον

τον επ αυ τω ων κα α α θε ζο ο ο με ε ε ε

νον και δο ξα α α α ζο με ε εν σε ο τι

χρι στον το ε λε ο ος σου δο ο ο ξα α α α σοι

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και

πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε

ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ν

α α α αυ του

Εν τοις ο ο ρε ε σι τοι οι οι οις α γι

ι ι οις θε ω ρουν τεσ σου τας υ ψω ω ω σει εις

Χρι στε γι το α παυ γα σμα της δο ο ξη ης του ου

ου Πα τρος α νυ μνου ου με ε εν σου την

φω το ο ει δη του προ σω ω ω που ου μο

ορ φην ^π προ σκυ νου με εν σου τα πα θη η η μα α α

α α τα ^γ τι μω μεν τη η ην Α να α α

στα α α α σιν ^π την εν δο ξον Α να α λη ψι ιν

δο ξα α α ζο ο ο ον τες ^π ε λε ε η σο ον

η η μας ^π

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε

παι νε σα τε αυ τον ^Δ ^π πα αν τες οι οι λα α οι ^π

K υ υ ρι ι ι ε οι Α πο στο λοι ως

ει ει δον σε ^Δ ^κ εν νε φε λαι αι αι αις ε παι ρο

ο με ε ε ε νον ^Δ ^κ ο δυρ μοις δα α κρυ υ υ υ

ων ^π ^κ ζω ο δο τα Χρι στε ^Δ κα τη φει ει ας

πλη ρου ου με νοι θρη νου ου ουν τες ^π ^μ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε γον Δε σπο ο τα μη ε α α σης η

μα α α ας ορ φα α νους δι οι κτον η γα

α πη η η σας δου λους σου ου ου ως ε ε ευ

σπλα α α αγ χνος αλλ α πο στει λον ως υ πε σχου

η μιν το πα να α γι ο ο ο ον σου πνευ

ε ευ μα φω τα γω γου ουν τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις το ον αι ω ω ω ω να

Κ υ υ ρι ι ι ε της οι κο νο μι ας πλη

ρω σας το μυ στη η ρι ι ο ον πα ρα

λα βων τους σου ους Μα θη τας εεις το ο ρος των
κ
Ε λαι ω ω ωων α νε λα αμ βα α α α νες
π
και ι δου το στε ρε ε ω ω μα του ου ρα
νου ου ου ου πα ρη η ηλ θες ο δι ε με πτω
χε ευ σας κα α τε ε με και αι αι αι α να
bas ο ο θε εν ουκ ε ε ε ε χω ρι ι ι σθης
το πα να γι ον σου πνευ μα ε ξα πο ο ο στει ει
ει ει λον φω τι ζων τα ας ψυ χα α ας η η
η η μων

Δόξα και νυν. (σελ. 118)

Ἦχος λ Πά

Τ ω ων κο ο ολ πων των πα α α τρι κων
μη η η η χω ω ω ρι ι ι σθεις γλυ υ κυ υ

τα α α τε ε Ι ι ι ι ι η η η η

σου ^π και αι τοι οis ε πι γης ως α α αν θρω

ω ω πος συν α α να α στρα α φει ει εις ^π ση η

η η η η με ε ε ε ρον ^δ επ ο ο ρου ου

ους των Ε λαι ων ^π α νε λη η η φθη η ης ε εν

δο ο ο ο ο ξη η η ^κ και την πε σου ου ου ου ου

σαν ^μ φυ υ υ υ σιν η η μων ^κ συμ πα θω

ω ως α α α νυ υ υ ψω ω ω ω σας ^κ τω Πα

τρι ι ι συ υ υ νε κα α α α α θι ι ι ι

σας ^π ο θεν αι αι ου ου ρα α νι ι αι των

α α σω ω ω μα α α α των τα α α ξεις το

θα αυ μα ε εκ πλη ητ το ο με ε ναι αι ^δ ε

ξί ι ι σταν το ο θα α α α αμ βει ει ει και

τρο ο ο ο μω ω ο συ νε χο ο ο με ε ε ε

ε ναι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με

γα α α α λυ υ υ υ νον μεθ ων και η μει εις

οι οι ε ε ε πι γης την προς η μα α ας σου

συ γκα τα α α α α βα α α σι ι ιν και την αφ

η η μω ων Α α α να α α α α α α α α

λη η ψιν δο ξο ο ο ο λο γου ου ουν τες ι κε

τε ε ευ ο ο ο μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον

τες ο του ους μα θη τας και την τε κου ου σα αν

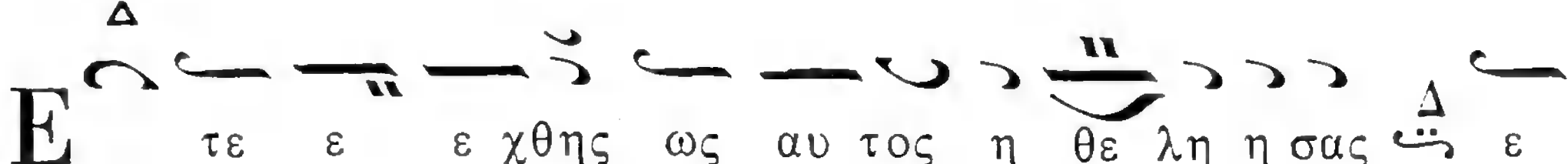

σε ε ε Θε ε ε ε ο το ο ο κον χα ρας

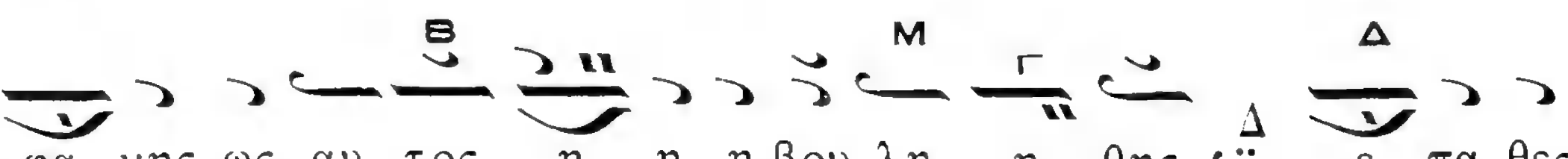

α πει ρου ου πλη η η η σας εν τη ση η η η

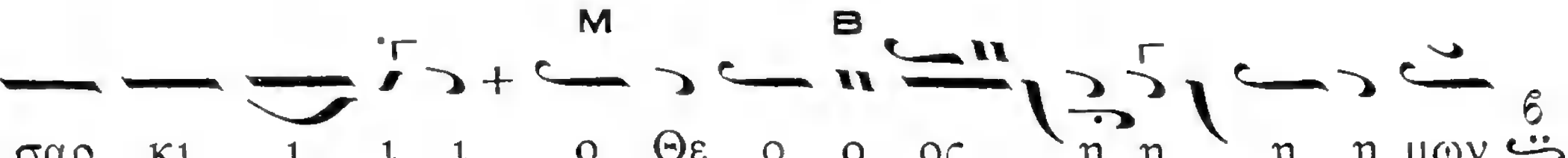

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

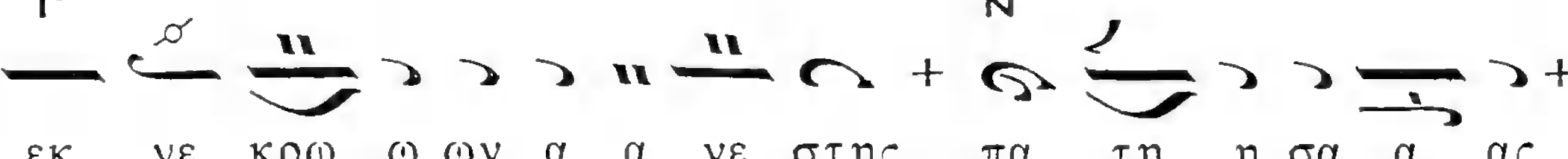
Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων


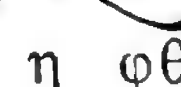
Ἦχος  Δι



Ε  τε ε ε χθης ως αυ τοσ η θε λη η σας  ε

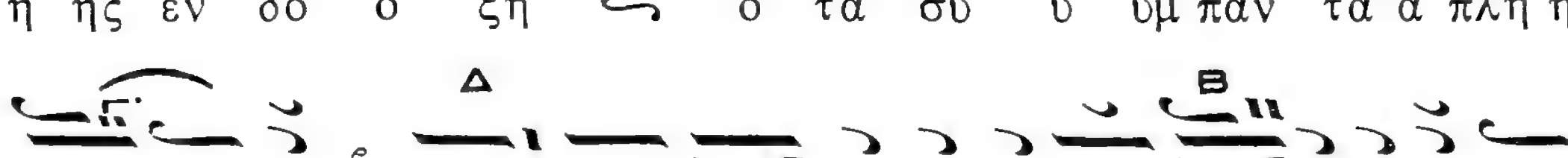

 φα νης ως αυ τοσ η η η βου λη η θης  ε πα θες

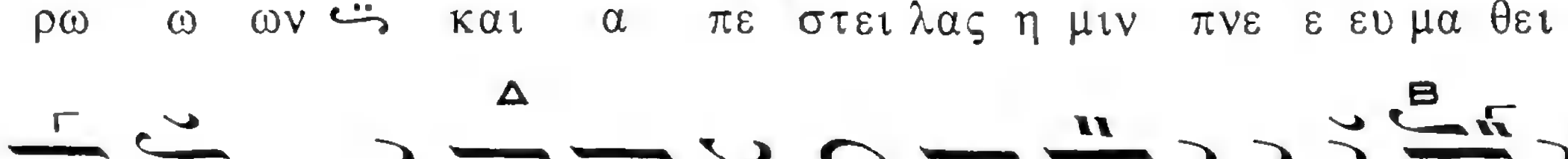

 σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η μων  ε

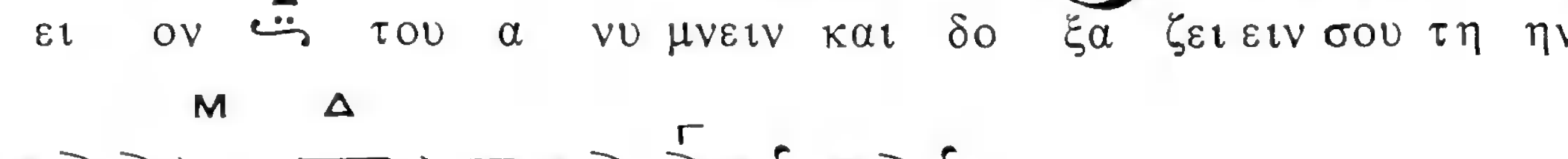

 εκ νε κρω ω ων α α νε στης πα τη η σα α ας




 τον θα α α να α α α τον  α νε λη η φθη


 η ης εν δο ο ξη  ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η


 ρω ω ων  και α πε στει λας η μιν πνε ε ευ μα θει


 ει ον  του α νυ μνειν και δο ξα ζει ει ν σου τη ην


 Θε ε ο ο ο τη η η η τα 

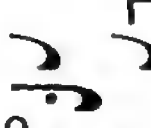
  Παν τα τα ε θνη κρο τη σα τε χει ρας  αλ λα


λα ξα τε τω Θε ω  εν φω νη α γαλ λι α α α


σε ως 

A να λαμ βα νο με νου σου Χρι στε εκ του ο 


ο ρους τω ων Ε λαι ων  αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω

σαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο 


ο ο ων  τις ε στιν ου τος και φη σι ι προς αυ


τας  ου τος ε στιν ο κρα ται ο ος και αι αι

δυ να α στης  ου τος ε στιν ο δυ να το ος

ε ε εν πο λε ε μω  ου τος ε στιν α λη θως

ο Βα σι λευς της δο ο ο ξη ης  και ι να τι

αυ του ε . ρυ θρα α τα ι μα α α τι α  εκ

Βο σορ η κει ο περ ε στι ι ι τη ης σα αρ κος 

αυ τος δε ως Θε ος εν δε ξι α κα θι σας της με

γα λω ω συ υ υ νης α πε στει λας η μιν το πνε

ε ε ευ μα το α α α γι ι ι ι ον ι να

ο δη γη ση και σω ω ση τας ψυ υ χα α ας

η η η η μων

Α νε βη ο Θε ος εν αλ λα λα γμω Κυ ρι

ος εν φω νη σα α αλ πι γ γος

Α νε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε λαι

ων Χρι στε ε ο Θε ος ε νω πι ον των σω ω ων

μα α θη η των και ε κα θι σας εν δε ξι

α α του πα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω

ω ωων τη Θε ο ο ο τη η η η τι και α

πε στει λας αυ τοις Πνε ευ μα το α α α γι ον

το φω τι ζον και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α

ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Δόξα. Καί νυν.

Ἦχος λ̣ Πα

ΔΟΞΑ ΠΑΤΡΙ
ΣΕΝΙΣ: 48

Δο ξα Πα τρι ι και αι αι Υι ω και α

γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους αι


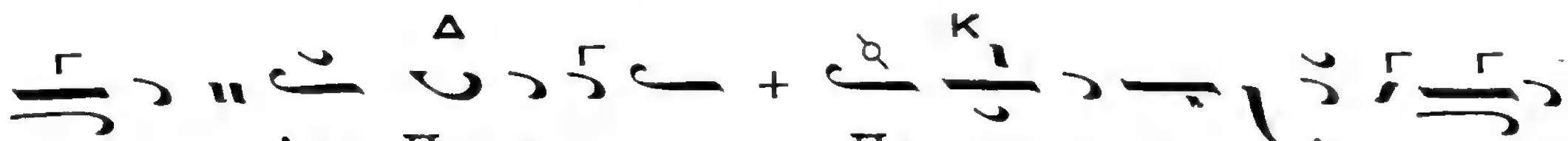

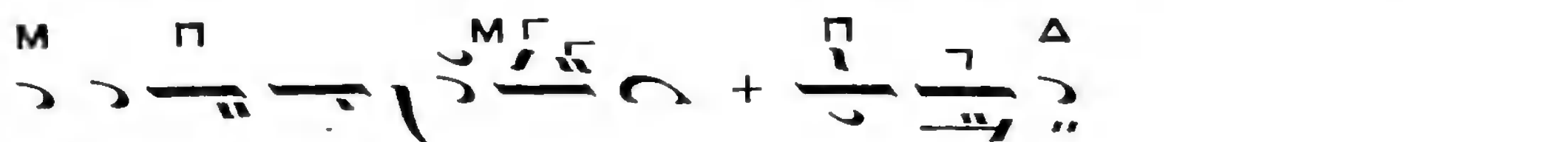
ω ω ω νας των αι ω ω φ νων α α α μην

Α νε ε βη η ο Θε ος εν αλ λα

α α λα γμω Κυρι ος εν φω νη η η η η η

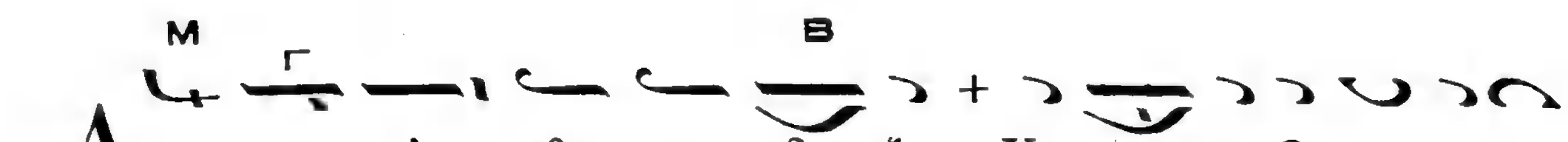
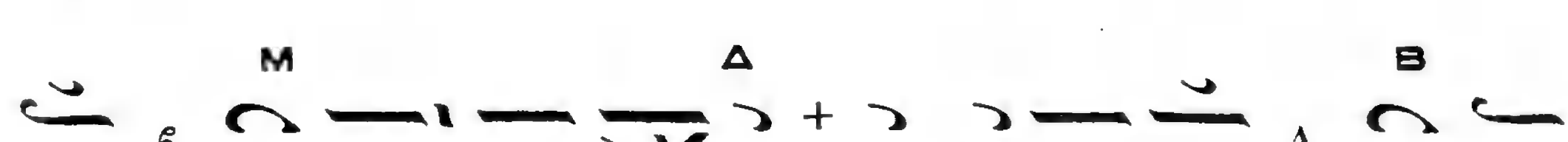




σαλ πι ι ι γ γος του α νυ ψω ω ω ω ω

ω ω σαι την πε σου ου ου ου ου σαν ει κο ο ο να


 του ου ου Α α α δαμ π και α πο στει ει

 ει ει ει λαι Πνε ε ευ μα Πα ρα α α κλη η η η

 τον του α γι α α α α α σαι ο τα α ας

 ψυ χα α ας η η η μω ω ων

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι


 A νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η

 μων χα ρο ποι η σας τους Μα θη τας τη ε

 παγ γε λι α του α γι ου Πνευ μα τος βε βαι

 ω θεν των αυ των δι α της ευ λο γι ι ι ας ο τι

 συ ει ο Υι ο ο ος του Θε ου ο λυ τρω

 της του κο σμου

Ἐκ τρίτου καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον — Τὰ Καθίσματα — Τὸ Α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου, τὸ Εὐαγγέλιον τοῦ Ὁρθροῦ καὶ τὸ Ἰδιόμελον «Σήμερον ἐν οὐρανοῖς αἱ ἄνω δυνάμεις». Οἱ Κανόνες ἄνευ στίχων καὶ αἱ Καταβασίαι «Θεῖω καλυφθεῖς».

Καταβασίαι ἄργαι ⁽¹⁾

Ἦχος $\overset{\text{L}}{\text{δ}}$ Bou

ΩΔΗ Α'

$\overset{\text{B}}{\text{H}}$ ει ω $\kappa\alpha$ α $\lambda\upsilon$ $\phi\theta\epsilon\iota$ $\epsilon\iota\varsigma$ \circ \circ $\beta\rho\alpha$ α $\delta\upsilon$ $\gamma\lambda\omega$ ω ω

ω $\omega\sigma$ $\sigma\circ$ $\circ\varsigma$ $\gamma\upsilon\omicron$ \circ \circ \circ $\phi\omega$ ϵ $\rho\eta$ η $\tau\omicron$ \circ \circ

$\rho\epsilon$ ϵ $\epsilon\upsilon$ $\sigma\epsilon$ $\overset{\Delta}{\text{δ}}$ $\tau\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\theta\epsilon$ ϵ \circ \circ \circ \circ $\gamma\rho\alpha$ α $\phi\omicron\upsilon$ $\nu\omicron$

\circ \circ \circ $\mu\omicron$ $\omicron\upsilon$ $\overset{\text{N}}{\text{q}}$ ι $\lambda\upsilon$ $\upsilon\upsilon$ $\gamma\alpha\rho$ ϵ $\epsilon\kappa$ $\tau\iota$ ι ι

$\nu\alpha$ α α α α α $\xi\alpha$ $\alpha\varsigma$ $\omicron\mu$ $\mu\alpha$ α α α α $\tau\omicron$ $\circ\varsigma$

$\nu\omicron$ \circ \circ \circ $\circ\upsilon$ $\overset{\delta}{\lambda}$ \circ $\rho\alpha$ α $\tau\omicron$ $\omicron\upsilon$ \circ \circ \circ \circ $\circ\omicron\upsilon$

$\tau\alpha$ $\overset{\Delta}{\text{δ}}$ $\kappa\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\mu\upsilon$ υ $\epsilon\iota$ $\epsilon\iota$ $\tau\alpha\iota$ $\Pi\upsilon\epsilon$ $\epsilon\upsilon$ $\mu\alpha$ α α α $\tau\omicron$ $\circ\varsigma$

$\gamma\upsilon\omega$ ω ω ω $\sigma\iota\upsilon$ $\overset{\delta}{\lambda}$ $\gamma\epsilon$ $\rho\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ α $\alpha\iota$ $\rho\omega$ ω $\omega\upsilon$

$\epsilon\upsilon$ $\theta\epsilon$ ϵ ϵ ϵ $\omicron\iota\varsigma$ $\tau\omicron\iota$ $\omicron\iota\varsigma$ α α $\sigma\mu\alpha$ α $\sigma\iota$ $\iota\upsilon$ $\overset{\delta}{\lambda}$

(1) Αἱ σύντομοι τοιαῦται εὐρίσκονται εἰς τὴν Ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς.

ΩΔΗ Γ'

Ε^Β ρ ρη η ξε γα στρος η η τε εκ νω με ε ε ε ε
 νη ης παι αι αι αι δας⁶ λ υ υ βρι ι ιν τε δυ υ
 υ σκα α θε ε κτο ον ε ευ τε ε κνου με ε ε
 ε νη ης^π η μο ο νη προ σευ χη της προ φη
 η τι ι ι δο ος πα α α α λαι αι Α α α αν νης⁶ λ
 φε ρου ου ση ης πνε ε ε ε ε ευ μα α συν
 τε ε τρι ι ι με ε ε ε ε νον^Δ ο^π προς τον δυ
 να α α α α α στην και αι Θε ε ο ον τω ων
 γνω ω σε ε ω ων⁶ λ

ΩΔΗ Δ'

Α^Β α ναξ α α να α ακτων οι οι οι οι ο ος εξ
 οι οι οι οι οι ου ου μο ο ο ο νος⁶ λ Λο ο γος

^Π
 προ ο ο ε ελ θω ων πα α τρο ος ε εξ α α
^{Ν Β}
 ναι αι τι ι ι ι ου ου ρ ι σο σθε νε ε
 σου ου ου Πνε ε ε ευ μα τοι οis Α πο ο ο στο
^Δ
 ο ο λοι οis λ νη μερ τε ες ε ε ξε ε ε πε
 ε εμ ψα ας ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε της ^Δ
^Β ^Ν ^Μ
 α δου ου ου σι δο ο ξα α α τω κρα α α α τει
^Β
 σου ου Κυ υ ρι ι ε ε ε
λ

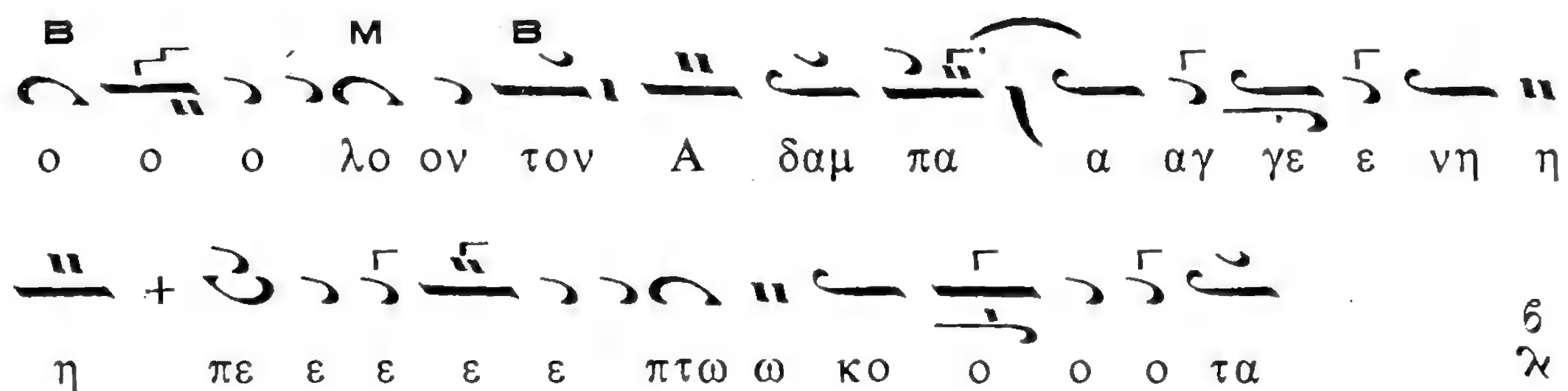
ΩΔΗ Ε'

^Β
 Λ υ τη η ρι ο ον κα α θα α αρ σι ιν αμ
 πλα α α α α κη η μα α α α των ^ε ^λ πυ ρι ι
^Π
 πνο ο ον δε ε ξα α σθε ε πνε ευ μα α το οςδρο
^π ^Β
 ο ο ο σο ον ρ ω τε ε κνα φω ω το ο μο
 ο ορ φα τη ης Εκ κλη η σι ι ι α ας ^ε ^λ

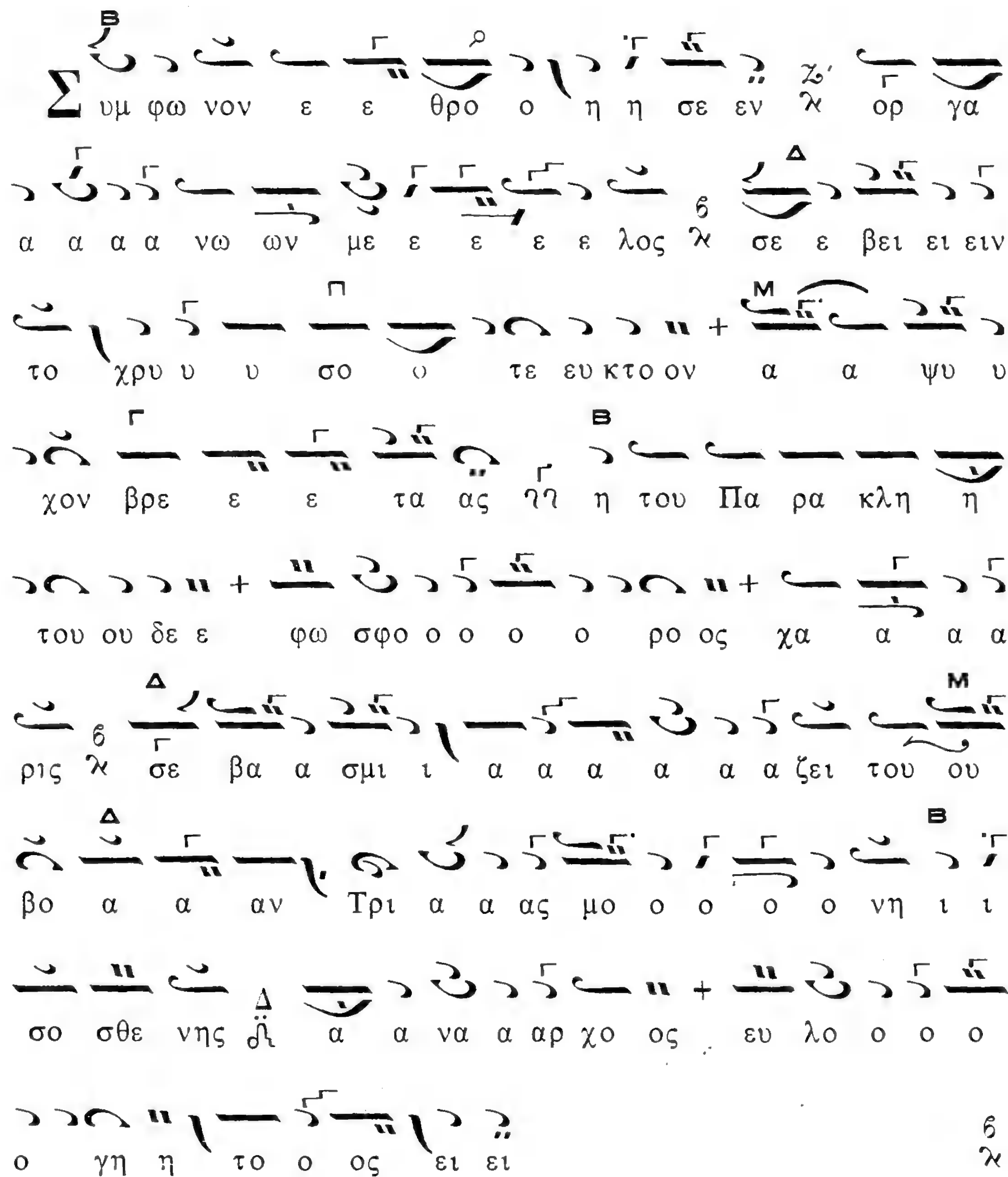
^Δ
 νυν ε εκ Σι ι ι ω ω ω ω ν γαρ ^Δ ε ξε ^Μ
^Δ
 λη η η η η η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο
^Δ
 ο μοσ ^Δ η γλωσ σο πυ υρ σο ο ο μο ο ορ φος ^Β Πνε
 ευ μα α α α α το ος χα α α α ρις ^δ

ΩΔΗ ΣΤ'

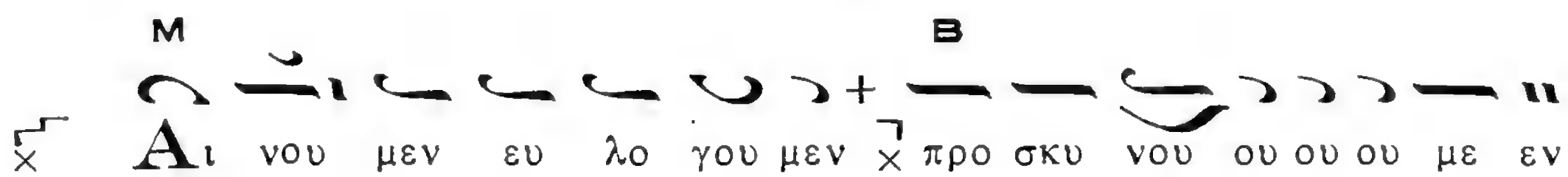
^Β
 Ι ^Β λα σμος η η μιν Χρι ι στε ε και σω ω ω
^δ
 ω ω τη η ρι ι ι ι α ^δ ο Δε σπο ο τη η
^Π
 ης ε ε λα αμ ψα ας ε εκ τη ης Παρ θε
^Ν ^Μ ^Β
 ε ε ε νου ου ^π ι ιν ως προ φη η η την
^δ
 θη η ρο ος ε ε εκ θα λα α α τι ι ι ου ου ^δ
^Δ ^Μ ^Δ
 στε ερ νω ω ω ν Ι ι ω ω ω ναν της φθο ρα α α
^Μ
 α α ας δι ι α α αρ πα α α α α σης ^Δ



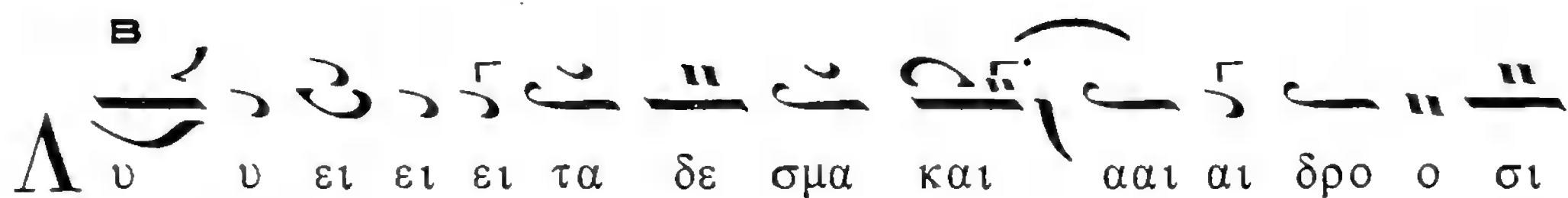
ΩΔΗ Ζ'

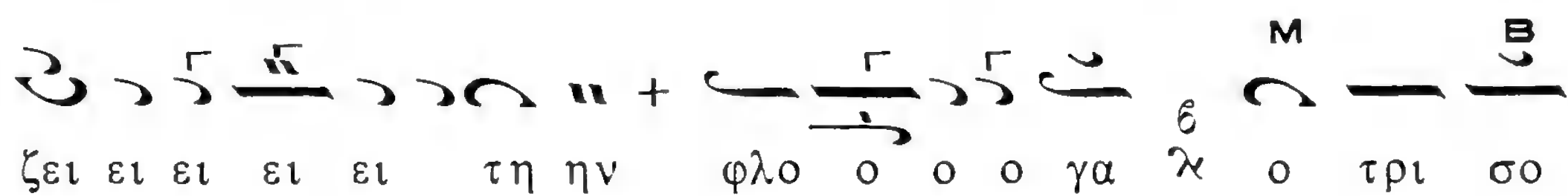


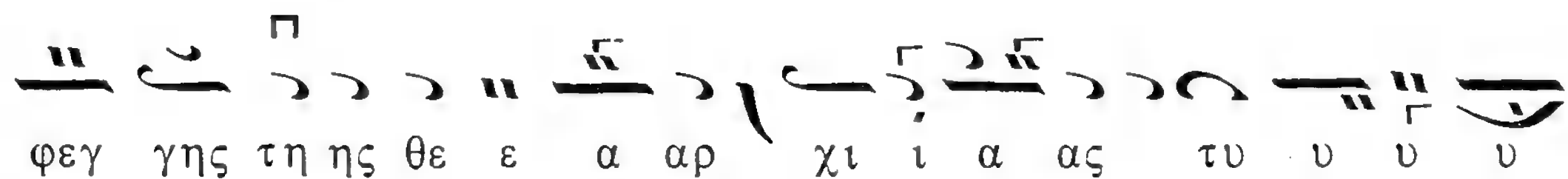
ΩΔΗ Η'

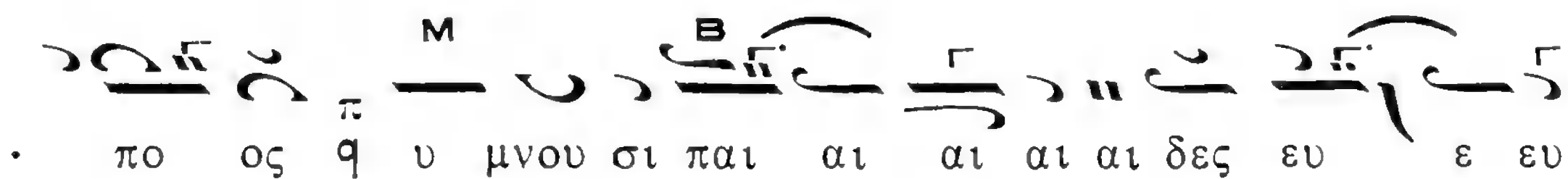
^M ^B

 Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν ^χ προ σκυ νου ου ου ου με εν

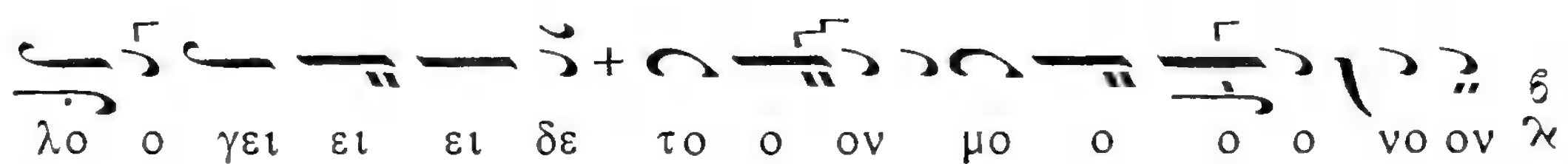

 το ον Κυ υ ρι ι ο ον δ
λ

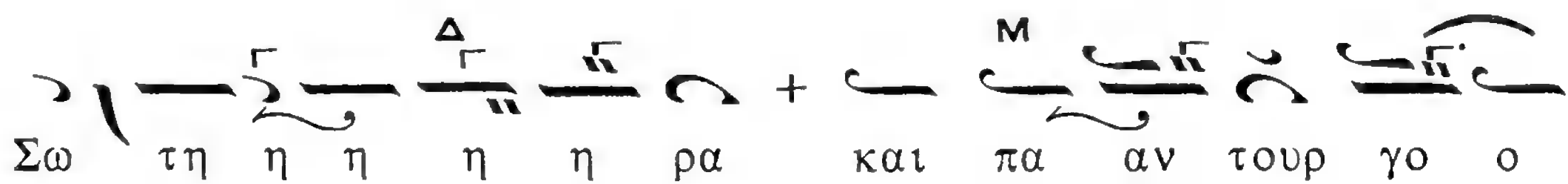
^B

 Λ υ υ ει ει ει τα δε σμα και αι αι δρο ο σι

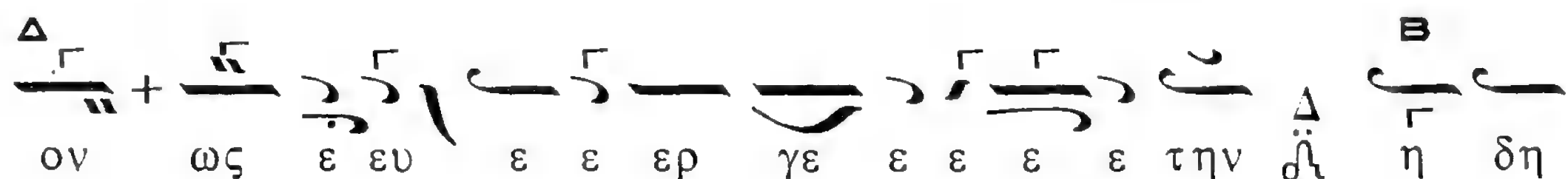

 ζει ει ει ει τη ην φλο ο ο ο γα ^δ λ ο τρι σο

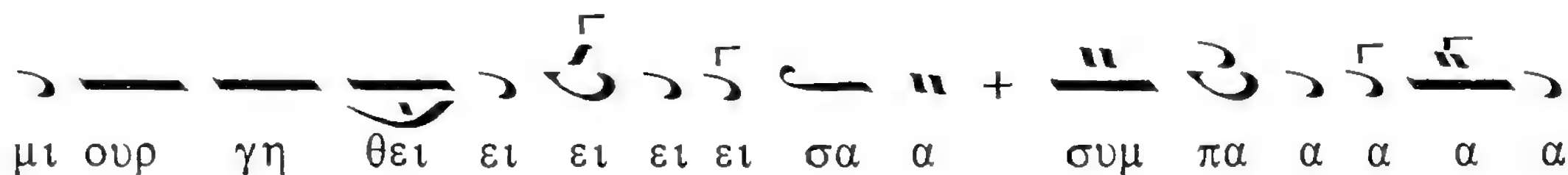
^Π

 φεγ γης τη ης θε ε α αρ χι ι α ας τυ υ υ υ

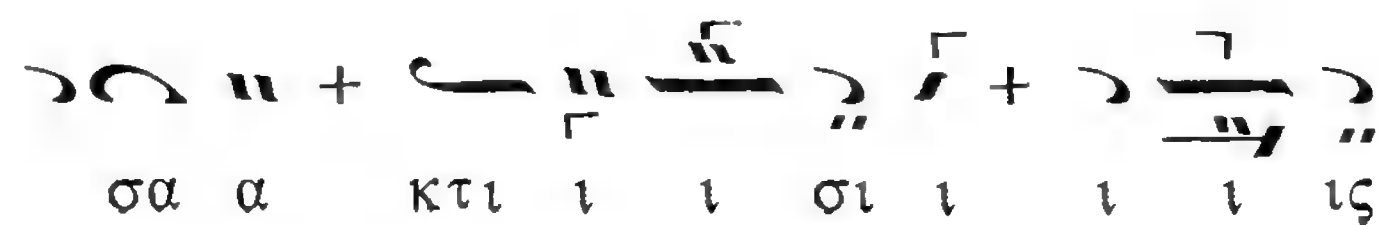
^M ^B

 πο ος ^π η υ μνου σι παι αι αι αι αι δες ευ ε ευ


 λο ο γει ει ει δε το ο ον μο ο ο ο νο ον ^δ λ

^Δ ^M

 Σω τη η η η η ρα και πα αν τουρ γο ο

^Δ ^B

 ον ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε την ^Δ η δη


 μι ουρ γη θει ει ει ει ει σα α συμ πα α α α α


 σα α κτι ι ι σι ι ι ι ις

Μετά τήν Θ' Ὁδὴν τῆς Ἑορτῆς ἡ Καταβασία

ξ
λ

^Β
 Χ α ι α ι ρ ο ι ς Α α ν α α σ σα μ η η η
 τρο ο πα α αρ θε ε ε ε ε νο ον κ λε ε ε ε
 ο ς ^ξ λ α παν γα αρ ε ε ευ δι ι ν η η η το ον
^Β
 ε ευ λα α α α α λο ον στο ο ο ο μα ^ξ λ ρ η
 τρε ευ ον ου ου ου σθε ε νει ει σε ε με ε λ
 πει ει ν α α ξ ι ι ι ι ω ως ^π ι λι γ
 γι α α α δε ε ε νους α α πα ς σου ου
 το ον το ο ο ο ο ο ο ο κον νο ο ο ει ν ^Δ ο
 ο θε ε εν σε ε ε συμ φω ω ω ω νως ^Ν δο ο
 ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος ^{Δι}

^Μ
 των Μα θη των ο ρων των σε α α νε

λη η φθης ^δ Χρι στε ε προς τον Πα τε ρα συ
 νε ε δρι α α ζων ^δ Αγ γε λοι προ τρε χον τες ε
 κρα αυ γα ζον ^δ α ρα τε ε πυ υ λας α α ρα
 τε ^δ ο Βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε ^δ προς
 την α αρ χι φω ω τον δο ο ξα αν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος ^Λ ^ρ Πα (σελ. 10)

Προσόμοια «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

^π
 Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ
 του ^δ αι νει τε αυ τον ^δ κα τα το ^π πλη θος της με
 γα λω συ νης αυ του ^δ

^π
 Α γ γε λι κως οι εν κο ο σμω πα νη γυ
 ρι ι σω ω μεν ^π ^ρ τω ε πι θρο νου δο ξης Θε ω ε
 πο χου με νω ^π ^ρ κραυ γα ζον τες τον υ μνον Α α γι ος

ει ^Δ ο Πα τη ηρ ο ου ρα νι ος ^π ο συ να ι

δι ος Λο ο γος Α γι ος ει ^Δ και το Πνευ μα

το πα να α γι ι ον ^Δ

^π Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι νει

τε αυ τον ^π εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^Δ

Τὸ αὐτὸ «Ἀγγελικῶς οἱ ἐν κόσμῳ»

^π Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^Δ αι

νει τε αυ ^π το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω ^Δ

^π Ο ι αρ χη γοι των Αγ γε ε λων κα τα νο

^π ου ουν τες Σω τηρ ^π το της α νο δου ξε νον ^Δ δι

^π η πο ρουν α αλ λη λοις ^π τις η θε α αυ τη α αν

θρω πος μεν τη μορ φη η ο ο ρω με νος ^π ως δε Θε

ος υ περ α α νω των ου ρα νων Δ με τα σω

μα τος α νε ερ χε ε ται Δ

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις η αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα λα γμου Δ πα

σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον Δ

Ο ι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τες α να λη φθε εν

τα α σε η α πο του Ε λαι ω ω νος με τα

σω μα τος Λο γε η η κου ον Αγ γε λων βο ω ων των αυ

τοις Δ τι ε στη η κα τε βλε πον τες η ου τος ε λευ σε

ται πα α λιν με τα σαρ κος Δ καθ ον τρο πον

ε θε α α σα α σθε

Δόξα. Ἦχος Δι

Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ω

Γ Β Μ
 και α α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Γ Β Μ Γ Δ
 Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι ω νας

Β Μ
 των αι ω ω ω ω νων α μη η ην

Μ Δ Γ Δ
 Ε τε ε ε χθη ης ως αυ το ος η θε ε

ε ε ε ε λη η η η σας ε φα α α νης ως αυ

το ος η η η η η βου λη η θης ε πα θες

σαρ κι ι ι ι ο Θε ο ο ος η η η η

μων εκ νε κρω ω ων α νε ε ε στης πα τη

η η σα α ας τον θα α α α α να α α α

τον α νε λη η η η φθη η η η η ης

ε ε ε εν δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ξη ο τα συ υ υμ παν τα α πλη η ρω ω

ων και α πε στει λας η μιν Πνε ε ε ε ευ μα
 θει ει ον του α νυ μνει ει ν και αι αι δο ο ο
 ξα α α ζει ει ει ν σου τη η ν Θε ε ο ο ο
 τη η η η τα

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἑορτῆς κατὰ τὸ Τυπικὸν τοῦ Πεντηκοσταρίου.

ΚΟΥΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος λ Δι
 Την υ περ η μων πλη ρω σας οι κο νο
 μι ι ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας
 τοις ου ρα νι ι οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι
 στε ο Θε ο ος η μων ου दा μο θεν χω ρι ζο ο
 με νος αλ λα με νων α δι α α στα τος και βο
 ων τοις α γα πω ω σι σε ε γω ει μι ι μεθ η μων
 και ου δεις καθ η μω ω ων

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν». Κοινωνικὸν «Ἀνέβη ὁ Θεός...».
 «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» — Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα. Ὡχος λ̣ ̣̣ (σελ. 61)

Ἀναστάσιμα 3 (σελ. 63) τῆς Ἀναλήψεως 3 (σελ. 185)

καὶ τὰ ἀκόλουθα τῶν Πατέρων

Ὡχος λ̣ ̣̣ Πα

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
 παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι οι λα α οι
 Ε κ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ε ε ε ω
 σφο ο ο ρου εκ Πα τρος α μη η η η τω ωρ προ των
 αι ω ω ω ω νων καν Α α α α ρει ος κτι
 ι σμα α α α σε και αι ου ου Θε ο ον δο
 ξα α α α ζει το ολ μη συν α α πτων σε ε ε
 τον κτι ι στην τοις κτι ι ι σμα σι ιν α φρο ο
 ο νως υ υ λην πυ ρο ος του αι αι αι ω νι

ι ι ου ε αυ τω ω ω ω θη η σου ρι ι ι

ι ζων αλλ η Συ νο δος η ε ε εν Νι και α

Υι ον Θε ου σε α νε κη η ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι

ι ι ε Πα τρι και Πνε ευ μα α τι συ υ υν θρο ο

ο ο νον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε

ε ε νει ει εις τον αι ω ω ω ω να

Κ ρη μνω πε ρι πι ι πτει της α α α μαρ τι ας

Α ρει ος ο μυ υ υ υ σα ας το φω ως μη βλε ε ε

ε πειν και θει ει ει ει ω σπα ρα ατ τε ε ε

ε ται α αγκι ι στρω τοις εγ κα α α α τοις

^κ ^Δ ^π
 πα α σαν εκ δου ου ναι τη η ην ου σι αν και αι
 τη ην ψυ χη ην βι αι αι αι αι ως α αλ λος Ι
 ου δας χρη η η μα τι σας τη γνω ω μη και αι
 τω κο ο ο ο σμω αλλ η Συ νο δος η ε ε ε
 εν Νι και αι αι α Υι ον Θε ου σε α νε κη η
 ρυ υ ξε Κυ υ ρι ι ι ι ε Πα τρι και Πνε ευ
 μα α τι συ υ υν θρσ ο ο ο νον

Ἀντί τῶν ἀνωτέρω τὰ ἕτερα δύο Προσόμοια
εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

Ἦχος ^Θ ^λ ^π Δι

^Μ ^Δ ^Γ ^Β ^Ν ^Β
 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
 παι νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
 Τ ις σου τον χι τω ω να Σω τερ δι ει λεν Α
 ρει ος συ ε ε φης ο της Τρι α δος τε μων την ο

μο τι μον αρ χην εις δι ι αι ρε σεις ου τος η θε

τη σε σε ει ει ναι τον ε να τη ης Τρι α δος ου τος

Νε στο ρι ον δι δα σκει Θε ο το κο ον μη λε γειν

αλλ η Συ υ νο δος η εν Νι και αι α Υι ον Θε

ου σε α νε κη ρυ ξε Κυ ρι ε Πα τρι και Πνε ευ

μα τι συ υν θρο ο νο ον

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

νει εις τον αι ω να

Α ρει ος ο α α φρων της πα να γι ι ας τε

τμη τε Τρι α α δος τη ην μο να ρ χι ι αν εις τρεις

α νο μι ους τε και εκ φυ λου ους ου σι ας ο - θεν

Πα τε ρες θε ο φο ο ροι ^Δ συ νελ θον τε ες προ θυ μως ^Β
 ζη λω πυ ρου με νοι κα θα περ ο Θε σβι τη ης Η λι ^Μ
 ας ^Δ την του Πνε ευ μα τος τε μνου ου σι ξι φει ^Β τον της
 αι σχυ νης δογ μα τι ι ι σαν τα βλα σφη μον ^Δ
 κα θως το Πνευ μα α πε φη η να α το ο

Δόξα. Ἦχος ^λ ^Β Πα

Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι
 αι Υι ω ^Δ και α α γι ι ω Πνε ευ μα α α
 τι
 Τα α α ας μυ στι κας ^Δ ση με ρον του Πνε ευ
 μα τος σα α α α α αλ πι ι ι ι γ γας ^Δ
 τους θε ο φο ο ρου ου ου ους Πα α α τε ε

ε ε ρας α νε ε ευφημη η η η η σω ω

ω ω μεν τους με ε λω ω δη η σα α αν

τας εν με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη η η

σι ι ι ι ας με ε ε ε ε λο ο ο ος η η ε

ναρ μο ο νι ε ναρ μο ο νι ι ο ον θε ο ο λο

ο ο γι ι ι ι ι ι ι ι ας η Τρι α α

δα α μι α α α αν α πα ρα α α α α αλ


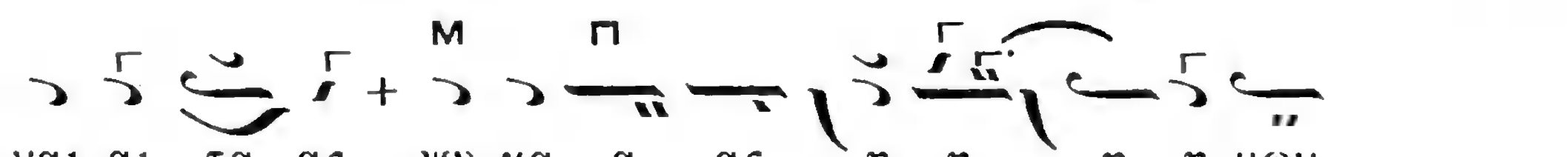
λα α α κτον ου σι ι α α αν τε και αι αι

θε ο ο ο ο ο τη η η η τα τους κα θαι

ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και ορ

θο δο ξω ω ω ων προ ο ο μα α α α α χου

ους τους πρε σβε ευ ο ον τας παν το ο ο

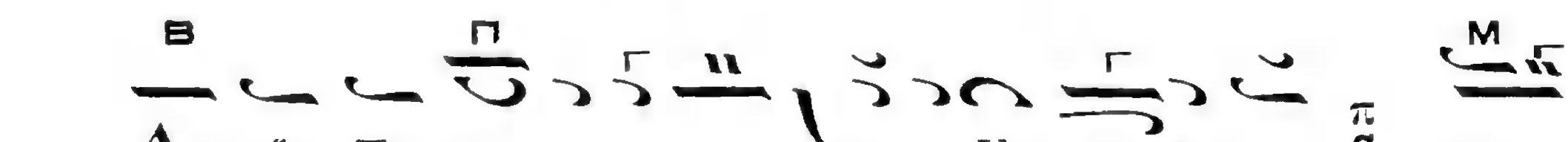
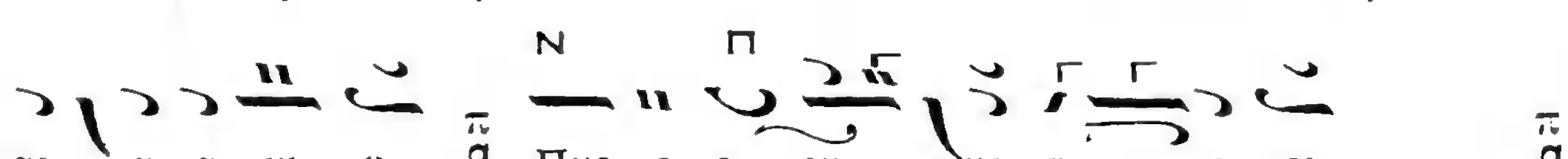

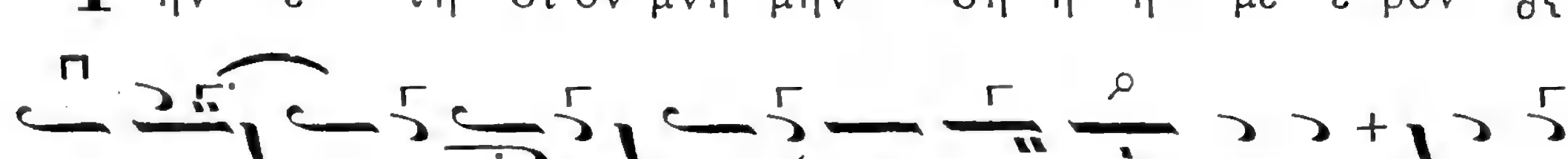
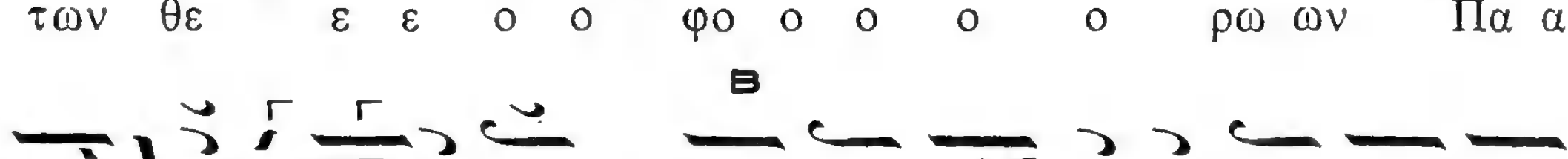
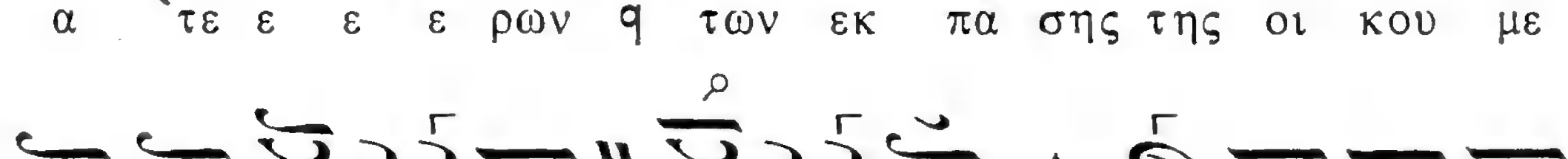
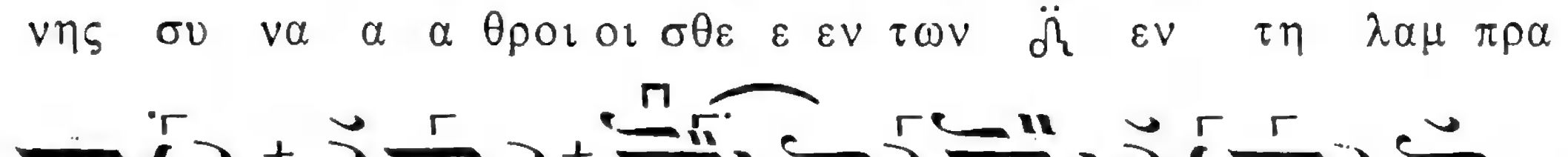


 τε ε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η θη

 ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Και νῦν. «Τίς μὴ μακαρίσει σε» (σελ. 71)

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα.

Δόξα. Ἦχος  Πα


 Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και

 αι α α γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

 Τ ην ε τη σι ον μνη μην ση η η με ε ρον

 των θε ε ε ο ο φο ο ο ο ο ρω ων Πα α

 α τε ε ε ε ρων των εκ πα σης της οι κου με

 νης συ να α α θροι οι σθε ε εν των εν τη λαμ πρα

 α α α πο ο λει Νι ι ι κα ε ε ε ε ων

 των ορ θο δο ξων τα συ στη η η μα α α τα

ευ σε βουν τες πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σωω

ω ω μεν ^που τοι γαρ του δει νου ου ^ΒΑ α ρει ει ει

ου ^Δτο α θε ον ^ρδο ο ογ μα α ^πευ σε

βο φρο ο ο ο νω ως ^πκα α α ^ρθει ει ει ει λον ^πη

και της ^ΜΚα θο ^Βλι κης Εκ κλη η ^ρσι ι ι ^Δας ^ρσυ νο δι

κω ως του ου τον ε ε ^πξωω στρα α α ^ρκι ι ι ι ^πσαν ^πη

και τρα νως τον ^ΒΥι ο ον του Θε ου ^Δο μο ου

σι ον και συ να ι ι ι δι ι ι ον ^Βπρο των αι

ω ω νω ων ο ο ον τα ^ρτοις πα σιν ε δι δα ξαν ο ο

μο λο γειν ^Δεν τω τη ης ^ππι ι ι ι ^ρστε ω ως

Συ υ υμ ^Μβο ο ο ο λω ^πα κρι βως και ευ σε βως ^πη

του ου ου ου το εκ θε ε ε ε ^Μμε ε ε ε νοι ^πη ο

θεν και η μεις τοις θειοις αυτων δογμασιν. ε ε ε.

πο με ε νοι ⁶κ βε βαι ως πι στε ευ ον τε ες λα α

τρε ε ευ ο ο ο ο μεν ^πq συν Πατρι και Υι ω και

το Πνευμα το πα α να α α γι ι ι ον ^Δδ εν μι

α α Θε ε ε ο τη η τι ⁶κ Τρι α α α δα ο

μο ο ου ου σι ι ο ον

Και νυν. ^ΛΗχος δ Πα

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας τω ων αι αι


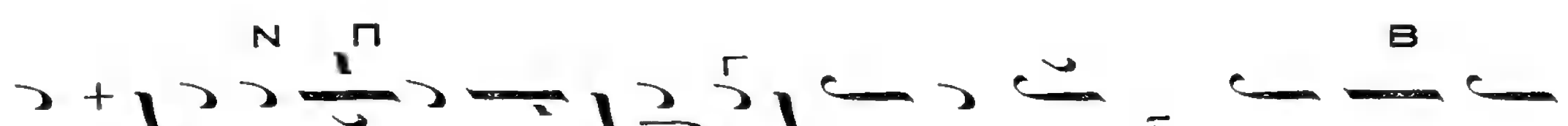





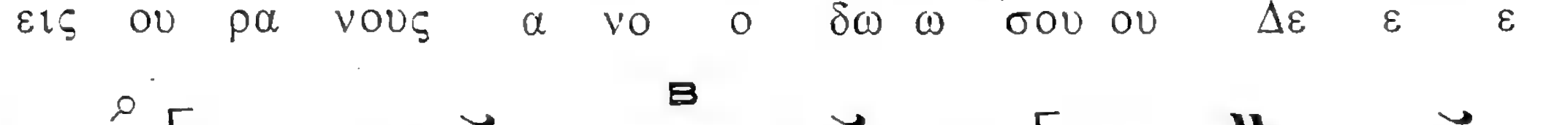
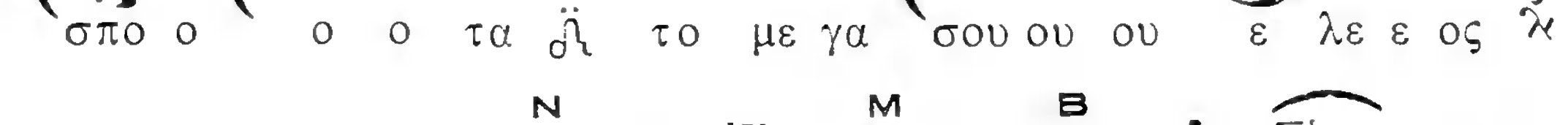
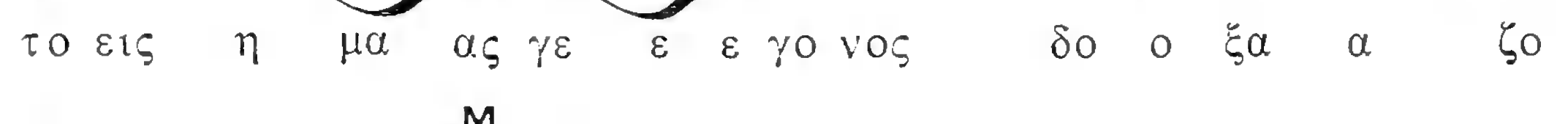
ω ω ω νω ων α α μην ^πq

Κυ ρι ε το μυ στη ρι ον το α πο των αι

ω νων κε κρυ υμ με ε ε νον ⁶κ και α πο γε νε ων

πλη ρω ω σας ω ως α γα θος ^Δδ ηλ θες με τα των Μα


θη των σου εν τω ο ρει τω ων Ε λαι ων ^Δδ


 ε·χων την τε·κουσαν σε τον ποι η την και πα αν τω

 ων δη η μι ι ι ου ου ου ουρ γον η την γαρ εν

 τω πα θει σου μη τρι κως παν των υ περ α α αλ

 γη σα ασαν λ ε δει και τη δο ξη της σαρ κος σου υ

 πε ε ερ βα α λου ου σης οη α α πο ο λα α αυ σαι αι

 χα α ρας η ης και η μεις με τα α σχο ο ον τες λ τη

 εις ου ρα νους α νο ο δω ω σου ου Δε ε ε

 σπο ο ο ο τα οη το με γα σου ου ου ε λε ε ος λ

 το εις η μα ας γε ε ε γο νος δο ο ξα α ζο

 ο x με ε ε ε ε

Τὸ Ἀναστάσιμον Ἀπολυτίκιον «Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις».

Δόξα Πατρὶ... τῶν Πατέρων

Ἦχος λ̣ οη̣ Νη̣ Γα̣


 Y περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε

ος η μων ο φω στη ρας ε πι γης τους Πα
 τε ρας η μων θε με λι ι ω ω ω σας ο και δι αυ
 των η προς την α λη θι νην πι στιν παν τας η μα ας
 ο δη γη η σας η πο λυ ευ σπλα χνε ε δο ξα σοι

Καὶ νῦν... «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ» (σελ. 199)

καὶ Ἀπόλυσις.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ ὡς ἄνω Ἀπολυτικά. Τὰ Καθίσματα. Εὐλογητά-
 ρια καὶ οἱ Ἀναβαθμοὶ τοῦ ἤχου. Οἱ Κανόνες: Ὁ Ἀναστάσιμος, τῆς Ἑορτῆς
 καὶ τῶν Πατέρων. Καταβασίαι «Θεῖω καλυφθεῖς». Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγ-
 γελίου. Ἡ Τιμιωτέρα καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια: Τὸ Ἀναστάσιμον, τὸ ἀκόλου-
 θον τῶν Πατέρων.

Ἦχος Δι

Πα τε ρων θει ει ων ση η με ρον την
 μνη μην ε ε ορ τα α ζον τες ταις πα ρα κλη σε σι
 του ου ου των δε ο με θα α πα α νοι κτι ιρ μων
 πα σης βλα βη ης αι ρε ε σε ων ρυ σαι λα α

^Ε ο ον σου Κυ υ ρι ε ⁶ και παν τας κα α τα ξι
^{Ν Β} ι ω σον ^Δ Πα τε ρα ^Μ Λο γο ον δο ξα α ξειν ^Δ
^Β και το πα α να γι ι ον ^Μ Πνε ευ μα α

Τῆς Ἀναλήψεως «Τῶν Μαθητῶν ὁρῶντων σε»

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Πᾶσα Πνοή... Αἰνεῖτε... Ἀναστάσιμα 3 (σελ. 81)

καὶ τὰ ἀκόλουθα 3 τῶν Πατέρων

Ἦχος ^Θ ^λ ^π ^Δι

^Μ ^Χ Αἰ νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^Δ αι νει
 τε αυ τον ^Δ ^Χ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα ^Δ
^Δ ^Ο λην συγ κρο τη σαν τες την της ψυ χης ε πι στη
 μην ^Δ και τω θει ω Πνευ μα τι ^Δ ^{Μ Β} συν δι α σκε ψα
 α με νοι το μα κα ρι ον ⁶ και σε πτον συμ βο λον οι σε
 πτοι Πα τε ε ρες ^Δ ^Μ θε ο γρα α φως δι ε χα ρα
 ξαν εν ω σα φε στα τα ^Δ ^Β τω Γε γεν νη κο ο τι

συ να ναρχον τον Λο γον εκ δι δα σκου σι και

πα να λη θως ο μο ου σι ον ταις των Α πο στο ο λων

ε πο με νοι προ δη λως δι δα χαις οι ευ κλε

ει ει εις και πα νολ βι οι ον τως και Θε ε ο

ο φρο ο νε ες

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ρων η μων

Ο λην εισ δε ξα με νοι την νο η την λαμ πη δο

να του α γι ου Πνευ μα τος το υ περ φυ ε

ε στα τον χρη σμο λο γη μα το βρα χυ ρη μα τι και

πολ λη συ νε ε σει θε ο πνευ στως α πε φθεγ ξαν

το ως Χρι στο κη ρυ κες ευ αγ γε λι κω ων

προ ι στα με νοι ^ξ δογ μα των οι μα κα ρι οι ^Δ

^N και των ευ σε βων πα ρα ^Β δο σε ων ^γ α νω θεν λα βο ον

^Δ τες ^ξ την του των α πο κα λυ ψιν σα φω ω ως ^Δ

και φω τι σθε ε εν τες ε ξε θεν το ^Δ ο ρον θε

ο ο δι ι δα α κτο ον ^Δ

^M ^χ Συ να γα γε τε αυ τω ^χ τους Ο σι ους αυ του ^Δ

^Δ 0 λην συλ λε ξα με νοι ποι μαν τι κην ε πι

^M στη μην ^Δ και θυ μον κι νη σαν τες ^Δ νυν τον δι

^Δ ^Β και ω ω τα τον εν δι κω τα τα ^ξ τους βα ρει εις

^Δ ^M η λα σαν ^Δ και λοι μω δεις λυ υ κους ^Δ τη σφεν

^Γ ^Δ ^Β δο νη τη του Πνευ μα τος εκ σφεν δο νη σαν τες του

της Εκ κλη σι ι ας πλη ρω μα τος ^M ^Δ ^ξ πε σον τας ως

προς θα να τον και ως α νι α α α τω ως νο ση

σαν τας οι θει οι Ποι με ε νες ως δου λοι γνη

σι ω τα τοι Χρι στου και του εν θε ε ου κη ρυ

γμα τος μυ σται ι ε ρω ω τα α τοι οι

Δόξα. Ἦχος λ Νη

Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι

ι και αι Υι υι ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α α α Πνε

ευ μα τι

των α γι ι ων Πα τε ε ρω ων ο ο

χο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ τω

ων τη ης οι κου με ε ε ε ε ε νη ης

πε ε ε ρα α α α α τω ω ω ω ων συν δρα α μω
 ω γω ω ω ω ων γγ Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου
 ου ο και Πνε ευ μα α α το ο ος α α γι ι ι
 ου λ μι α α αν ου ου σι ι ι ι αν λ ε ε δο
 ο ογ μα α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ γυ υ υ σιν ο και το μυ στη η η
 η η ρι ι ι ι ι ι ο ο ον Δ της θε
 ο λο γι ι ι ι ι ι α ας ο τρα νως
 πα α ρε ε ε δω ω ω κε η τη η η η Ε ε εκ
 κλη η η σι ι ι ι α ο ους ευ φη μου ου ουν
 τε ε ε ε ε ε ε ες ε ε ε εν πι ι ι
 ι ι ι ι ι γι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι

^Μ
 1 1 1 σω ω ω με εν + λε ε ε ε ε ε ε ε ε

^Ν ^Δ ^Ν ^Δ
 ε ε ε γο ο ο ο ο ο λε ε γον τες ο ω θει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει α ο πα α α

α α α α ρε ε ε ε ε εμ βο θει α πα

^Ν ^Δ
 ρεμ βο ο λη η η η η η η η θε η γο ο

ροι οι ο ο πλι ι ι ι ι ι ι ται ο πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι

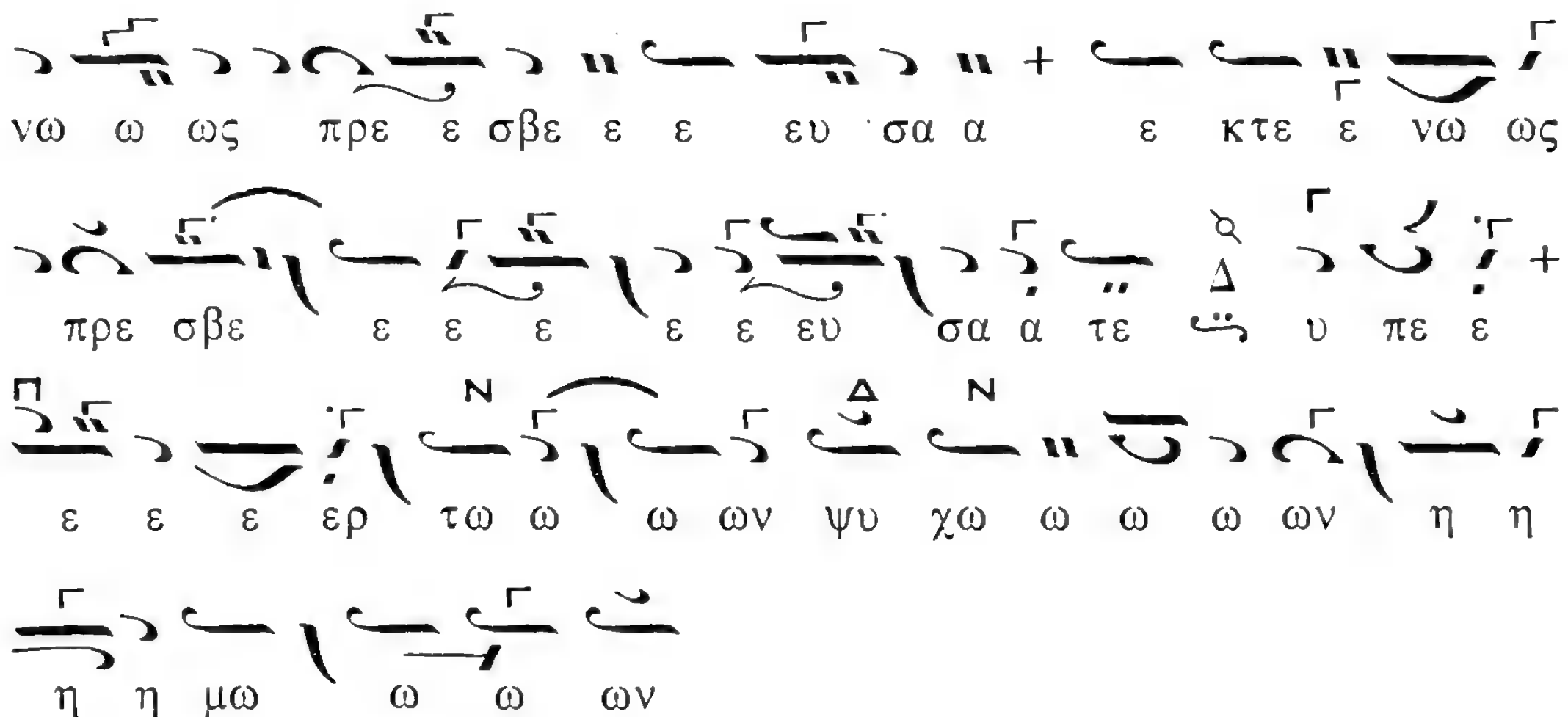
ι ι ι ηι ι ι ου ο α στε ε ε ε ε ρε ε

^Ν
 ες ηη πο λυ υ υ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο

^Ν ^Δ
 λυ υ φω ω ω τοι του νο η η του ου ου ου ου

στε ε ε ρε ε ω ω ω ω ω ω ω ω μα α

α στε ρε ω ω μα τος της μυ στι ι κη η ης



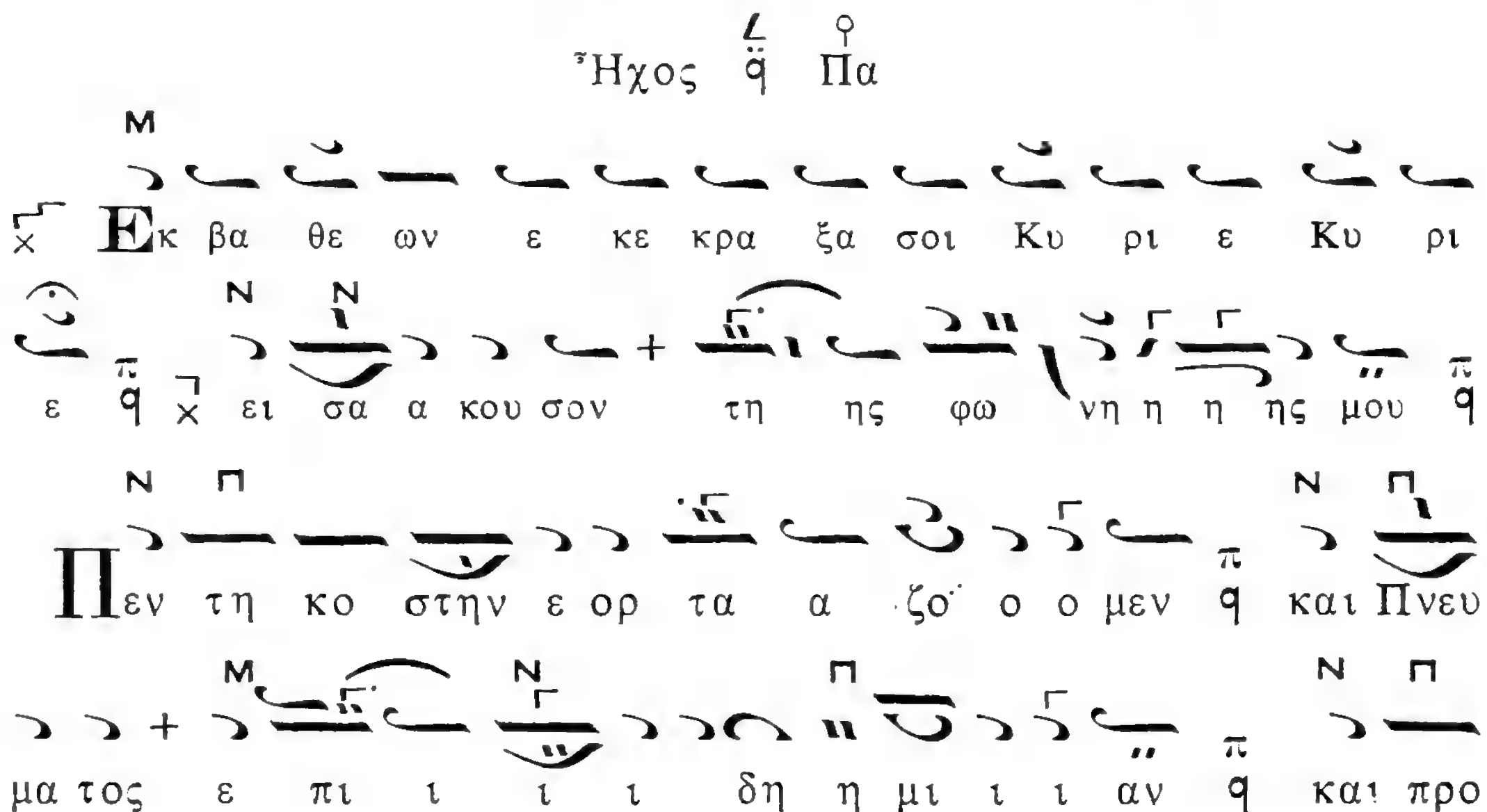
Και νῦν «Ὑπερευλογημένη...»

Δοξολογία — Σήμερον σωτηρία. Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἀναλήψεως. Εἰσοδικὸν «Δεῦτε προσκυνήσωμεν... ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν». Ἀπολυτικά «Ἀγγελικαὶ δυνάμεις...», «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ...» (σελ. 199), «Ὑπερδοξασμένος εἶ...» καὶ τοῦ Ναοῦ. Κοντάκιον «Τὴν ὑπὲρ ἡμῶν πληρώσας...» καὶ ἐφ' ἐξῆς ἡ Λειτουργία Ι. Χρυσόστομου, ἀντὶ δὲ τοῦ Εἶδομεν τὸ φῶς... Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ Κύριε, ἐκέκραξα (σελ. 88). Ἰδιόμελα.



θε σμι αν ε πα α αγ γε ε λι ι ας ᾠ και ελ πι ι

δο ο ος συμ πλη η η η η ρω ω ω ω σιν ᾠ και το

μυ στη ρι ον ο ο ο ο ο ο σον ᾠ ως με ε γα α

τε ᾠ και σε βα α α α α α α σμι ι

ον ᾠ δι ο βο ω ω με εν σοι ᾠ Δη μι ουρ γε του

παν το ος Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α

α α σοι

Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα εις

την φω νη η η ν της δε η σε ω ω ω ως μου

Γλω σσαις α αλ λο γε νων ε και νουρ γη σας Χρι

στε ε τους σου ου ου ου ους Μα θη η η τας ι

να δι αυ των σε κη ρυ υ ξω ω σι ᾠ τον α θα να

τον Λο ο γον και αι αι αι αι Θε ε ε ε ον q τον

πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων το με ε γα

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος q

^M
x E αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε

Κυ ρι ε q τις υ πο στη σε ται q x ο τι πα ρα σοι

ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στι q

^Π
Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι

ον q βρυ ει προ ο φη η τει ει ας η η ι ε ρε

^N
ε α ας τε λει ει οι η η α γραμ μα τους σο φι ι α

α αν ε δι ι ι ι ι δα α α α ξεν q α λι

^M
εις θε ο ο λο ο ο γους α α νε ε ε δει ει ει ει

ξεν q ο ο λο ον συγ κρο ο τει η η το ον θε ε

σμο ο ον της Ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι

ας η ο μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα

τρι ι και αι αι τω Υι ω Πα α ρα α κλη η η τε

δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Δι

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε

Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο

γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη η μου ε πι τον Κυ υ

υ ρι ον

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη θι νο ο ο ο ον

ε λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α α

νι ι ι ι ον ευ ρο μεν . Πι ι στι ιν α λη

θη α δι αι ρε τον Τρι α α δα προ ο ο ο

σκυ υ νου ου ουν τες α α αυ τη η γαρ η μα

α α ας ε ε ε σω ω ω ω σεν

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α

πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ

ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Ε ν τοις Προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δο

ον σω ω ω ω τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις

ε λαμ ψε Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου

ου Πνε ε ευ μα α το ο ος σου συ ει Θε ο ος

πρω ω ω τος συ υ και με ε ε ε ε τα τα αυ

τα και εις τους αι ω ω ω ω νας συ ει ει ει

ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

^M
^X **Ο** τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δ και
 πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δ και αυ τος λυ τρω σε ται
 τον Ι σρα ηλ ^Δ ^X εκ πα σω ων των α νο μι ^M ω ω ων
 αυ του ^Δ

^Δ ^M ^B
Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη η σωω σε ^Δ τον Σω τη
 η ρα α α του κο ο σμου ^M ^Γ και κλι ι να ας γο ο ο
 νυ προ σκυ νη σω σου ου την α η η η ητ τη τον
 δυ υ υ να α α α μιν ^Δ εν ε σπε ρα και πρω
 ι ι και με ε ε ε ε σημ βρι ι ^Δ α ^Δ και εν
 παν τι ι και αι ρω ^Δ ε ευ λο γη η η η η
 σωω σε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ^Δ

^M
^X **Α** ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ^Δ ε

παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

Ε ν ταις αυ λαι αις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι

στοι το γο ο νυ υ της ψυ χης και του σω ω μα α α

τος υ πο κλι ι ι να α α αν τες α νυ

μνου μεν σε τον α α ναρ χο ο ο ον Πα τε ε ρα

και τον συ να α α ναρ χο ον Υι υι ο ο ον και

το συ να ι δι ον και πα να α γι ο ο ο ον


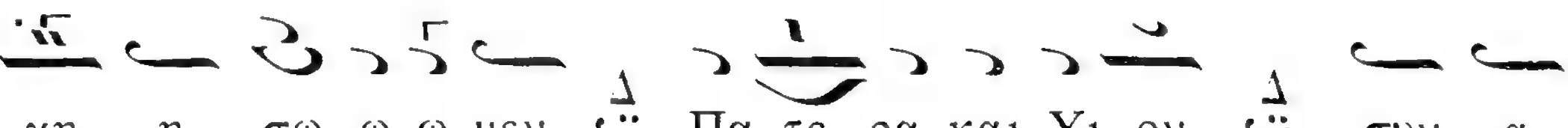
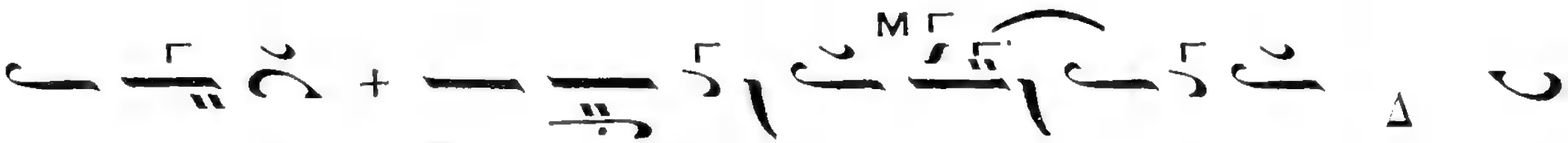

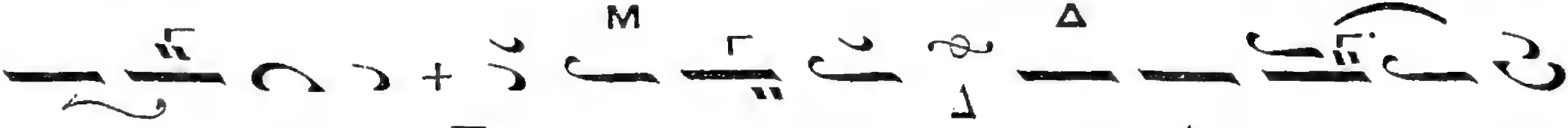
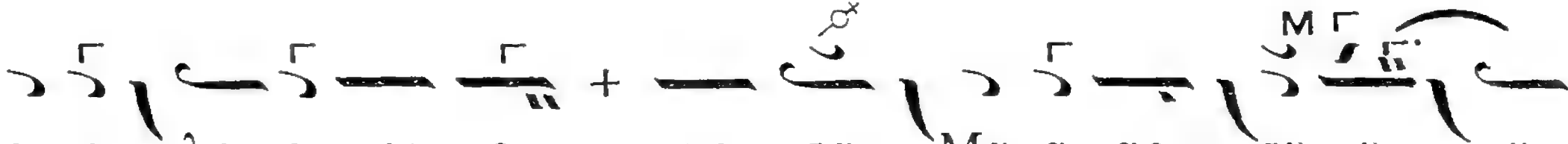
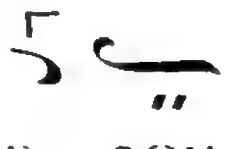
σου Πνε ευ μα το φω τι ζον και α γι α α

ζον τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

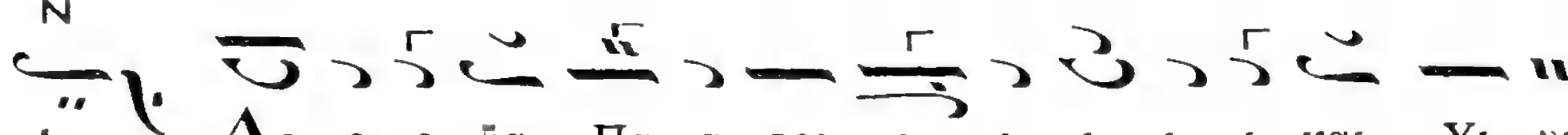
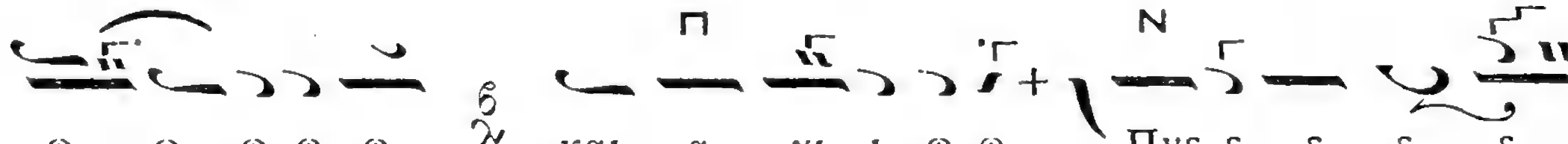
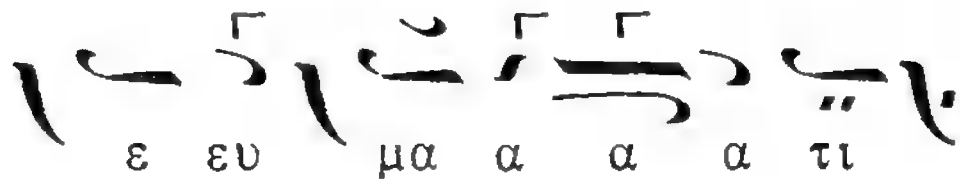
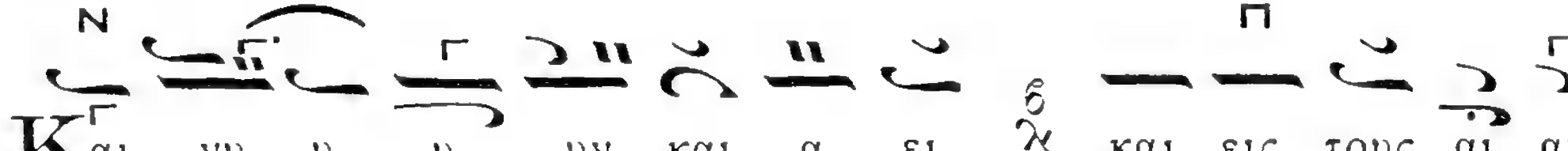
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

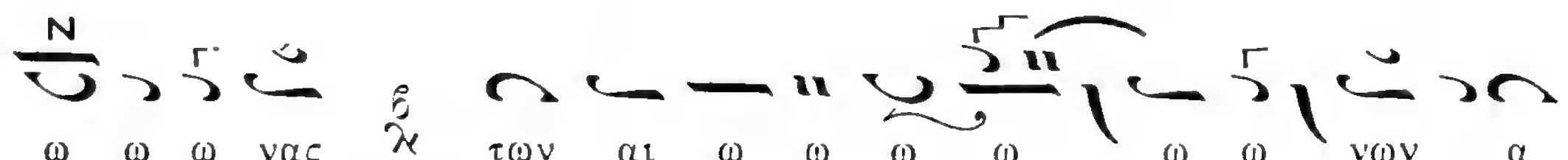
η μας και η α λη θει α του Κυ ρι ου με

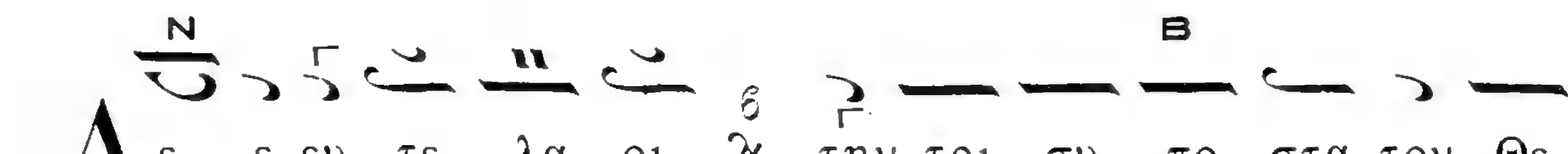
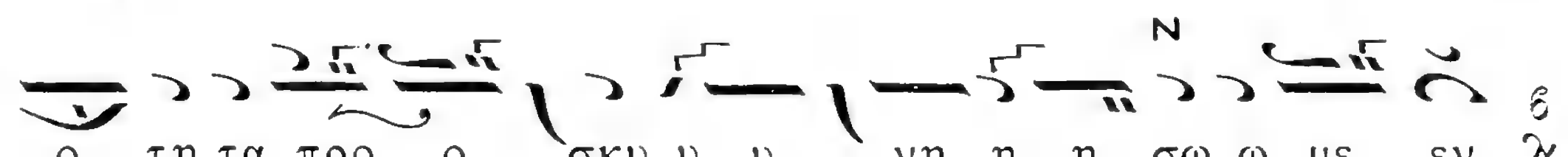
ε νει εις το ο ον αι ω ω να

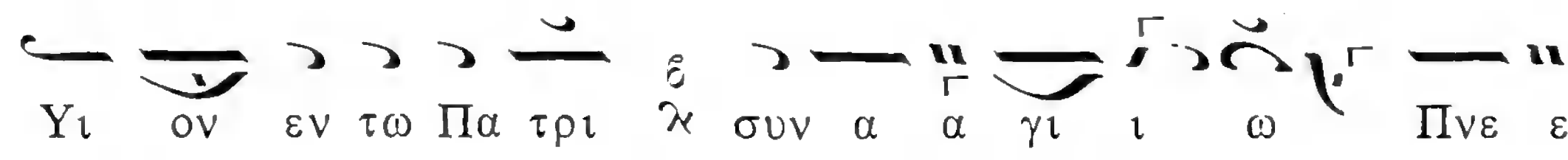
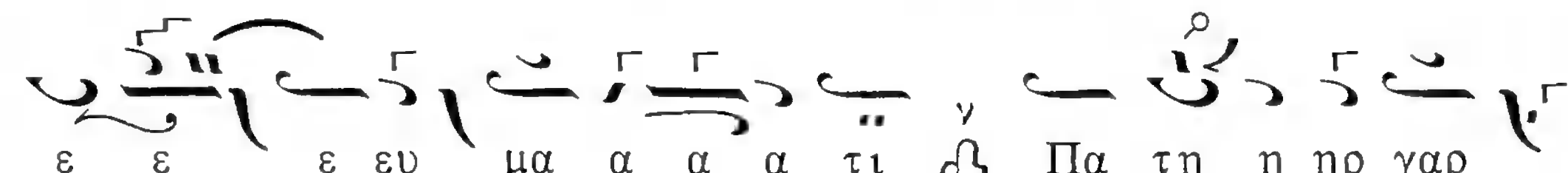

 Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο ο ο

 γη η σω ω ω μεν Πα τε ρα και Υι ον συν α

 γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ου

 τω γαρ ε κη υ ρυ υ υ ξαν πα αν τε ε ες

 οι οι οι οι Προ φη η ται και Α πο ο στο

 ο ο λοι οι οι οι με τα Μα α αρ τυ υ υ

 υ ρων

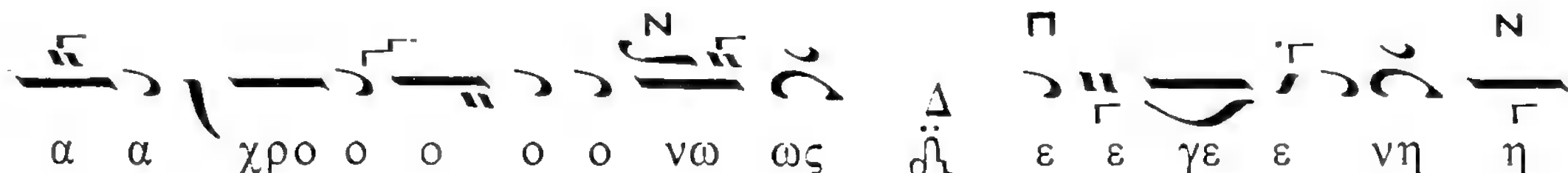
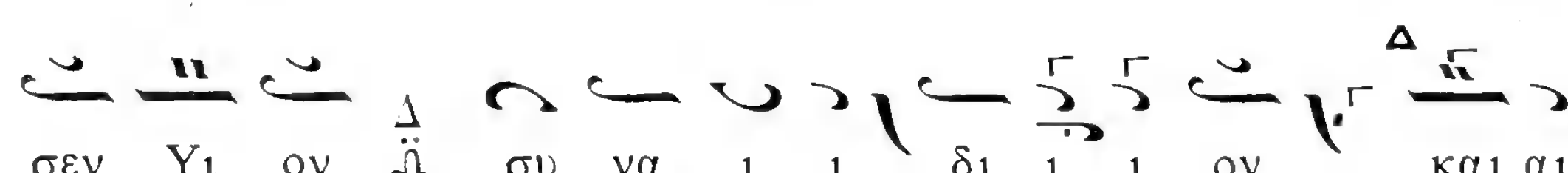
Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

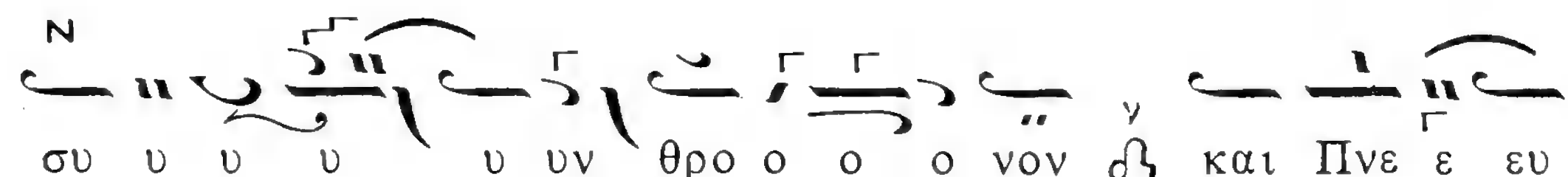
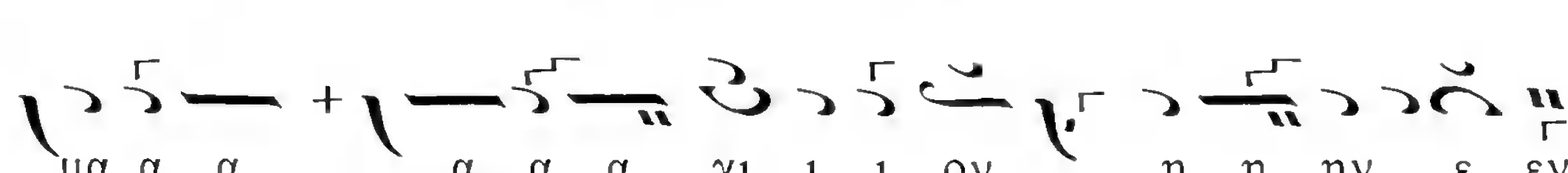

 Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι υι

 ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε

 ε ευ μα α α α τι

 Και νυ υ υ υν και α ει και εις τους αι αι

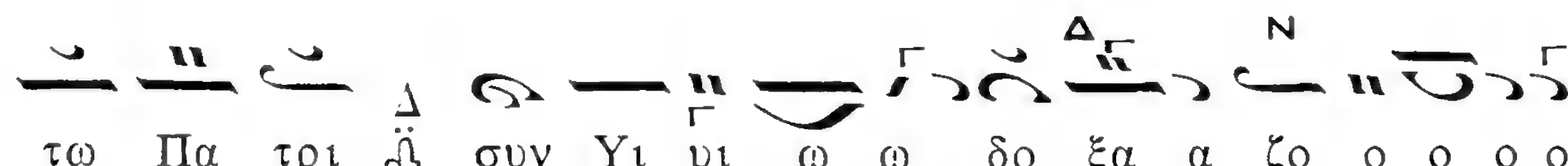
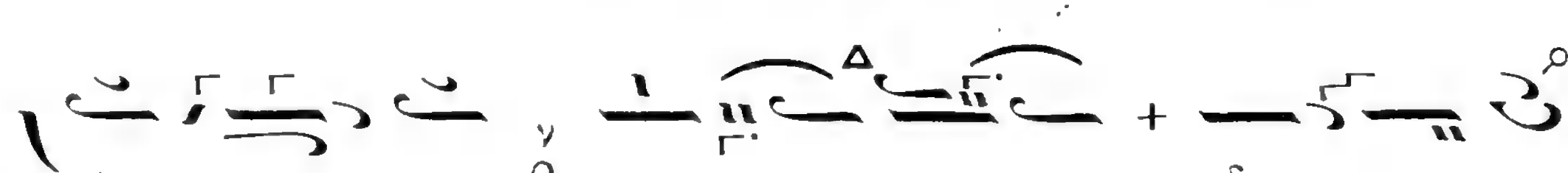

 ω ω ω νας ^δ των αι ω ω ω ω ω ω νων α
 α α μην ^γ


 Δ ε ε ευ τε λα οι ^δ την τρι συ πο στα τον Θε

 ο τη τα προ ο σκυ υ υ νη η η σω ω με εν ^δ


 Υι ον εν τω Πα τρι ^δ συν α α γι ι ω Πνε ε

 ε ε ε ευ μα α α α τι ^γ Πα τη η ηρ γαρ


 α α χρο ο ο ο ο νω ως ^δ ε ε γε ε νη η

 σεν Υι ον ^δ συ να ι ι δι ι ι ον και αι


 συ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον ^δ και Πνε ε ευ

 μα α α α α α γι ι ι ον η η ην ε εν


 τω Πα τρι ^δ συν Υι υι ω ω δο ξα α ζο ο ο ο ο

 με ε ε ε νον ^γ μι ι ι α α δυ υ υ να

α α μίς ^Β μι α ου ου σι ι ι α μι α ^ο Θε ε ο ο ο

της ^Ν ην προ σκυ νουν τε ες πα αν τες λε ε ε ε

ε ε γο ο ο ον μεν ^ο Α α γι ο ος ο Θε ος ^Δ

ο τα πα αν τα ^Π δη μι ουρ γη η σα ^Ν ας δι Υι

ου ^Δ συν ερ γει α του Α α γι ι ι ου Πνε ε

ε ε ευ μα α α α τος ^ο Α α α γι ο ος ι

^Δ σχυ ρος ^Δ δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω

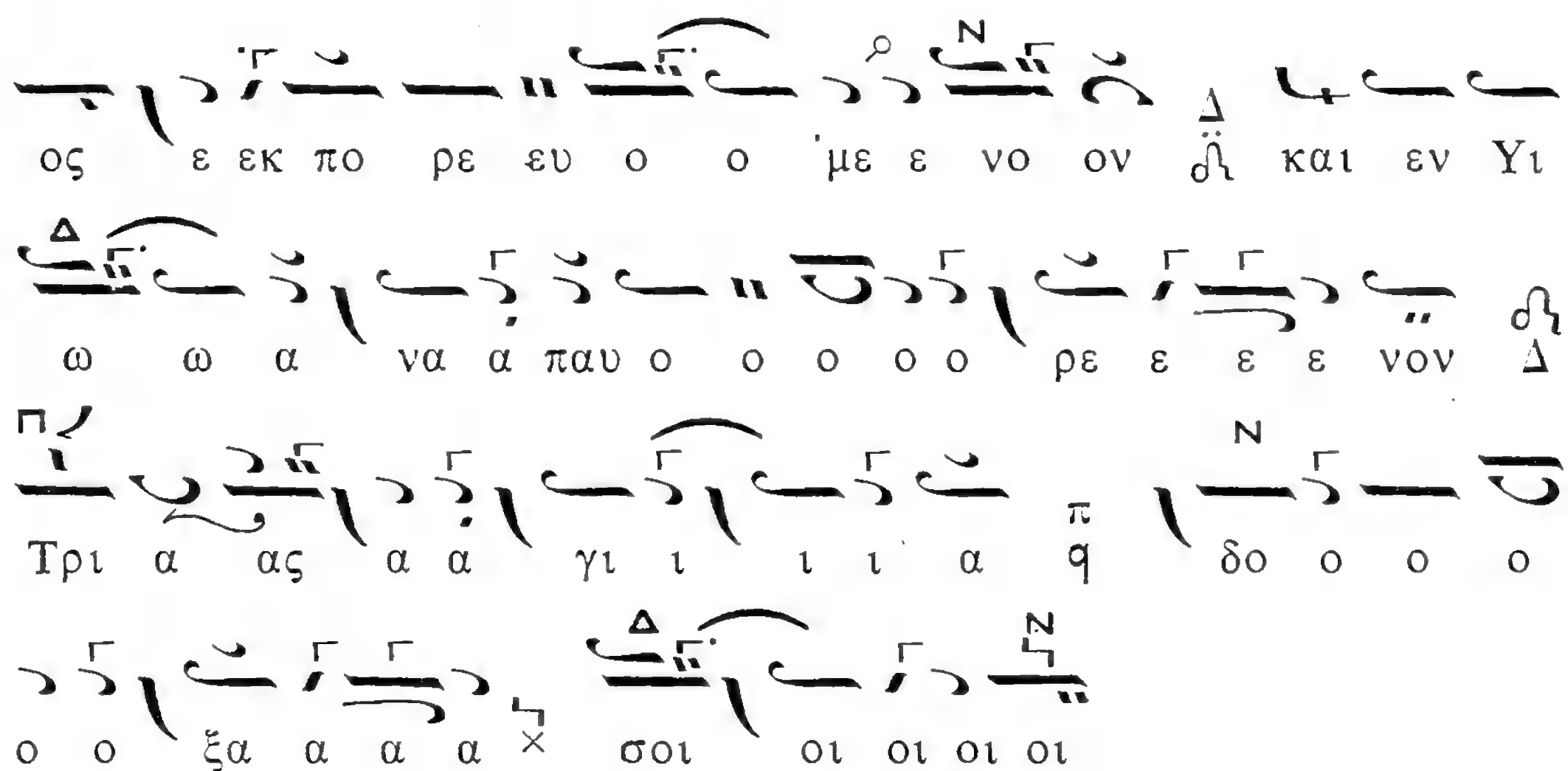
ω κα α α α μεν ^Β ^Δ και το Πνευ μα το ο ο Α α α

^Ν γι ι ι ον ^δ λ ε ε πε ε ε δη η μη σε εν

ε ε εν ^Ν κο ο ο ο σμω ^ο Α α γι ο ος α

θα α να α το ος ^Δ ^Γ το Πα ρα α α κλη η η η

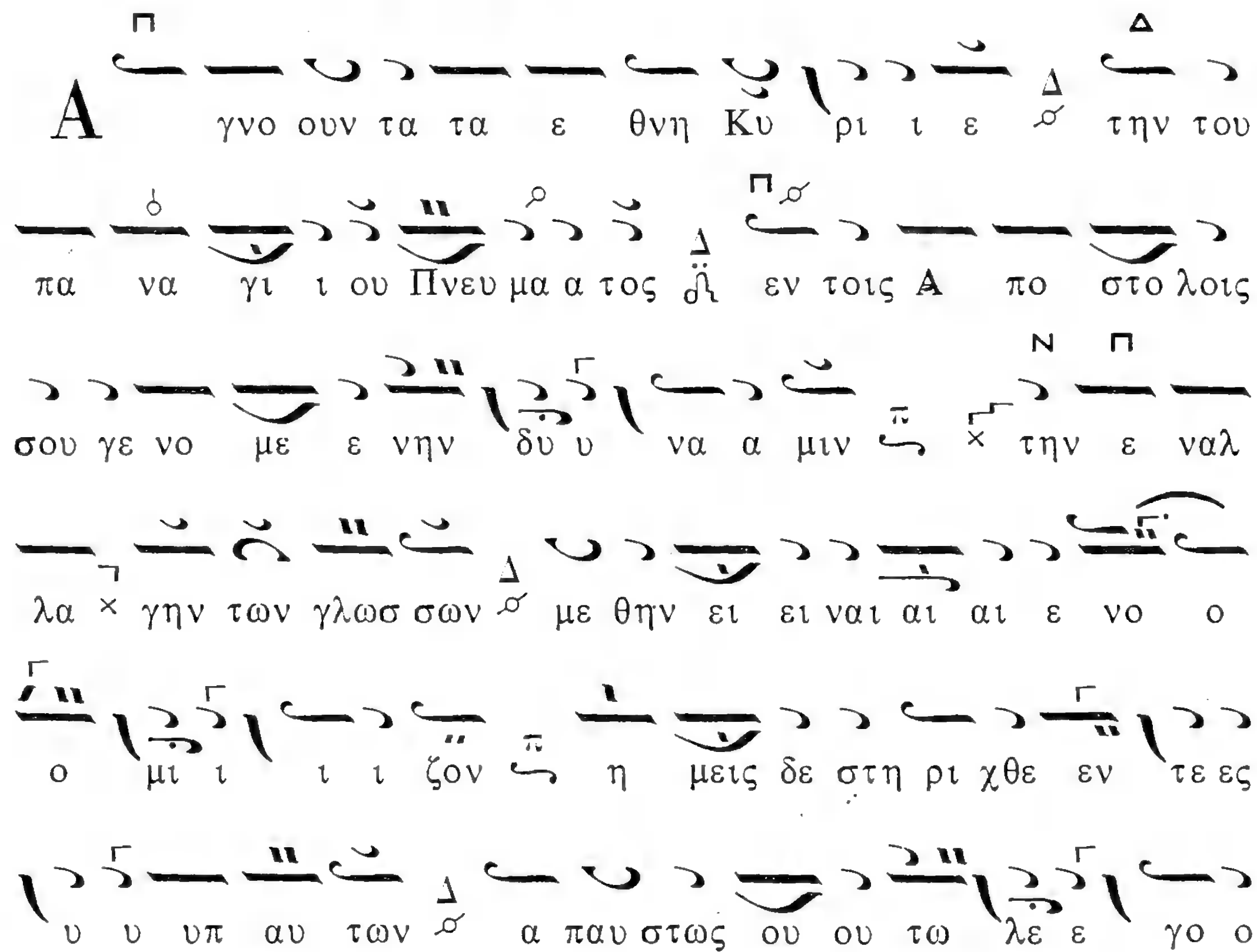
τον ^Ν Πνε ε ε ευ μα α ^ο ^Δ το εκ Πα τρο



Εἵσοδος — Φῶς ἰλαρὸν — Προκείμενον «Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν...»
 Καὶ τὰ Ἀναγνώσματα.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος ^λ ^π Πα



μεν ^π το Πνευ μα σου το α γι ι ον ^Δ μη αν τα νε

λη ης α αφ η η μων ^π δε ο με θα α φι λα α αν

θρω ω ω ω πε

^Μ Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος ^Δ

και Πνευ μα ευ θες εγ και νι σον ⁺ εν τοις εγ κα α

α ^Γ τοι οι οι οις μου

^Π Κυ ρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι

φοι οι τη η σις τους Α πο στο λους σου εμ φο ρη σα α

σα ^Δ εν ε τε ε ε ραι αις γλωσσαις λα λει ει ν πα α

α ρε σκε ε ευ α α α α σεν ^π ο θεν το πα

ρα α δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο

μι ι ^Δ ζε ε ε ε το ^π τοις δε πι στοις προ ο ο ο

ξε ε νον σω τη ρι ι ι ι ας ου ου της ε λα

αμ ψε ε ε ε ως και η μας α ξι ω σον δε

ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε λης

α απ ε ε μου

Β α σι λευ ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η

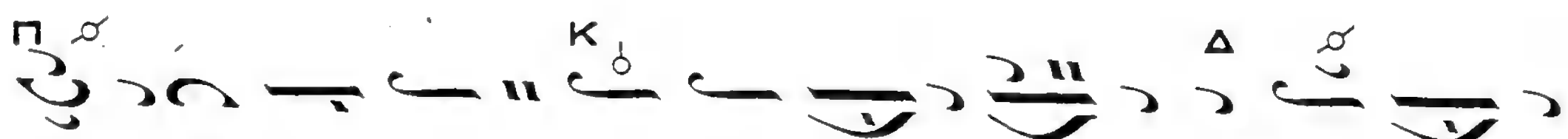
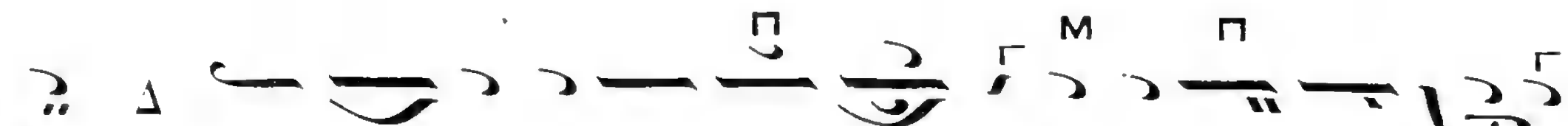
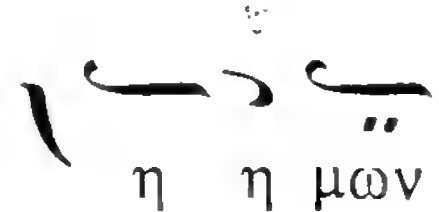
τε το Πνε ε ε ευ μα α της α λη θει ει ει ει

ας ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α







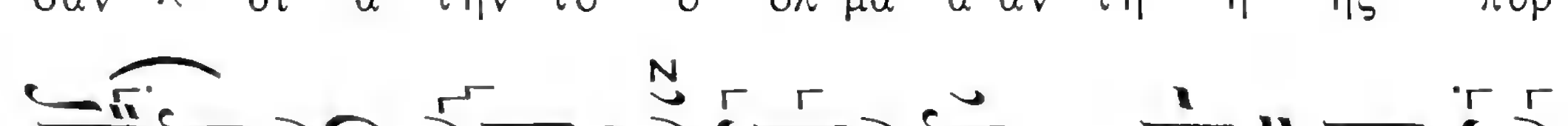
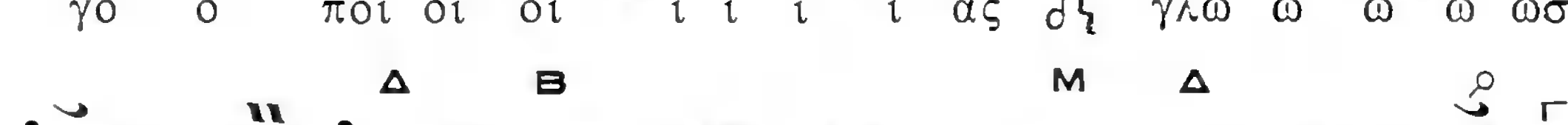
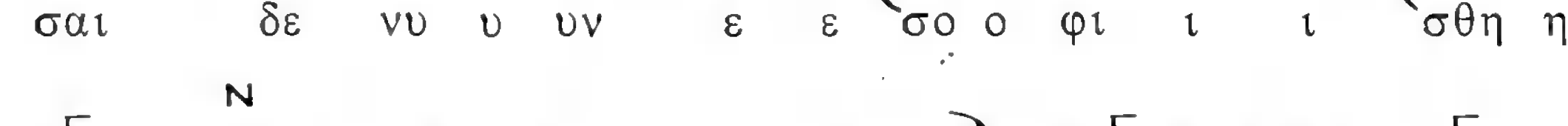
αν τα πλη η ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα

θων και ζω η η ης χο ο ρη η γος ελ θε

και σκη η νω σον εν η μιν και κα θα α ρι


 σον η η μα ας α πο πα α ση η ης κη λι ι

 δος και σω σον α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η

 η η μων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη


 λε Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι

 υ Πνε ε ευ μα α α α τι

 και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας

 των αι ω ω ω νων α α α μην

 Γλω ω ω ω σσαι πο τε συ νε χυ υ θη η

 σαν δι α την το ο λμα α αν τη η ης πυρ

 γο ο ποι οι οι ι ι ι ι ας γλω ω ω ω ω σ

 σαι δε νυ υ υν ε ε σο ο φι ι ι σθη η

 η η σαν δι α την δο ο ξα α αν τη η ης

Θε ο ο γνω ω ω σι ι ι ι ας οη ε κει ει
 κα τε δι ι κα α σε Θε ε ο ος οη τους α σε βει εις
 τω πται σμα α α τι Δ εν τα αυ θα ε ε
 φω ω τι ι σε Χρι στο ο ος οη τους α λι ι ει
 εις τω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι οη
 το τε κα τει ειρ γα α α σθη λ η α φω νι ι ι ι
 α α προς τι ι μω ρι ι ι ι αν Δ αρ τι και
 αι αι νου ουρ γει ει ται αι αι η συ υμ φω ω
 νι ι ι ι α οη προς σω τη ρι ι α αν τω ω ω ων
 ψυ χω ω ω ω ων η η η η μω ω ω ω ων

Νυν ἀπολύεις τὸν δοῦλον σου... Τρισάγιον.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος λη οη Νη Γα
 Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων οη

ο παν σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας q κα
 τα πεμ ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον ο και
 δι αυ των q την οι κου με νην σα γη νε ευ σας q φι
 λαν θρω πε ε δο ξα α σοι (ἐκ τρίτου)

Τὸ τέλος

φι λα αν θρω πε δο ξα σοι οι οι οι

Ἀπόλυσις

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος...» τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς). τὰ Καθίσματα, τὸ Α' Ἀντίφωνον τοῦ δ' ἤχου. Ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθρου. Ὁ Ν' ψαλμὸς χῦμα. Δόξα Ταῖς τῶν Ἀποστόλων.. Καὶ νῦν Ταῖς τῆς Θεοτόκου... Καὶ τὸ Ἰδιόμελον

Ἦχος λ̣ Πα

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε
 λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου
 ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα α α α μου
 Β α σι λευ ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα

^Π
 α κλη η η η τε το Πνε ε ε ευ μα α της
 α α λη θει ει ει ει ει ας ο παν τα χου πα α
 ρων και τα πα α αν τα πλη η ρων ο θη
 σου ρο ος τω ων α γα θων και ζω η η ης
 χο ο ρη η γος ελ θε και σκη νω σον εν η μιν
^Κ
 και κα θα α ρι ι σον η μας α πο πα σης κη
 λι ι ι δο ος και σω σον α γα θε ε τα ας ψυ
^Π ^Μ ^Π ^Δ
 χα α ας η η η η μω ω ων

Οἱ Κανόνες μετὰ τῶν Εἰρμῶν ἄνευ στίχου.

Καταβασίαι (διπλαῖ σύντομοι)

Ἦχος Γα

ΩΔΗ Α'

^Γ
 Π ο ον τω ε κα λυ ψε Φα ρα ω συν αρ μα σι
 ο συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω βρα χι ο

νι ^Γα σω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ^Γξα α

σται

Ἦχος ^Λδλ Βου (*)

^Γη

Θ ^Βει ω κα λυ φθεις ο βρα δυ υ γλωσ σος γνο ο

ο ο φω ^δλ ερ ρη το ρευ σε ^Δλ τον θε ο ο γρα φον

νο ο ο μον ^δλ ι λυν γαρ εκ τι να ξας ο ομ

μα τος νο ου ο ρα τον ο ον τα ^Δλ και μυ ει ται

Πνε ευ μα τος γνω ω ω σιν ^δλ γε ραι αι ρων εν

θε ε οις τοις α σμα σι


^Γη

Τ ^Γην εξ υ ψους δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χρι στε


ε ως αν εν δυ υ ση σθε ε ε φης ^Γη κα θι σα τε

εν Ι ε ρου σα λημ ^Δλ ε γω δε ως ε με ε Πα

(*) Ἡ τονική βάσις νὰ παραμείνη ἡ αὐτή. Ὁ φθόγγος Γα νὰ γίνεται Βου καὶ τ' ἀνάπαλιν.



 αν ὁ τι παν τας του σω ωσαι τους Χρι στου ους



 σου ε λη η λυ υ θας


ε
 κ

Α ^Β να ξ α να α κτων οι οι ος εξ οι ου μο


[illegible]

$\int \frac{f}{g} = \int \frac{f' g - f g'}{g^2}$

Α πο στο λους Δ νη μερ τες ε ξε πεμ ψας + ως ευ


τὸ τέλος
ὁ Β' χορὸς


ερ γε ε ε της δ α δου ου σι



δοξα τω κρα α τει σου Κυ ρι ε

ΩΔΗ Ε'

Τὸ διὰ τὸν φόβον σου ληφθε ἐν Κυρίῳ ᾧ



 εν γαστρι των Προφητων οὐ και κη υ θεν επι

της γης πνευ μα σω τη ρι ι ας γη α πο στο λι κας

καρ δι ας κτι ζει κα θα ρας ὁ και εν τοις πιστοις

ευ θε ες εγ και νι ζε ται φως γαρ και ει ρη η νη


δι ο τι τα σα προ στα αγ μα α τα 77

Λυτηηριονκαθαρσιναμπλακημααα

των δ' αὖ πύριπνον + δεῖξασθε Πνεύματος δρό-


$\frac{\Gamma}{\int} \rightarrow \overset{\Gamma}{\circ} \overset{\Gamma}{\circ} \text{σον} \delta \omega \tau \epsilon \overset{\Gamma}{\equiv} \kappa \nu \alpha + \phi \omega \tau \omicron \mu \omicron \rho \varphi \alpha \tau \eta \varsigma \quad \text{Εκ}$

[illegible]



 νο ο ο ο μος η γλωσ σο πυρ σο μορ φος

Τὸ τέλος ὁ Α' χορὸς



 Πνε υμ α τος χα α α α ρις

ΩΔΗ ΣΤ'

Ν α υ τ ι ω ν τ ω σ α α λ ω τ ω ν β ι ω τ ι κ ω ω ν μ ε



λη μα α των συ μπλο οις πον του με νος α μαρ τι ι

ας ^Δ και ψυ [—] χο [—] φθο [—] ρω [—] θη [—] ρι ⁺ προσ [—] ρι [—] πτου [—] με [—] νος ^π ρ [—] ως


ο Ι ω ν α ς Χ ρ ι σ τ ε β ο ω ω σοι Δ
εκ θα να τη

$\overset{\text{Z}}{\underbrace{\quad}} \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \text{---} + \text{---} \underbrace{\quad} \curvearrowright \overset{\Gamma}{\underbrace{\quad}} \overset{\circ}{\curvearrowright} \text{---} \overset{\Gamma}{\curvearrowright}$
 φο ρου με βυ θου α να α γα α γε γγ


^Β
I — — — — — + — — — — —
 λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι

ι ι α κ ο Δε σπο της ε λαμ ψας εκ της Παρ


 θε ε ε νου κ ιν ως Προ φη η την ο θη ρος εκ θα

^Δ — — — — — ^Β — — — — —
 λατ τι ου ὁ στερ νων Ι ω ναν της φθο ρα ας δι αρ


 πα α α σης ξ ο λον τον Α δαμ Δ
 πα α α σης ξ ο λον τον Α δαμ Δ

παλ γε νη η πε πτο κο ο ο ο τα

 $\Omega\Delta H \quad Z'$

Ο ἑν κα μινω του πυ ρος ὁ ἐμβλη θε εν τες

[illegible]

τε βα λον
δι α της υ μνω δι ι ας
ου τω βο

ω ων τες ᾠ ἔν ἑν λο γη τος εἰ Κυ ρι ε ὁ

Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων ᾠ

Σ υμ φωνον ε θρο η σεν ορ γα νων με ε ε

λος ᾠ σε βειν το χρυ σο τευ κτον α ψυ χον βρε ε

ε ε τας ᾠ η του Πα ρα κλη του δε φω σφο ρος

χα ρις ὁ σε βα σμι α α α ζει ὁ του βο αν Τρι α ας

μο νη ι σο σθε νης ὁ Τὸ τέλος ὁ Α' χορὸς

α ναρχος εν λο γη το ο ο ος εἰ ᾠ


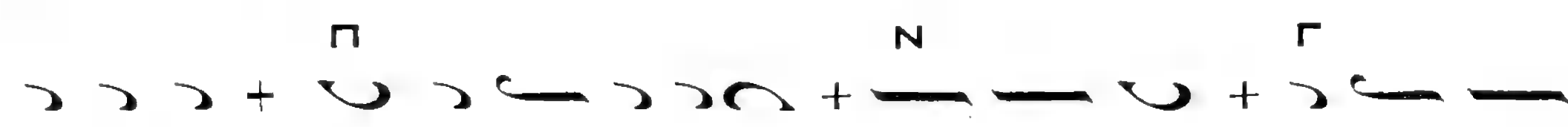
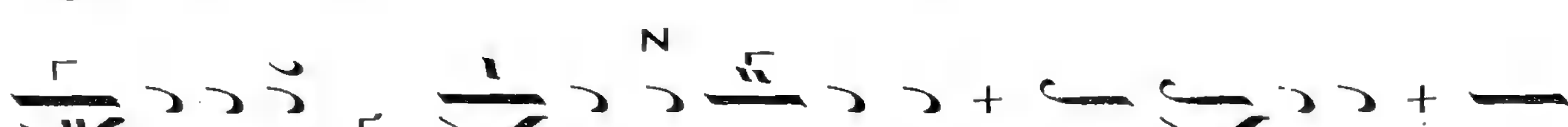

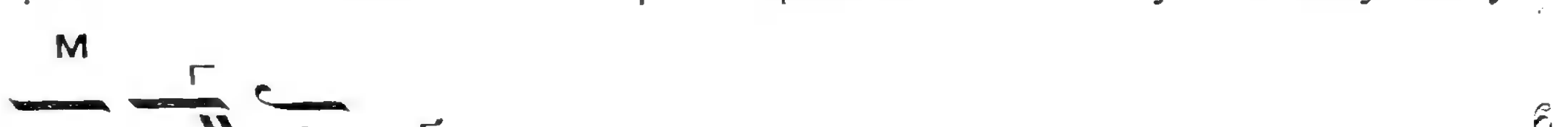

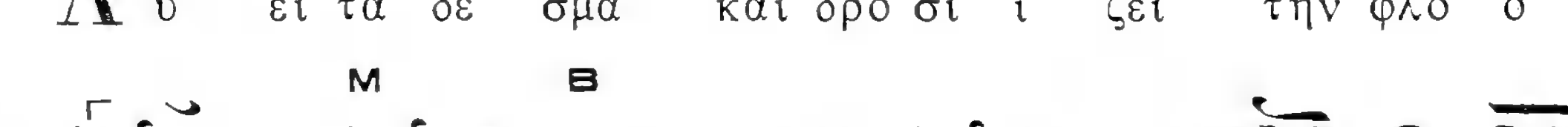
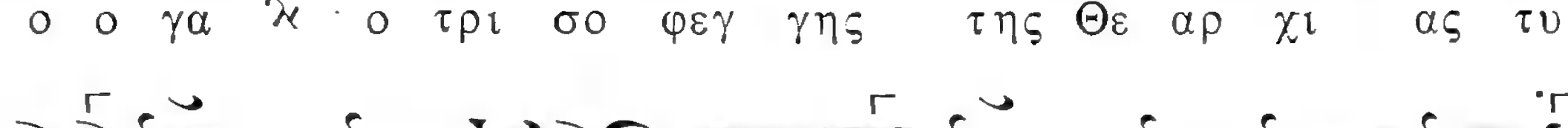
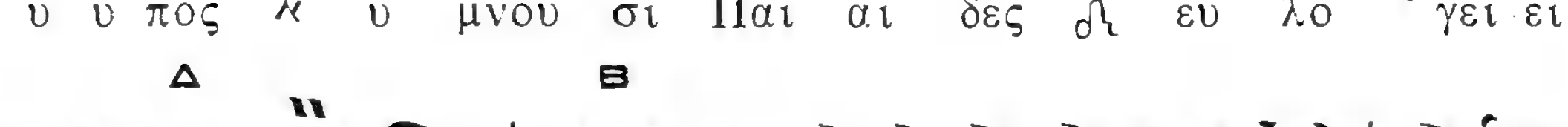
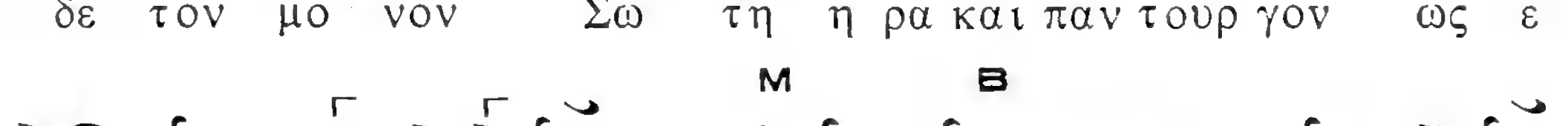

ΩΔΗ Η'

Αἰ νου μεν εν λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν τον

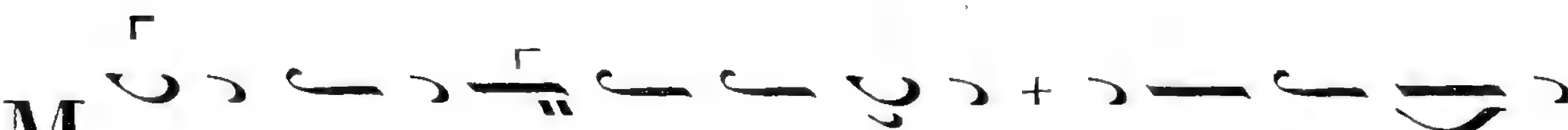
Κυ ρι ον

Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προ σο μι λου σα

βα α τος Θε ον ε γνω ρι σε ᾠ τω βρα δυ γλωσ


 σω και δυ ση η χω Μω σει ^Δ και Παι δες ζη η η

 λος Θε ου τρεις α να λω τους τω πυ ρι υ μνω δου

 ους εδει ξε ^Γ παν τα τα ε ερ γα τον Κυ ρι ον υ

 μνει ει τε και υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τους αι

 ω ω νας ^Γ ξ
λ

 Λ υ ει τα δε σμα και δρο σι ι ζει την φλο ο

 ο ο γα ^ξ ο τρι σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τυ

 υ υ προς ^ξ υ μνου σι Παι αι δες ^Δ ευ λο γει ει

 δε τον μο νον Σω τη η ρα και παν τουρ γον ως ε

 ερ γε ε ε ε την ^ξ η δη μι ουρ γη θει ει σα

 συ υμ πα σα κτι σι ^ξ ι ι ις

Ἦ Θ' Ὡδή. Ἦχος Βαρύς. Γα


 Μ η της φθο ρα ας δι α πει ρα κυ ο φο ρη σα

σα ^Γ και παν ^Π τε ^Ν χνη ^Μ μο ^Γ νι ^Π Λο ^Ν γω ^Μ σαρ ^Γ κα ^Π δα ^Ν νει ^Μ σα ^Γ σα ^Π ρ
 Μη ^Ν η ^Γ τερ ^Π α ^Ν πει ^Μ ραν ^Γ δρε ^Π Παρ ^Ν θε ^Μ νε ^Γ Θε ^Π ο ^Ν το ^Μ ο ^Γ
 κε ^Γ δο ^Π χει ^Ν ον ^Μ του ^Γ α ^Π στε ^Ν ε ^Μ κτου ^Γ χω ^Π ρι ^Ν ον ^Μ του ^Γ
 α ^Ν πει ^Γ ρου ^Π πλα ^Ν στουρ ^Μ γου ^Γ σου ^Π σε ^Ν με ^Μ γα ^Γ λυ ^Π υ ^Ν νο ^Μ ο ^Γ μεν ^Π ρη

(Δίς)

Ε ^Γ πι ^Π πα ^Ν φλα ^Μ α ^Γ ζον ^Π τος ^Ν πα ^Μ λαι ^Γ πυ ^Π ρι ^Ν νου ^Μ αρ ^Γ μα
 τος ^Γ ρη ^Π ο ^Ν ζη ^Μ λω ^Γ της ^Π και ^Ν πυ ^Μ ρι ^Γ πνου ^Π σ ^Ν χαι ^Μ ρων ^Γ ο ^Π χου ^Ν με ^Μ νος ^Γ ρ
 την ^Ν σην ^Π εκ ^Ν λαμ ^Μ ψα ^Γ σαν ^Π ε ^Ν πι ^Μ πνοι ^Γ αν ^Π ε ^Ν δη ^Μ η ^Γ λου ^Π ρη ^Ν ρη ^Μ ρη ^Γ ρη
 εξ ^Π υ ^Ν ψους ^Μ Α ^Γ πο ^Π στο ^Ν ο ^Μ λους ^Γ υφ ^Π ης ^Ν κα ^Μ τα ^Γ λαμ ^Π φθεν
 τες ^Ν την ^Π Τρι ^Ν α ^Μ δα ^Γ πα ^Π σιν ^Ν ε ^Μ γνω ^Γ ω ^Π ρι ^Ν ι ^Μ σαν ^Γ ρη

Ν ^Γ ο ^Π μω ^Ν των ^Μ φυ ^Γ υ ^Π σε ^Ν ων ^Μ δι ^Γ χα ^Π ξε ^Ν ε ^Μ νον ^Γ η
 κου ^Π ε ^Ν το ^Μ ρη ^Γ των ^Π Μα ^Ν θη ^Μ των ^Γ της ^Π μι ^Ν ας ^Μ γαρ ^Γ φω ^Π νης ^Ν α ^Μ πη
 χου ^Π με ^Ν νης ^Μ Πνευ ^Γ μα ^Π τος ^Ν χα ^Μ ρι ^Γ τι ^Π ποι ^Ν κι ^Μ λως ^Γ ε ^Π νη ^Ν χου ^Μ ουν



το γλ^ραι^ποι^ρ φυ^ρλαι^ρ και^ρ γλω^ρωσ^ρσαι^ρ + τα^ρ θει^ρα^ρ με^ρ


$\overset{2}{\gamma} \overset{1}{\lambda} \overset{2}{\epsilon} \overset{1}{\alpha} \overset{2}{\tau} \overset{1}{\eta} \overset{2}{\varsigma} \overset{1}{\tau} \overset{2}{\rho} \overset{1}{\iota} \overset{2}{\alpha} \overset{1}{\delta} \overset{2}{\omicron} \overset{1}{\varsigma}$ + $\overset{2}{\gamma} \overset{1}{\nu} \overset{2}{\omega} \overset{1}{\sigma} \overset{2}{\iota} \overset{1}{\nu} \overset{2}{\mu} \overset{1}{\upsilon} \overset{2}{\omicron} \overset{1}{\upsilon} \overset{2}{\omicron} \overset{1}{\mu} \overset{2}{\epsilon} \overset{1}{\nu} \overset{2}{\omicron} \overset{1}{\iota}$
 γα λει α της Τρι α δος γνω σιν μυ ου ου με ε νοι

Ἦχος δ'  Βου


^Β
 Χ α ι ρ ο ι ς Ἀ ν ν α σ σα μ η τ ρ ο πα α ρ θ ε ν ο ν κ λ ε ο ς ε
 2

[illegible]


 λιγ γι α δε νους ὁ α πας σου τον το κον νο ει ν ὁ ο

θεν σε συμ φω ω νωξ δο ξα ζο μεν


 Δοξα Πατρι και Υιω
 και αγιω Πνευματι

Y δειν ε οι κε την φυσι ι ζω ον Κο ρην λ

μο νη γαρ εν δι νη σι + κε κρυ φει Λο γον νο σου

σαν αλ θαι νου σαν την βρο των φυ σιν ὅ ος δε ξι οις

κλι σμοι οι σι νυν ι δρυ με νος Πα τρος οὐ πε πον

θε την χα ριν του Πνευ μα τος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Ο σοις ε πνευ σεν η θε ο ορ ρυ τος χα ρις

λαμ πον τες α στρα πτον τες ηλ λοι ω με νοι ο

θνει αν αλ λοι ω σιν ευ πρε πε στα την οὐ ι σο

σθε νου ου σαν την α τμη τον ει δο τες σο φη ην

τρι φεγ γον ου σι αν δο ξα ζο μεν

Καταβασία : Μὴ τῆς φθορᾶς (σελ. 253)
Χαίροις Ἀνασσα (σελ. 255)

Τὸ τέλος

ο θεν σε συμ φω ω νως δο ξα ζο με ε ε ε εν

Ἐξαποστειλάρια. Ἦχος γ' Γα

Το πα α να γι ον Πνε ευ ευ μα το προ ι

ο ο ον εκ του ου Πα τρος ος και δι Υι υι ου

εν δη μη η η σαν τοις α γραμ μα α α τοις

Μα α θη ταις ος τους σε Θε ε ον ε ε πι γνο ο

ο ον τας ο σω σον α α γι α σον πα

α αν τας (Δις) ος

Φ ως ο Πα α τηρ φως ο Λο ο ο γος ος φως

και το ο α γι ον Πνευ μα ος ο περ ε εν γλωσ

σαις πυ ρι ι ι ναις τοις Α πο ο στο λοις ε

πεμ φθη ος και δι αυ αυ του πα ας ο κο ο ο ο

σμος ο φω τα γω γει ει ται ο Τρι α δα α σε βειν α

γι ι ι αν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος ος Πα

Π α α α α σα πνο η αι νε σα α

^M ^Π ^M ^B
 τω ω το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^π ^q αι νει τε

τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ω ων ου ρα νω ω ων ^Δ ^δ

αι νει ει ει τε ^M α α αυ το ο ο ον εν τοι ^Π

οι οις υ υ υ ^M ^π ^q ^N ^σ
 ψι ι ι ι στοι οις σοι πρε ε ε

πει ^B υ υ μνο ος τω ω ^Γ ^δ ^λ
 Θε ε ω ω

^B ^A ¹ ^δ ^λ
 νει ει ει ει ει τε αυ τον πα α αν τες

^Π ^B
 οι οι Α α αγ γε ε ε ^π ^q ^B ^δ ^λ
 λοι α α αυ του αι νει ει

^Δ ^δ ^λ
 ει ει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α α

^B ^N ^σ
 α α μεις α α αυ του ου ου ου σοι πρε ε ε

^B ^δ ^λ
 πει υ υ μνο ος τω ω Θε ε ω ω

^M ^δ ^λ
 Αι νει τε αυ τον επι ταις δυ να σται αις αυ

^B ^δ ^λ ^χ
 του αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της

με γα λω συ νης αυ του

6
λ

Π^Μ α^Β ρα α δο ξα ση με ρον 6 λ ει δον τα ε θνη +

πα αν τα εν πο λει Δα βιδ 6 λ ο τε το Πνευ μα κα

τη ηλ θε το Α γι ον 6 λ εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις +

κα θως ο θε η γο ρος Λου κα ας α πε φθεγ ξα το 6 λ

φη σι γαρ συ νηγ με νων των Μα θη τω ων του

Χρι στου 6 λ ε γε νε το η χος 6 λ κα θα περ φε ρο

με νης βι αι αι ας πνο ης 6 λ και ε πλη ρω σε τον


οι οι κον ου η η σαν κα θη με νοι 6 λ και παν τες ηρ

ξαν το φθε εγ γε ε σθαι 6 λ ξε νοις ρη μα σι 6 λ ξε νοις

δο γμα σι 6 λ ξε νοις δι δα γμα α σι 6 λ της α γι ι

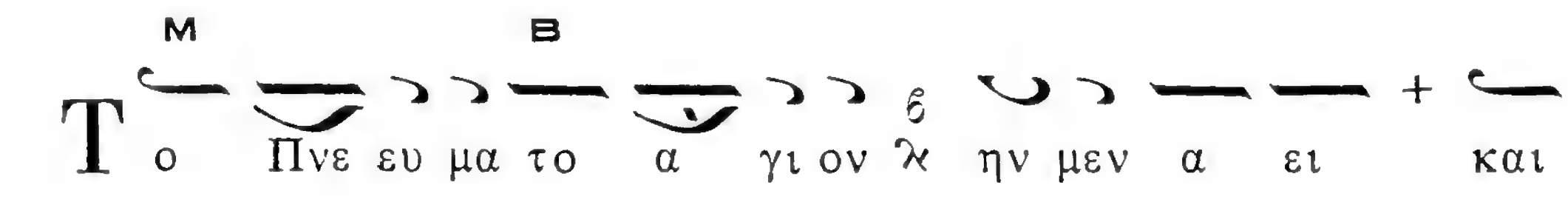
ας Τρι α α α δος

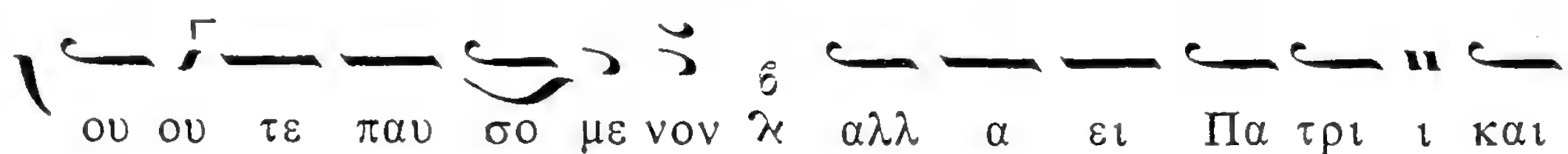
6
λ


 Αἰ νει τε αὐ τον εν η χω σαλ πιγ γος ^ελ αι νει
 τε αὐ ^ελ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α α ρα ^ελ

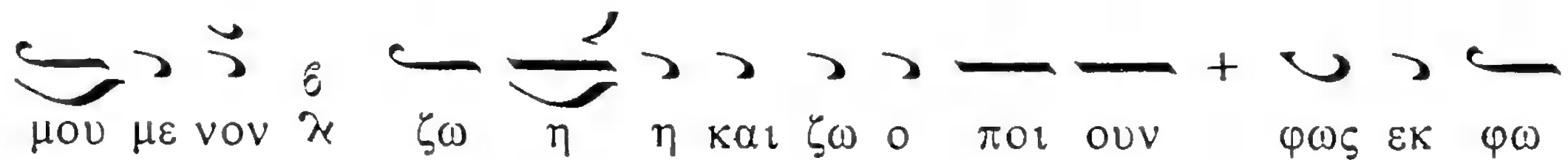
«Παράδοξα σήμερον»

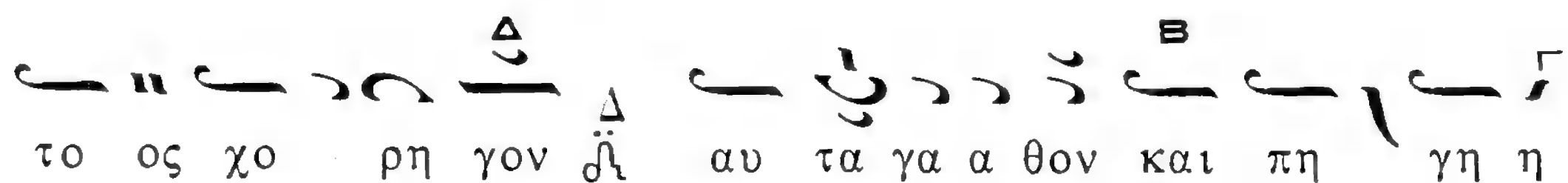

 Αἰ νει τε αὐ τον εν τυμ πα νω και χο ρω ^ελ αι
 νει τε αὐ τον ^ελ εν χορ δαι αις και ορ γα α α νω ^ελ

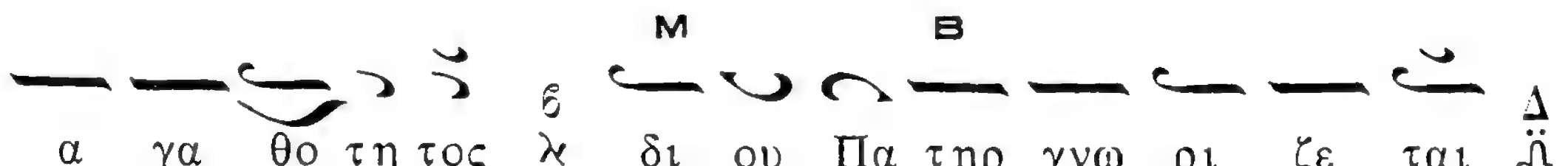

 Το Πνε ευ μα το α γι ον ^ελ ην μεν α ει και
 ε ε στι και ε ε σται ^ελ ου τε αρ ξα με νον

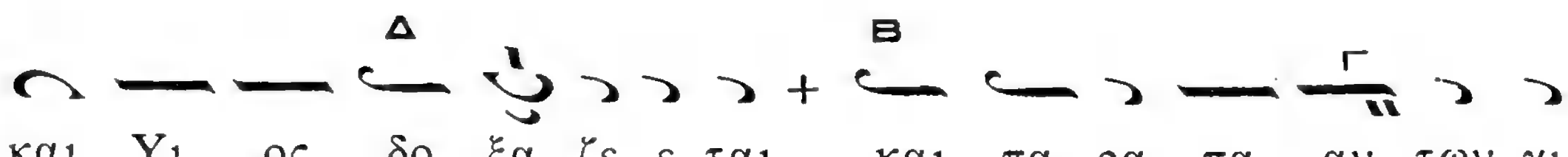

 ου ου τε παυ σο με νον ^ελ αλλ α ει Πα τρι ι και


 Υι ω συν τε ταγ με ε νον ^ελ και συ να ριθ



 μου με νον ^ελ ζω η η και ζω ο ποι ουν φως εκ φω


 το ος χο ρη γον ^ελ αυ τα γα α θον και πη γη η


 α γα θο τη τος ^ελ δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται ^ελ


 και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα ρα πα αν των γι

νω σκεται ζ μι α δυ να α μισ ο μι α συ υν τα ξις ηη



 μι α προ σκυ νη η σις ὁ της α γι ας Τρι α α α


6
7

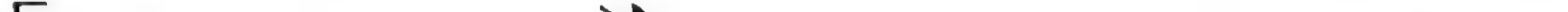
^M
 Αἰ νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις δ αι

νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα

$\pi\nu\sigma \times \eta \alpha \iota \nu \epsilon \sigma \alpha \overset{\Gamma}{\alpha} \tau \omega + \tau \omicron \nu \underbrace{\kappa \upsilon}_{\text{K}} \rho \iota \omicron \nu$


^Μ
T ο Πνευ μα το ο α γι ον & φως και ζω η +

καὶ ζῶσα πηγή νοερά Δ Πνεύμα σοφίας



 Πνε υμ α συ νε σε ως ε
 α γα θον ευ θε ες νο

ε ρ ω ν η γ ε μ ο ν ε ε υ ο ν κ α θ α ι α ι ρ ο ν τ α


 πται σμα τα



 προ ι ον ^Δ ρη λα λου ουν ε νερ γουν ^Β ρη δι ι αι ρου ουν

^Μ ^Β
 τα χα ρι σμα τα λ δι ου Προ φη ται α παν τες
^Μ ^Δ ^Β
 και Θε ου Α πο στο ο λοι με τα Μαρ τυ υ ρων
^Ν
 ε στε φθη σαν λ ξε νον α κου σμα ξε νον θε α μα
^Δ ^Β
 πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα
 α α των

Δόξα. Ἦχος λ π Πα

^Μ ^Π
 ε ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι
 και αι αι Υι ω και α α γι ι ω Πνε ε ευ
^Μ
 μα α α τι
^Π ^Δ
 Κ αι νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους
 αι αι ω ω ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων
 α α α μην
^Π ^Δ
 Β α σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε

Πα α ρα α κλη η η τε το Πνε ε ε ε ευ μα α

α α τη ης α α α λη θει ει ει ει ει ει

ας ο παν τα χου ου πα α ρω ων και τα πα

α α α αν τα πλη ρω ω ων ο θη σου ρο ος

των α α γα α θω ων και αι αι ζω ω η η η η

ης χο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω

σο ον ε ε εν η μιν και κα θα α ρι ι ι

σον η μα α ας α πο πα ση η η ης κη η

η λι ι ι ι ι δο ος και σω ω σο ο ον

α α γα α α θε τα α ας ψυ χα α ας η

η η η μων

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τὰ Ἀντίφωνα τῆς Ἑορτῆς.

Εἰσοδικὸν «Ὑψώθητι Κύριε ἐν τῇ δυνάμει σου, ἄσωμεν καὶ ψαλοῦμεν τὰς δυναστείας σου. Σῶσον ἡμᾶς Παράκλητε ἀγαθέ, ψάλλοντάς σοι ἀλληλούϊα».

«Ἀπολυτίκιον Εὐλογητὸς εἰ Χριστὲ...»

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ Ἦχος λ̣ ὁ̣ Λ Γα

^Π
 0 τε κα τα βας τας γλωσ σας συ νε ε ε χε
^Ν
ε δι ε με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ὁ
^Π ^Ν ^Γ ^Ν
ο τε του πυ ρος τας γλωσ σας δι ε ε νει μεν ο
^Γ ^Π ^Μ ^Ν
εις ε νο τη τα παν τας ε ε κα λε ε σε ὁ και συμ
^Π ^Γ
φω νω ς δο ξα ζο μεν ο το πα να α γι ον Πνε ευ
^Ν ^Γ ^Μ
μα α α α

Ἀντί Τρισαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστὸν...»

Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς Ἑορτῆς.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Μὴ τῆς φθορᾶς» Ἦχος Βαρύς. Ζω.

^Ζ
 Μ η η η η η της φθο ο ο ρα ας ὁ δι α πει
^Π ^Γ ^Ζ ^Μ ^Ζ
ει ει ει ρα α κυ υ ο φο ρη η η η η σα
^Δ
α σα α και παν τε χνη η μο ο νι ι Λο ο ο

ου ου ρα α α α α α νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε Πα ρα α κλη η η τε ε ε ε ε το Πνευ μα

της α α λη η η θει ει ει ει ει α ας ο

παν τα χου πα α ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

και τα πα α α α αν τα πλη ρω ω ω ν ο θη

σαυ ρο ο ος των α α γα α θω ω ν και αι αι

ζω ω η η η η ης χο ρη η η γος ελ

θε και σκη η νω ω ω σο ο ο ο ν ε ε εν

η η μι ι ι ν και κα θα ρι ι σο ο ν η η μα

α α α α γα α α α ας α πο πα α α ση η

ης κη η λι ι ι ι ι δο ο ος και σω ω

σο ο ο ν α α γα α α θε τα α α ας ψυ

χα α ας η η η η μω ω ων

Εἴσοδος—Φῶς ἰλαρὸν—Τὸ Προκείμενον «Τὶς Θεὸς μέγας» (σελ. 55)
Εἰπῶμεν πάντες κλπ.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος γ' Γα.

Νυν εἰς σημεῖον τοῖς πασιν ἐμφάνως αἰ
γλωσσαι γεγόνασιν ἡ Ἰουδαῖοι γὰρ ἐξ ὧν κα
τασάρκα Χριστὸς ἀπιστιαννοσησαντες
θεϊκῆς ἐξεέπεσον χαριῖτος καὶ τοῦ θεοῦ
φῶτος οἱ ἐξ ἐθνῶν ἠξιώθημεν στηρι
χθεντες τοῖς λόγοις τῶν Μαθητῶν φθεγγομένων την
δόξαν τοῦ εὐεργετοῦ τῶν ὁλῶν Θεοῦ μεθ' ὧν
τας καρδιας συντοῖς ὁ οὐρανὸς κλιναντες ἐν
πιστεὶ προσκυνῶμεν τῷ αἰγιῷ Πνεύματι

τι στη ρι χθε ε εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων

η η μων

Γη

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος

και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοι οις μου

Νυν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν

σα αρ κα εκ κε χυ υ ται Α πο στο λων γαρ χο ρει ει

ας αρ ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν

τοις πι στοις την χα α ριν ε φη πλω ω σε και πι στου ται

αυ του την κρα ται α αν ε πι φοι τη σιν εν πυ

ρι νω τω ει δει τοις Μα θη ταις δι α νε μον τας

γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ξαν Θε ου δι

ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λα μπο με νοι εν

πι στει στη ρι χθεν τες τω α γι . ω Πνευ μα τι δυ σω

που μεν σωθη ναι τας ψυ χα ας η η μων

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου

και το Πνευ μα σου το α γι ον μη η αν τα νε

λης απ ε μου

Νυν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος οι Χρι στου αφ

υ υ ψους Α πο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους

ο Πα ρα κλη τος εν αυ τοις και νι ζο με νος

μυ στι κη και νο ο τη τι γνω σε ε ως η νταις ξε ε



ναις φω ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες την α

ι δι ον φυ σιν τε και α πλην τρι συ πο στα τον σε

βειν του ευ ερ γε του των ο ο λων Θε ου η μα

ας εκ δι δα σκου ου σι δι ο. φω τι σθεν τες τοις ε

κει ει νων δι δα γμα σι Πα τε ρα προ σκυ νη


 σω μεν συν Υι ω και Πνευ μα τι δυ σω που ουν τες σω θη

 ναι τας ψυ χα ας η η μων

Δόξα. Καὶ Νῦν «Δεῦτε λαοὶ...» (σελ. 237)

Νῦν ἀπολύεις... Τρισάγιον. Τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς) καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΗ, ΔΕΥΤΕΡΑ, ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

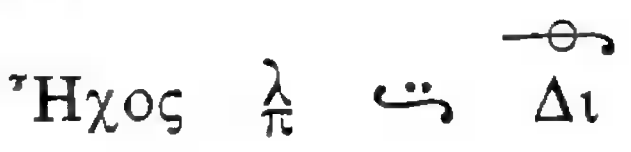
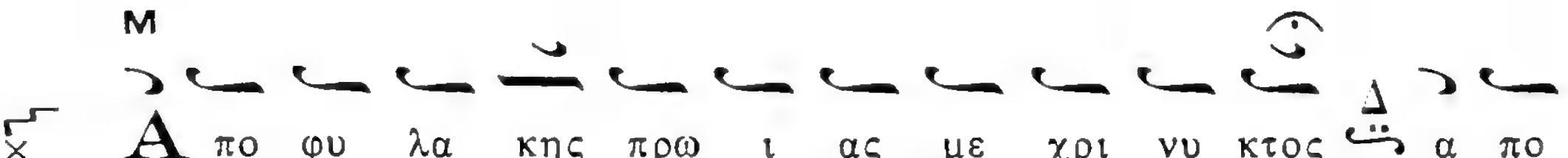
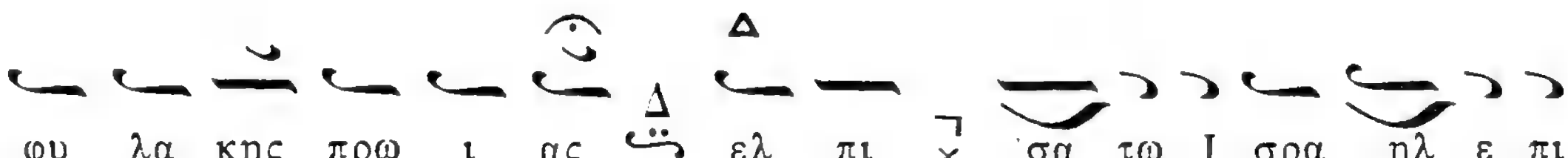

Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὸ Ἀπολυτίκιον (τρὶς) καὶ τὰ Καθίσματα. Ὁ Ν΄ Ψαλμὸς χῦμα καὶ οἱ Κανόνες ἄνευ στίχων. Αἱ Καταβασίαι «Θεῖω καλυφθεὶς» μόναι, καὶ τὰ Ἐξαποστειλάρια. Εἰς τοὺς Αἶνους τὰ 3 Ἰδιόμελα εἰς 4 (σελ. 259). Δόξα καὶ νῦν «Γλῶσσαι ποτὲ». Δοξολογία μεγάλη καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον «Εὐλογητὸς εἰ Χριστέ».

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδικὸν τῆς Ἑορτῆς ὡς χθές. Τὸ Ἀπολυτίκιον, τὸ Κοντάκιον. Ἀντὶ Τρισαγίου «Ὅσοι εἰς Χριστόν». Ἀπόστολος καὶ Εὐαγγέλιον τῆς ἡμέρας. Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «Χαίροις Ἀνασσα». Κοινωνικὸν «Τὸ Πνεῦμα σου τὸ ἅγιον». Εἶδομεν τὸ φῶς — Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου καὶ Ἀπόλυσις.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα, τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τὰ ἀκόλουθα τῶν Ἀγίων

Προσόμοια «Ὅλην ἀποθέμενοι»


 Ἦχος λ π Δι

 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο

 φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι

 τον Κυ ρι ον

^{Γ Δ}
 Ο ^Δι πνευ μα το ρη το ρες ^Δοι Μα θη ται του
^ΔΣω τη ρος ^Δτου Πνευ μα τος ορ γα να ^Δπι στει χρη
^{Β Μ Δ}
 μα τι ι σαν τες δι ε σπα ρη σαν ^εεις τα γης πε
^Δρα τα ^Δτο σε ^Γπτο ον κη ρυ γμα ^Δορ δο δο ξως κα
^{Γ Δ Β}
 τα σπει ραν τες ^Δεξ ων ε βλα στη σαν ^Δθει α γε ωρ ^Γγι ι
^Μ
 ι α ^Γα και χα ρι τι ^εΜαρ τυ ρων τα στρα τευ μα
^{Ν Β}
 τα ^Νπα θος το σε πτον ει κο νι ζον τες ^Βδι α πο
^Δ
 λυ τρο ο πων ^εστρε βλω σε ων μα στι γων και πυ
^Β
 ρο ο ος ^Δκαι παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ
^Δ
 πε ερ των ψυ χω ων ^Δη η μω ων ^Δ

^Μ
^χΟ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος ^Δκαι πολ
^Δ
 λη παρ αυ τω λυ τρω σις ^Δκαι αυ τος λυ τρω σε ται τον

Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ων αυ του

Π υ ρι εκ και ο με νοι της του Κυ ρι ου α

γα πης πυ ρος κα τε φρο νη σαν και ως θει οι α

αν θρα κες α να πτο με νοι οι σε πτοι οι Μαρ τυ

ρες εν Χρι στω ω ε φλε ξαν φρυ γα νω δεσ πλα

νης φρυ α γμα θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο

φαι αις ε πι κλη σε σι και κα ρας εκ τε μνο με

νοι ε τε μον εχ θρου πα σας φα λαγ γας και τους των

αι μα α των προ χε ον τες κρου νους καρ τε ρι

κω ω ως την Εκ κλη σι ι ι αν κα τηρ δευ

σαν πι στει α να θα αλ λου ου σα αν

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε

παι νε σα τε αυ τον παντες οι λα οι

Θ ηρ σι προσ πα λαι ον τες τυμ πα νι ζο με νοι

ξι φει ο νυ ξι ξε ο με νοι χει ρας α φαι

ρου ου με νοι και στρε βλου με νοι οι στερ ροι Μαρ τυ

ρες και πυ ρι εν υ υ λω α νεν δο ο τως φλο

γι ζο με νοι και εκ κεν του με νοι και τας αρ μο

νι ι ας τε μνο με νοι υ πε φε ρον στερ ρο τα






τα λη ξιν προ ο ρων τες την μελ λου σαν και τους α






κη ρα α τους στε φα νους και την δο ξαν του Χρι στου ου



ου ω παρ ρη σι α πρε σβευ ου σιν υ πε ερ




των ψυ χω ων η η μω ων



Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ

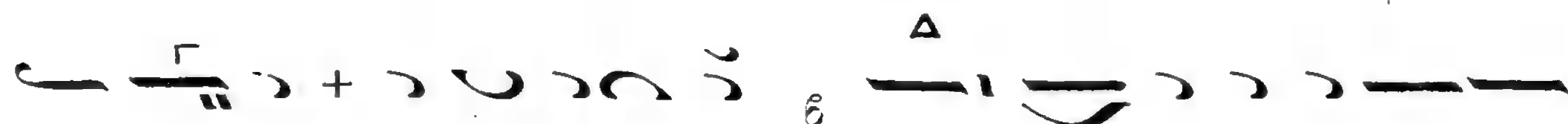


 η μας  και η α λη θει α του Κυ ρι ου  με

 νει εις τον αι ω να 





 Ε ν πα σι τοις πε ρα σι  τους εν α ,θλη σαν

 τας πι στει  Α πο στο λους Μαρ τυ ρας  Ι ε ρεις





 θε ο φρο νας σε μνα Γυ ναι α  ι ε ρο ον α θροι

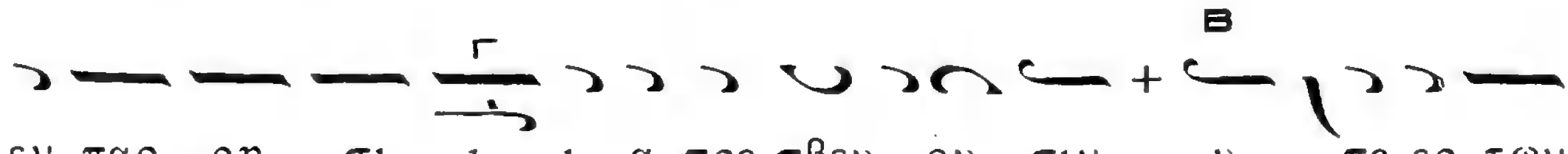

 σμα  ι ε ρει οις α σμα σι  κα τα χρε ος ευ

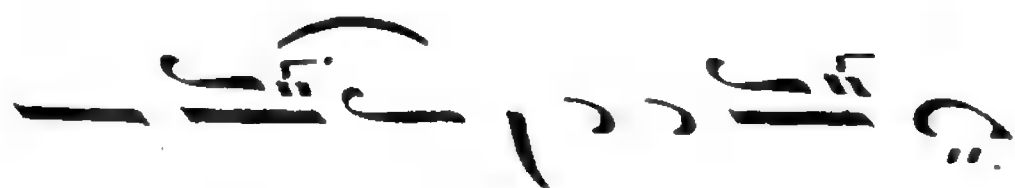

 φη μη σω μεν ο τι συ νη φθη σαν  τοις ε που ρα


 νι ι οις οι γη ι νοι  και πα θει την α πα θει


 αν  χα ρι τι Χρι στου ε κο μι σαν το  και νυν ως α


 στε ε ρες  στερ ροι πε ρι αυ γα ζον τες η μας 


 εν παρ ρη σι ι ι α πρε σβευ ου σιγ υ πε ερ των


 ψυ χω ων η η μω ων

Δόξα. Ἦχος λ̣ ̣̣ Πα

Δ ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι και αι αι Υι ω
 και α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
 Μ αρ τυ ρων θει ει ει ει ει ο ο ος χο ρος
 της Εκ κλη σι ι α α α ας η η η βα α
 α α σις του Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε
 λει ει ει ει ει ει ω ω ω ω σις η μεις
 ερ γω του ου ου Σω ω τη η ρος τα ρη τα α
 ε ε ε πλη ρω ω ω ω ω σα α α α τε εν
 υ μι ιν γα α αρ αι αι πυ υ λαι αι αι αι του ου
 ου Α α α α δου κα τα της Εκ κλη η σι ι ι
 ι ι α ας α νε ω χ θει ει ει ει ει ει ει ει ει

σαι ^χε κλει ει ει ει ει σθη η η σα α αν ^ζη
 του αι αι μα α το ο ος υ υ μω ων χυ υ
 υ υ σι ις ^Δτας ει δω λι κας ^Δσπον δα α ας
 ε ξη η η η η η η η ρα νεν η σφα γη υ
 μων α πε ε τε ε ε κε των πι στω ω ων το
 πλη η ρω ω ω μα τους α σω μα α α
 τους ^κε ε ξε ε πλη η ξα α α τε τω Θε
 ω στε φα α νοι φο ο ο ο ροι οι πα α α ρι
 στα α α σθε ^χω α πα αυ στω ω ως πρε σβε ε
 ε ε ε ευ ε ε ε ε τε ^Δυ πε εερ τω ω
 ω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Και νυν. «Ὁ Βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν»

Εἴσοδος — Φῶς ἰλαρὸν — Τὸ Προκείμενον.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Τὰ Ἀναστάσιμα

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Δ ε ε ε ευ τε πι ι στοι σ̣ ση με ρον χο ρει
 ει αν ε πι ι ι κρο τη η η η η η σα α
 α αν τες ο̣ ευ σε βως πα νη η η γυ ρι ι ι ι ι
 σω ω ω ω μεν π̣ και των Α γι ι ω ων Πα αν
 των την εν δο ξον και σε βα α σμι ι ι ι ο ο
 ον μνη η η η μην σ̣ εν δο ξως τι μη η
 σω ω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες π̣
 χαι ρε τε Α πο ο ο ο στο λοι ε ε ε ε
 ε εν δο ο ο ξοι σ̣ Προ φη ται και Μα αρ τυ υ ρε ες
 και Ι ι ε ρα α α α αρ χαι π̣ χαι ρε τε Ο σι
 ι ω ω ω ων ο ο ο δη η η η μοι σ̣ και

τω ω ων **Α**ι ι και αι αι αι αι ω ω ων **χ**αι ρε τε
 τι μι ων **Γ**υ ναι κων ο χο ρος **κ**αι Χρι στον υ
 περ του κο ο ο ο σμου **π**ρε σβε ε ε ε ε ευ σα
 α α τε νι ι κα σς τω ω ω ω ω βα α α σι λει
 κα τα βρη βα α ρω ω ων δω ρη η η σα α α α
 σθαι **κ**αι ταις ψυ χαι αις η η η μων **τ**ο με
 ε ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Και νυν. «Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς μου Πάναγνε»

Ἀπολυτίκια

Τὸ Ἀναστάσιμον «Ἐξ ὕψους κατήλθες...»

Δόξα...

Τῶν Ἀγίων. Ἦχος **Δ**ι

Των εν ο λω τω κο σμω **Μ**αρ τυ ρων σου **ω**ς
 πορ φυ ραν και βυσ σον τα αι αι μα τα **η** Εκ κλη
 σι α σου στο λι σα με ε νη **δ**ι αυ των βο α

σοι Χριστε ο Θεος ^Δ τω λα ω σου τους οικτιρ
 μους σου κα τα α πεμ ψον ^Δ ει ρη νην τη πο λι
 τει α σου δω ρησαι ^Β και ταις ψυχαις ημων το με
 γα ε λε ος

Και νυν... «Τὸ ἀπ' αἰῶνος ἀπόκρυφον»
καὶ Ἀπόλυσις.


ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἐν τῷ Ἑσπερινῷ. Τὰ Ἀναστάσιμα Καθίσματα, ἡ Ὑπακοή, οἱ Ἀναβαθμοὶ καὶ ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου. Οἱ Κανόνες ὁ Ἀναστάσιμος καὶ τῶν Ἀγίων. Καταβασίαι «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου». Ἡ τιμιωτέρα.


Ἑξαποστειλάρια.

Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ ἀκόλουθον τῶν Ἀγίων


Ἦχος ^Δ ^Β
 Τον Βα πτι στη ην και Προ οδρο μον ^Δ Α πο ο
 στο λου ους Προ φη η τας ^Β Μαρ τυ ρας Ι ι ε
 ρα αρ χας τε ^Δ Α σκη η τας και αι Ο σι ι ους ^Β
 Ι ε ρο μαρ τυ υ ρας α α μα ^Δ φι λο ο θε
 ου ους γυ ναι αι κας ^Β και τους Δι ι και αι ους α



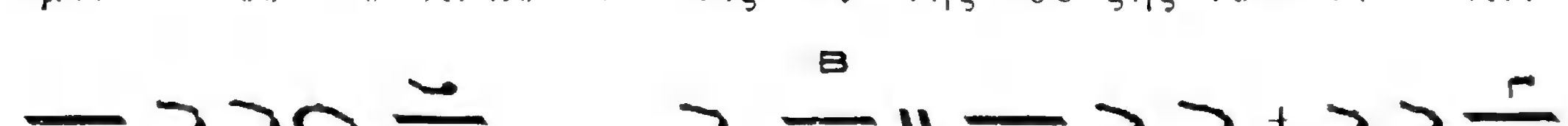
 α παν τας και Α αγ γε λω ων τας τα α ξεις χρε ω



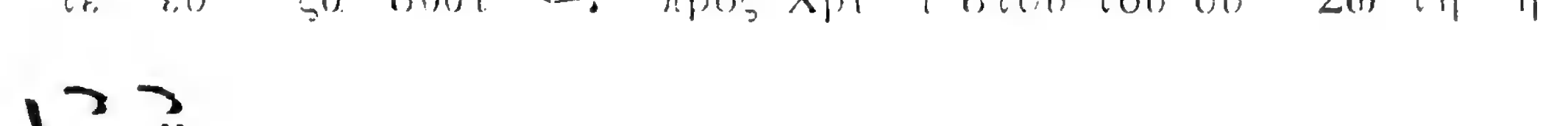
 στι κο ω ω ω ως υ υ μνοις κα τα στε ψω



 μεν δυ υ σω που ουν τες της δο ξης του ου των



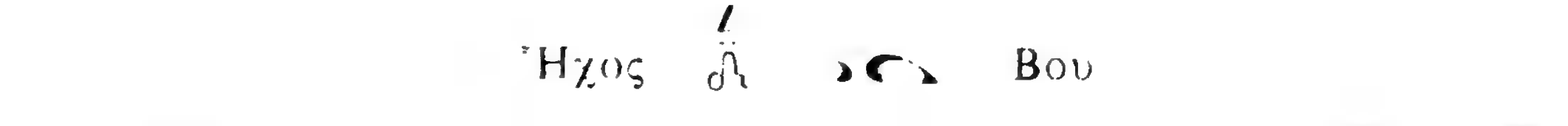
 τε ευ ξα σθαι προς Χρι ι στου του ου Σω τη η



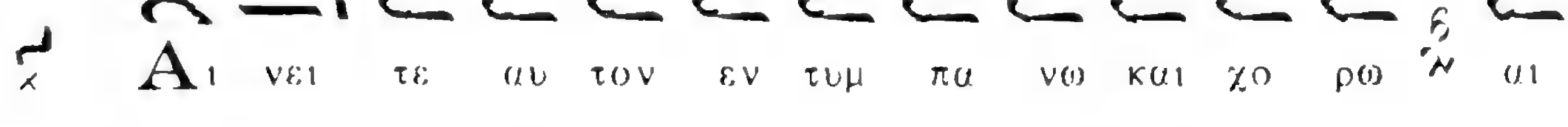
 ρο ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

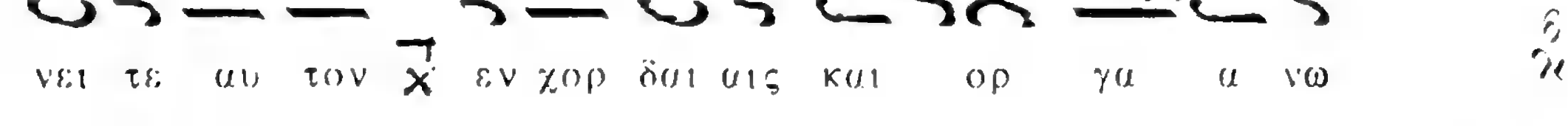
Τὰ Ἀναστάσιμα καὶ τῶν Ἀγίων «Ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν»




 Ἦχος Βου



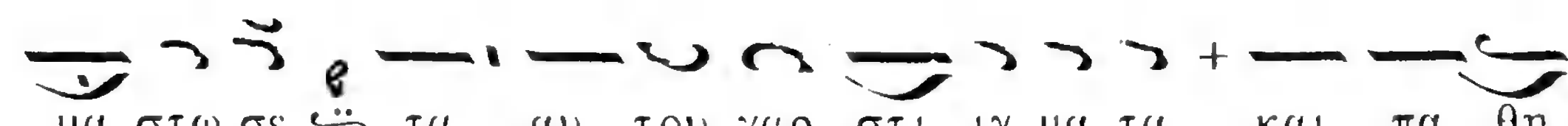
 Αἰ νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι




 νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω



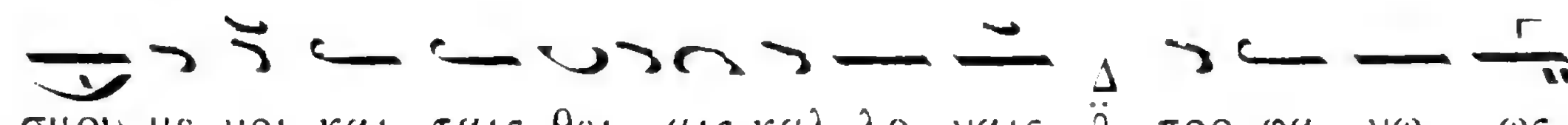
 Τ ους Α γι ους ο Κυ ρι ος τους εν γη ε θαν



 μα στω σε τα αυ του γαρ στι ιγ μα τα και πα θη



 μα τα εν τη σαρ κι α νε δε ξαν το εν του τοις κο



 σμου με νοι και ταις θει αις καλ λο ναις προ φα νω ως

α να θε με νοι ⁶λ ους υ μνη σω μεν ⁶λ ως α μα α ραν

τα αν θη ως α στε ρες α πλα νεις της Εκ κλη

σι ι ας ως ε θε λο θυ τα θυ μα τα ⁶λ

⁶λ Ε κε κρα ξαν οι δι και οι ⁶λ και ο Κυ ρι

ος ει ση κου σεν αυ των ⁶λ

Σ υν Προ φη ταις Α πο στο λοι συν Ο σι οις Δι δα

σκα λοι ⁶λ συν Ι ε ρο μα αρ τυ σι παν τες Δι και

οι ⁶λ και γυ ναι κων αι α θλη σα σαι και πο θω α

σκη σα σαι των Α γι ων η πλη θυς ^Δ και Δι και αι

ων τα τα γμα τα ευ φη μει σθω σαν ⁶λ ι ε ραις με

λω δι αις ως της α νω βα σι λει ας κλη ρο

νο ο ο μοι ως Πα ρα δει ει σου οι κη το ρες ⁶λ

^M ^B
 Θ αυ μα στος ο Θε ^I ος εν τοις Α γι τοις αυ του ⁶

^B ^Π ^M ^B
 Ο ι την γην ου ρα νω σαν τες α ρε των εν φαι

⁶ ⁺
 δρο τη τι ⁶ οι Χρι στου τον θα α να τον μι μη σα

^Π ^N ^B
 με νοι ⁶ α θα να σι ας την προ ξε νον ο δο ον οι

^Δ
 βα δι σαν τες οι τα πα θη των βρο των ^Δ χει ρουρ γι

^M ^B ^M
 ι α της χα ρι ας εκ κα θα ραν τες ⁶ οι εν ο

^Δ
 λω τω κο σμω ο μο ψυ χως εν α θλη σαν

^B
 τες γεν ναι αι ως α νευ φη μει ει σθω σαν Μαρ τυ ρες

Δόξα. ΕΩΘΙΝΟΝ Α' Ἦχος ^I ⁹ Πα

^M ^Π
 ε ε ε ^π Δο ξα Πα ^Γ α τρι ι και σι σι Υι υι ω ω

^N ^Π ^N ^Π
 και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ^π ⁹

^N ^Π ^Δ
 Ε ις το ο ο ο ο ο ρο ο ος ^Δ τοις Μα θη

[illegible][illegible]

χ^2 μ_0 0 0 0 0 0 0 0 0 θ_{EV} q ε ε π_0 σ_0 1 1 1

IV ε ε π ε ε σ ι η η η ο Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι

1 1 05 9 και προ σκυ νη η η η η σα θ ον τες

το ο ον α κα ι ην δο ο θει ει σον ε ε ε

$\xi_{00} \quad 00 \quad 01 \quad 1 \quad 1 \quad 00 \quad 00 \quad \pi 0 \quad 0 \quad 00 \quad 10 \quad 0 \quad \chi_{00} \quad (0) \quad 00$

[illegible]

υπ \times ου ρα νο ο ον $\ddot{\eta}$ εξ α α πε στε ε ελ

λΟ Ο Ο ΟΥ τΟ Ο Α κη η ου υ υ υ υ ξαι αι ρ την

ΕΚ ΝΕ ΚΡΩ Θ ΘΥ Α α α ΝΑ. α ΣΤΑ α ΣΙ ΙΝ 77 ΚΑΙ

την εἰς οὐρανὸν ἀναστρέψας τὴν ὄψιν αὐτῆς καὶ εἰς τὴν γῆν ἐλάλησεν·

^Π
 α α στα α α σιν ^π οί οί οί οί οί οί
^Μ
 οίς και αι αι συ υν δι ^Ν αι αι αι ω ω ω ^Π νι
 ι ι ι ι ζει ει ει ειν ^Π ο α ^Π ψε ευ δη ης
^Ν
 ε ε ε πηγ γει ει ει ει ^Π λα α α α το ^π ^π Χρι
 στο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ος ^Π
 και Σω ω τη η ηρ τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η
 η η μω ω ω ων

Και νύν. «Υπερευλογημένη»

Δοξολογία. Σήμερον σωτηρία.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν. Εἰσοδικὸν Δεῦτε προσκυνήσωμεν... ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν. Ἀπολυτίκια «Ἐξ ὕψους κατήλθες...», «Τῶν ἐν ὅλῳ τῷ κόσμῳ μαρτύρων σου...» καὶ τοῦ Ναοῦ.

Κοντάκιον Ἦχος λ̣ ^Λ ^Δ ^Π Γα

^Γ ^Ν
^Ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι
^Ν ^Π
 σε ως η οι κου με νη προ σφε ρει σοι Κυ ρι ε τους

^Μ
 θε ο φο ρου ους Μαρ τυ υ ρας ^Ν δῃ ταις αυ των ι κε
^Γ
 σι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι
^Π
 αν σου ρ δι α της Θε ο το κου συν τη ρη σον
^Γ
 πο λυ ε λε ^Ν ε ε ε ε

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. «Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ»

Εἶδομεν τὸ φῶς — Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου
καὶ Ἀπόλυσις

ΤΕΛΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Κυριακή τοῦ Πάσχα	Σελ.	3
2. Ὁ Μέγας Ἑσπερινὸς τοῦ Πάσχα (ΑΓΑΠΗ)	»	42
3. Δευτέρα τῆς Διακαινησίμου	«	56
4. Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου	»	61
5. Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ	»	88
6. » τῶν Μυροφόρων	»	121
7. » τοῦ Παραλύτου	»	129
8. Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	»	140
9. Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος	»	155
10. » τοῦ Τυφλοῦ	»	167
11. Τετάρτη τῆς Ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα	»	185
12. Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	»	185
13. Κυριακὴ τῶν Ἀγίων Πατέρων	»	212
14. » τῆς Πεντηκοστῆς	»	230
15. Ἑσπερινὸς Γονυκλισίας	»	265
16. Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος	»	270
17. Κυριακὴ τῶν Ἀγίων Πάντων	»	270
18. Πίναξ Περιεχομένων	»	287

